

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19. Nº 870
22 DE MAYO DE 1953

Pasan con aire marcial las Reservas Argentinas. Al frente, Sosa Molina, de Defensa Nacional.

$ 2.-


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Como el hornero: cada argentino en su casa
El objetivo fundamental de la Nación, en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Juan Perón, inaugura las sesiones del Congreso General de la Industria en el acto realizado en el Aula Magna de la Facultad de Derecho.

En el Salón de Acuerdos de la casa de Gobierno los gobernadores, vicegobernadores y legisladores de las provincias Eva Perón y Presidente Perón departen con el general Perón.

La doctora María Hamuy, presidenta honoraria del partido Ibañista Femenino de Chile, en ejercicio de la Jefatura Política de su país, realizó una visita a la Ciudad Infantil.

El primer magistrado argentino habla ante los intendentes municipales y presidentes de los Concejos Deliberantes bonaerenses, a quienes acompaña el señor Carlos Aloé.

En el Día de Obras Sanitarias, el aprendiz Roberto Cifreso recibió el premio Juan Perón, que le fué entregado en una ceremonia por el ministro de Obras Públicas, señor Dupeyrón.

El gobernador bonaerense, señor Aloé, dirigió un mensaje a los trabajadores del agro. En esa ocasión lo acompañan los ministros de Gobierno, Asuntos Agrarios y otras autoridades.

Enorme cantidad de público se reunió para el ensayo del desfile de Reservistas que se realizará el 25 de mayo próximo, en celebración de la histórica gesta de la Patria.

En el Salón Blanco de la casa de Gobierno se realizó una entrevista entre el general Perón y los delegados de la Federación Obrera de la Industria del Vestido y Afines (FONIVA).

El ministro de Asuntos Económicos, doctor Alfredo Gómez Morales, formuló declaraciones a los periodistas sobre la excelente situación económica que atraviesa la nación.

En una ceremonia sencilla pero de trascendentales contornos, el ministro de Industria y Comercio, señor Amundarain, tomó posesión del buque factoría "Juan Perón" para Y. P. F.

El elenco que actuará este año en nuestro primer coliseo concurrió a la Intendencia Municipal para saludar al arquitecto Sabaté y expresar su adhesión a su obra edilicia.

Entre los numerosos actos con que se celebró en nuestra metrópoli el Día del Himno Nacional, se realizó uno en el que usó de la palabra el teniente coronel Guillermo Gutiérrez.

Los efectivos del Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín desfilaron durante esa fiesta, en la que se puso de relieve el alto sentir patriótico que anima al pueblo.

Rosario.—Los pilotos que cumplen la noble tarea de difundir el Segundo Plan Quinquenal en el interior honraron a Eva Perón en el despacho que ocupa el Intendente de esa ciudad.

Ciudad Eva Perón.—El gobernador, señor Aloé, pronuncia el discurso inaugural de la Reunión de Intendentes Municipales y Presidentes de Concejos Deliberantes de Buenos Aires.

Año XIX — Nº 870 PBT 22 de mayo de 1953

Realidad económica

A fines de la semana última, y en una reunión de prensa realizada por los ministros de Asuntos Técnicos y Asuntos Económicos con los representantes de los diarios metropolitanos y agencias noticiosas, ambos secretarios de Estado ofrecieron una visión clara y sintética de la realidad económica del país, formulando al término de la exposición un pedido a los periodistas: que presentaran la situación argentina tal como es. Esa —agregaron— será la mejor arma contra los enemigos de afuera y de adentro que quieren llevar la intranquilidad a la población mediante una campaña de desprestigio elaborada sobre inexactitudes.

Las referencias proporcionadas por los ministros se fundan en datos extraídos del Censo Agropecuario Nacional de 1952 y del servicio estadístico que actúa diariamente, informando con la máxima precisión a los órganos gubernativos para el adecuado cumplimiento de su labor. Estas son las constancias que permiten afirmar hoy la próspera situación de nuestra economía y poner en su lugar a los adversarios del peronismo que aguardaron largamente un caos económico que no llegó.

Es que en el país se opera no por medio de reacciones aisladas o medidas contingentes, sino tomando como base un planteo general de las situaciones. Ahí tenemos, sin ir más lejos, los resultados obtenidos con el Plan Económico de 1952, que permitió superar una posible crisis económica, tomando el fenómeno durante la etapa misma de su gestación remota. Tres años consecutivos de seca malograron nuestras cosechas, alentando la esperanza de los enemigos del país; pero la oportuna intervención del Poder Ejecutivo y el apoyo popular prestado a las medidas aconsejadas, salvaron el escollo y en el plazo previsto —octubre último— se reactivaron las exportaciones, comenzando la recuperación esperada.

Con referencia a la situación actual del campo, destacaron los ministros que la producción de trigo ha sido durante la última cosecha de 7.800.000 toneladas, vale decir, un 51 % superior al promedio del último decenio; en avena se excedió en un 69 % al promedio del último quinquenio; en cebada se alcanzó a un 82 % más que en los últimos diez años, y así en los otros productos. En conjunto, el valor de la producción agrícola, a los precios oficiales, ha totalizado la cifra de 7.500.000.000 de pesos. Además, el I. A. P. I. ha adquirido ya el 60 % de la cosecha de avena y cebada, y casi

toda la de trigo y maíz. El abasto de carne se ha normalizado, y se ha dispuesto la retención de los saldos necesarios en frigorífico para contemplar cualquier desequilibrio que pudiera producirse durante el invierno y evitar inconvenientes al consumo.

Finalmente, con referencia a nuestros productos agropecuarios, debe recordarse que el 40 % de la cosecha está colocada y el 60 % restante se halla comprometido al firme, a pesar de la tendencia francamente depresiva del mercado mundial.

Completaron los ministros su información aludiendo a otros aspectos de nuestra economía, como la producción minera, la manufactura, el comercio exterior, la situación monetaria y el costo de la vida, temas a los cuales sólo podremos hacer referencias circunstanciales en este comentario. Con respecto al petróleo su producción continúa en ascenso, habiéndose superado los 4 millones de metros cúbicos el año último; en las manufacturas ha habido una disminución del trabajo, pero ella se ha traducido en el menor número de horas-obrero para ciertas ramas de la industria y nunca en un proceso de desocupación, lo que ha permitido, por otra parte, limitar las actividades antieconómicas, encauzando la mano de obra hacia las manufacturas más necesarias para el país. El comercio exterior, de un déficit de 1.730 millones en febrero-marzo, pasó a un superávit actual de 500 millones de pesos, lo que por sí solo es demostrativo del giro propicio de la situación económica. En materia de moneda se ha contenido un proceso inflacionista que amenazaba al país, y la circulación, que llegó en 1952 a 18.217 millones de pesos, descendió el mes de abril último a 18.101 millones de pesos, acrecentándose por otra parte las tenencias de divisas de oro en 452 millones, equivalente al 49,9 %. Por último, y con referencia al costo de la vida, expresaron los ministros que el mero anuncio de la intervención oficial y la denuncia de las maniobras especulativas hecha por el general Perón hicieron reducir los precios en 70 puntos a los veinte días de iniciada la campaña.

Tenemos así reflejada, en esta brevísima síntesis estadística, la verdadera situación de la economía argentina. Frente a estas verdades nada podrá la dialéctica opositora, y el gobierno habrá demostrado una vez más que cuando se trabaja por el bienestar del pueblo sin otra meta que divida su actividad, los resultados son siempre los que derivan del patriotismo y la entrega generosa: la felicidad de la Nación y la prosperidad colectiva.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

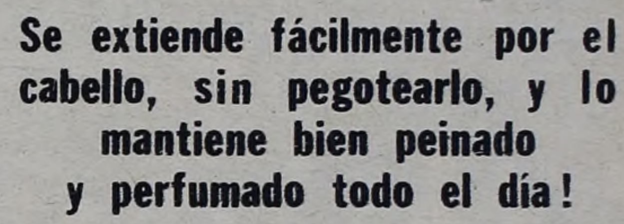
Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 798

Tarifa Reducida
Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho en una secreta fórmula con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3
los colores del FIJADOR PALMOLIVE

VERDE *AMBAR* *ROSADO*

La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.



$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Charlas del PEBETE



AL inaugurarse en nuestra capital el Congreso General de la Industria, el Presidente de la República, General Perón, cuya presencia dió mayor realce al acto de apertura, pronunció un discurso que el pueblo aguardaba con viva expectación, como sucede siempre que se anuncia que hablará en una ceremonia pública. En esta ocasión el interés general fué confirmado por la importancia de los temas que abarcó en su disertación y la trascendencia de los conceptos que trasmitieron al público su pensamiento y su enfoque sobre asuntos de tan intensa gravitación en la marcha del país y en el éxito de su gestión de gobierno.

Sin perder la Argentina su condición de país esencialmente agropecuario, pues, por el contrario, merced a la acción tesonera y permanente del gobierno se ha reactivado el campo de manera considerable, todas las actividades industriales se han estimulado asimismo en forma constante, recibiendo un impulso extraordinario, cuyos beneficios e importancia revelan su estado actual. En estos momentos la producción manufacturera argentina presenta una definida situación, que expresa una capacidad de realizaciones adecuada a la de cualquier país del mundo que más adelantado se halle en la materia. Reiteró el General Perón que toda organización que se forme dentro del país entra a formar parte directa del mismo gobierno. La de la industria argentina, en plena evolución, ampliados extra-

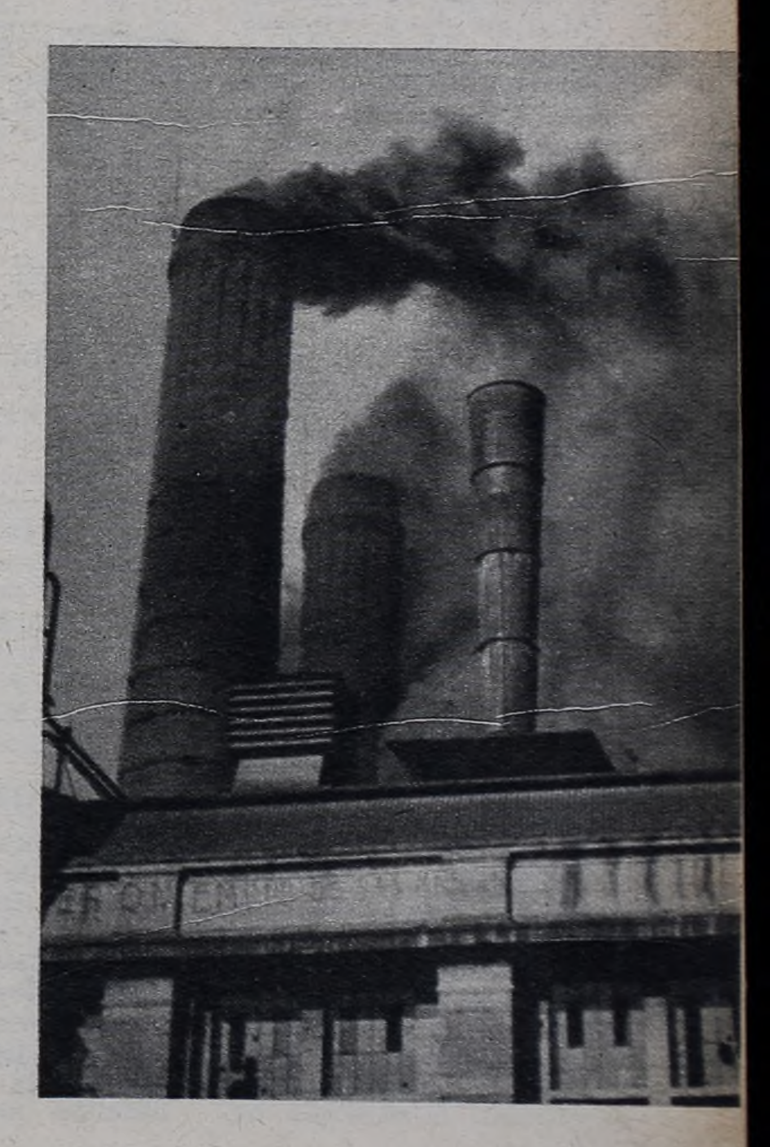
ordinariamente sus horizontes, sirve al pueblo y a la nación, tanto por su incidencia en el crecimiento de la economía como por su intervención en la felicidad y progreso de las masas laboriosas. La singular expansión de las actividades industriales en los últimos años, como una consecuencia inmediata de la acción estatal, permitirá una colaboración efectiva, aportando sus índices de potencialidad a las realizaciones comprendidas en el Segundo Plan Quinquenal.

Agregó el General Perón: "Para poder desarrollar la industria también, lo primero que hay que hacer es elevar el standard de vida, para que el consumo sea aparente al desarrollo de la industria. Esto forma parte del ciclo cerrado de la economía. Por otra parte, todos los países industriales han tenido siempre un gran mercado para sus producciones: los habitantes del propio país que industrializa. No hay ningún mercado que pueda reemplazar al mercado interno, por grande, por hermoso que sea, porque siempre son aleatorios y nunca seguros. Pero no se puede montar una gran empresa si uno por lo menos no está en cierta manera seguro, y estaremos seguros cuando sepamos que lo que ustedes industrializan lo va a usar el pueblo argentino. Si nos sobra algo, lo venderemos por ahí, pero primero al pueblo argentino."

Reseñó luego la situación imperante cuando anunció el Primer Plan Quinqu nal y las consecuencias que su realización produjo. "El Segundo Plan, expresó, pu de llamarse el de la industrializ ción nacional." "En este Segundo Plan Quinquenal, agregó, toda esa industria consolidada en el primero no tiene otro problema que producir y vender, y los sectores no desarrollados, afirmarse en el resto de la concepción económica del Plan Quinquenal y lanzarse a la creación de la etapa final de la industrialización argentina."

La ejecución del vasto proyecto preparado para este quinquenio será sumamente beneficioso para la industria nacional, afirmó el Presidente. En este sentido fué claro el General Perón al exponer sus consideraciones sobre la materia, especialmente n lo d "poder realizar esa integralidad industrial en el país, sin desequilibrar los ciclos económicos de la producción y la trasformación". No hay que olvidar que en la República Argentina la producción es tan importante a la industria como al consumo.

Después de explicar cómo en Estados Unidos, por ejemplo, el gobierno debe subvencionar a la agricultura y a la ganadería, extrayendo esos millones a la industria, aseguró que en la Argentina los industriales no solamente no van a tener necesidad de ayudar a la producción, sino que ésta va a poder aún ayudar a la industria, si es necesario, en algún momento. Terminó el General Perón trazando un optimista panorama sobre el futuro de nuestra industria, "que no pu de ser más promisorio ni más halagüeño". Y agregó que las industrias estatales que funcionan ahora, en su debida oportunidad serán devueltas a la actividad privada. ✲



Actualidad local

◆ OLEODUCTOS

Acaba de informarse que se abre una licitación para adquirir 400.000 toneladas de chapas y la fabricación de caños para los oleoductos entre Campo Durán, en Salta y San Lorenzo, Santa Fe, y entre Challacó, en Neuquén y Bahía Blanca y del gasoducto entre Campo Durán y Buenos Aires. La realización de estas importantísimas obras previstas en el Segundo Plan Quinquenal permitirá la disponibilidad de mayores cantidades de petróleo crudo y de gas natural, con la consiguiente ampliación de los servicios en beneficio de las actividads industriales y comerciales. La construcción de esos oleoductos y del nuevo gasoducto permitirá asimismo acelerar el transporte de productos tan esenciales desde los centros de producción a los de consumo.

◆ ANIVERSARIO

Dentro de breves días se recordará en todo el país un nuevo aniversario de la gloriosa Revolución del 25 de Mayo de 1810, trascendental movimiento que culminó luego, en 1816, con la solemne declaración de la Independencia, promulgada en Tucumán, y fué precursor de la formidable gesta emancipadora americana. En esta oportunidad, la población argentina evocará a aquellos patriotas que en 1810 participaron directamente en el movimiento, y como un homenaje a la memorable efemérides se realizará también el clásico desfile de los Reservistas, que constituye uno de los más remarcables actos recordatorios. Una vez más los ciudadanos que prestaron servicios en las fuerzas armadas se concentrarán para desfilar ante el primer magistrado, General Perón, y como sucede todos los años, su paso por las calles



de Buenos Aires será recibido con los aplausos y la adhesión populares, que se extenderán a la persona del Presidente de la Nación, cuyo constante y permanente contacto con el pueblo consolida su prestigio y refirma la inquebrantable adhesión de los argentinos, tan íntimamente consustanciados con él y con su obra en favor de la grandeza de la patria.

◆ MANIOBRAS

A medida que avanza la investigación sobre los fabulosos negociados de la pandilla encabezada por el rumano Toculescu, que maniobraba con los permisos de cambio para estafar al país en muchos millones de pesos, se pone de relieve la red de conexiones que ese grupo tenebroso de delincuentes disfrazados de financistas e importadores tenía para desarrollar su campaña contra la economía nacional. La celeridad y habilidad demostradas por las autoridades en la pesquisa permitieran poner en descubierto la red de estafadores y apresar a los responsables, que fueron puestos a disposición de la justicia. La energía con que se ha actuado en este caso, refirma el propósito del gobierno de terminar drásticamente con todos los grupos que, de una manera o de otra, atentan contra la tranquilidad del país y buscan minar la sólida posición del Primer Magistrado, apelando a cualquier clase de recursos que sirvan a sus fines.

◆ INFORMACIONES

Ya fué designada la comisión bicameral del Congreso que deberá investigar el funcionamiento y proceder de determinadas agencias noticiosas extranjeras, cuyos representantes en el país, valiéndose de las facilidades y de la libertad de acción que les ha brindado el gobierno, se pusieron al servicio de los intereses foráneos, empeñados en quebrantar la armonía existente en el país y desprestigiar con sus infundios la obra constructiva del General Perón. Ya veremos qué pasa. ✻

No aparece todavía el jefe de la conjuración

YA informamos oportunamente de muchos detalles con referencia a esta conjuración que pareció, primero, creada para entretenimiento de algunos médicos sin clientela, algunos niños venidos a menos o estudiantes crónicos que habían hecho sus primeras "armas" en la "tuba", pero que, de acuerdo a las investigaciones, resultó ser una verdadera organización de tipo terrorista, fabricada por los radicales para utilizar las ansias de patoteros de estos muchachos, a los que hicieron creer inteligentes y hasta "cerebros" de la gavilla. Para ello les dieron armas, gelinita traída de contrabando del Uruguay y plata. Mucha plata. Como para que se desquitaran de sus malos momentos...

La justicia tiene procesados, hasta este momento, salvo error u omisión involuntaria a Germán Pedro Sánchez, Carlos Alberto González Dogliotti Jorge Fauzón Sarmiento, Rafael Doueck —mandadero que traía dinero de Santander, que parece tenerlo en abundancia ¡y hasta lo regala!—, Roque Carranza —el ingeniero que espera que un "movimiento" lo saque de entre rejas y lo transforme en héroe por la fabricación y colocación de las bombas que dieron muerte a seis pacíficos obreros y causaron heridas a más de un centenar—, Miguel Angel de la Serna, Manuel Augusto Goñi, Ernesto Jorge Lanusse, Oscar Jenquel, Marcelo Amadeo Videla, Marcelo Rómulo Alzaga, Jorge Sansot, Oscar Beltrán Sansot, Hernán Tancredi Elizalde, Emilio Félix Alzaga, Hernán Tulio Davel, Félix Gilberto Elizalde, Francisco Juan María Elizalde, Vicente Centurión, Patricio María Cullen, Juan Francisco Boubée. Adolfo Ernesto Dago Holmberg, Luis Pujol, Alberto Rómulo Lanusse, Máximo Evaristo Boubée, Mario Carlos Mapoz, Juan Antonio Piñeiro Eduardo Carlos Tholke, Atilio Adolfo Garramendi, Wáshington Robira, Guillermo David Sercewitz, Agustín Alvarez, hijo: Juana Elvira Castro de Almeyra, Elena C. de Lobatto Leonor Juana Federico de Alippi, Enrique Alippi, Reinaldo Pastor y María Juana Tomkinson de Christophersen, hasta ahora, aunque no sería extraño que hubiera, en estos precisos instantes, muchos más.

Los muchachos estaban fuera de sí. Les había ido muy bien en sus primeros atentados. Y planificaron colocar bombas por todos lados.

En el Congreso, para el primero de Mayo. Luego, como el golpe falló a pesar del "salvoconducto" que había logrado el prófugo Firmat Lamas, ampliaron el plan. Un verdadero asalto de "comando". Objetivo: el gabinete en pleno, en un día de acuerdo. Destrucción de la Casa Rosada con bombas y tiros. Huída en auto y en avión. Y, simultáneamente, grupos socialistas, encabezados por Leguizamón, que quería estar presente a la hora del reparto, incendiarían el Congreso, el edificio del Ministerio de Trabajo y Previsión, la C. G. T. y el Círculo Militar, los furúnculos que les salieron a la oposición. ¡Ah... y una bombita en la embajada americana para despistar!... Pero, afortunadamente el juez Vignola, el jefe de policía, Gamboa; el teniente coronel Osinde y los demás funcionarios, estaban atentos y todo se frustró. Pero, la opinión espera la detención del jefe supremo de la banda que debe ser muy poderoso, porque todos los detenidos se muestran excesiva y sospechosamente confiados...

Actualidad extranjera

◆ HALLAZGO

Parece mentira, pero todavía hay en el mundo millones de seres que persiguen a la Diosa Fortuna en su ansia de convertirse en multimillonarios, deseo que, por supuesto, es lógico aunque extremadamente difícil de lograr. No obstante, tres habitantes de Caravaggio, tuvieron la fortuna al alcance de la mano, la despreciaron primero, luego la encontraron pero no consiguieron disfrutarla. En efecto, viajaban en auto hacia Milán y en un costado de la carretera vieron una bolsa. Se bajaron del coche, la empujaron con el pie para sacarla de la ruta, notando que era muy liviana, como rellena de papeles viejos. Siguieron viaje pero al poco trecho retornaron al lugar donde estaba la bolsa y la abrieron notando que en verdad estaba llena de papeles viejos, pero de miles de liras, hasta un total de trece millones. La policía pudo localizar al dueño del "paco" que lo había extraviado viajando por esa misma carretera. Moraleja: No den nunca puntapiés a los paquetes que encuentren en el camino; pueden tener millones de pesos o un buen adoquín de granito que le destroce los dedos del pie.

◆ OPIO

Tres camellos de una caravana egipcia que trataba de cruzar el Canal de Suez llevaban en sus estómagos 29 kilos de opio, que como contrabando llevaban los camelleros. Fueron descubiertos porque a un veterinario le lamó la atención el andar pesado de los camellos y ordenó una investigación quirúrgica-policial, que dió ese resultado, demostrando que el hombre tenía muy buen ojo. El contrabando



frustrado estaba valuado en 9.000 libras esterlinas. Los contrabandistas fueron arrestados y les estuvo bien empleado: por usar camellos en el contrabando los jorobaron.

◆ AMIGOS

En Milán ocurrió un incidente policial que demuestra que uno no puede fiarse ni de los amigos. Un señor llamado Ulderico Simonetti, de 57 años conoció en el tren que lo llevaba a Milán a dos jóvenes, quienes se ofrecieron a acompañarlo a un barrio suburbano, para protegerlo de asaltantes y ladrones. En una calleja oscura, sus protectores lo atacaron despojándolo de la cartera y todos sus efectos de valor, tasados en más de 300.000 liras. Poca cancha demostró tener Simonetti. No tenía nada de raro que dos jóvenes en Milán le hicieran tragar la milanesa de la protección y la amistad.

◆ CASAMIENTO

En la cancillería de Tokio se recibió un telegrama del embajador en México pidiendo urgentemente novias para 300 emigrantes nipones radicados en Cuba, todos ellos solteros, claro está, y que ansían casarse con muchachas de su propia nacionalidad. ¿Solteritos, en la tierra del mambo y añoran las geishas niponas? No nos explicamos, francamente, para qué salieron de su tierra natal estos ansiosos novios japoneses. ¿O no la vieron bailar a Blanquita Amaro?

◆ LAVARROPAS

Los lavanderos profesionales de Madras se unieron y pidieron al Gobierno la prohibición de la importación de máquinas y equipos mecánicos para lavaderos, que consideran como competencia ruinosa, ya que ellos disfrutan un elevado nivel económico de vida, tradicional en la India. Además, quieren ser incluídos en la lista de castas, para adquirir nuevos privilegios, y finalmente aumentaron sus tarifas. Como se ve, los lavanderos son amigos de las cosas limpias y no desean que ninguna máquina les jabone el piso, aunque se trate de una máquina para lavar. ✲

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

PUERTOS

En materia de puertos y vías navegables la acción del Estado deberá satisfacer adecuadamente las necesidades de la distribución interna de la producción, los movimientos de las cargas de importación y exportación, y los movimientos de pasajeros con la máxima eficiencia y economía.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Defensa del trabajador

Amigo lector:

En una de las primeras sesiones realizadas por la Cámara de Diputados en el año 1936 tuvo entrada un proyecto por el que se disponía solicitar informes al Poder Ejecutivo sobre la cantidad de accidentes del trabajo producidos en el país durante los diez años anteriores, como también cuántos habían sido mortales y cuántos habían determinado la invalidez definitiva del accidentado, además de requerir el monto total de las indemnizaciones pagadas por tales accidentes.

El dato tenía verdadero interés como fundamento de la futura legislación del trabajo que se anunciaba y que constituía una sentida necesidad en el país, a pesar de lo cual y de haberse recibido los informes pedidos nada se adelantó, manteniéndose la situación de los trabajadores víctimas de accidentes en la misma orfandad que hasta ese momento.

En nuestra legislación, decía el diputado autor del proyecto al fundar la iniciativa, existe una laguna sensible respecto a la higiene y seguridad del trabajo. Está regida por algunas disposiciones municipales y por algunas otras fragmentarias, establecidas en las distintas leyes sociales. Pero no existe una que contemple el problema en todos sus aspectos. Sin embargo, debería ser la primera de las leyes sociales. No basta indemnizar el accidente, sino que es menester prevenirlo, a fin de que no se produzca. La esposa de un obrero accidentado que recibe una indemnización, una cantidad de dinero a su fallecimiento, no queda habilitada para defenderse de los demás accidentes de la vida, para educar a sus hijos, para reemplazar al jefe del hogar, y lo mismo cuando el accidente ha producido una invalidez definitiva, que, de sostén de su hogar, convierte al obrero en una carga pesada.

En el momento mismo en que se decían estas cosas en el Congreso argentino, se afirmaba también que "todos los países civilizados de la tierra tenían ya leyes de este tipo", agregando que la "seguridad del trabajo" se había constituído en una exigencia perentoria. Razones de buen gobierno, razones sociales, de solidaridad y fraternidad exigen que el trabajo manual esté rodeado de todas las garantías necesarias para que pueda desarrollarse dentro de su mayor eficacia y seguridad, y ello se ha logrado por fin en el país, pero diez años después del proyecto que venimos comentando. Se conquistó así la seguridad en las tareas, se dignificó al trabajador, se organizó el sistema de previsión, cuando el antiguo e inocuo Departamento Nacional del Trabajo se convirtió, por obra del entonces coronel Perón, en la Secretaría de Trabajo, donde se elaboró todo el cuerpo de leyes obreras que reclamaba el país y que hoy sirve de garantía a los trabajadores que forjan con su esfuerzo el porvenir de la República.

E. D. C.

Crueldad

Era tan feo, que cuando le mostró a su novia una fotografía de cuando era chiquitito, sentado sobre las rodillas de su padre, ella le preguntó:

—¿Quién es ese ventrílocuo?

PEBETAS PORTEÑAS



NELIDA ENZA BARRESI
(Estudiante universitaria)



SORPRESAS TIENE EL DESTINO PARA LA LANA MERINO...

Por Gabinovega

Esos que fueron por lana
y salieron trasquilados
andan en ciertos países
mustios, sonsos, tristes, pálidos.
El Cerro que los cobija
ya no es —¡ay!— el Chimborazo.
El Obelisco que tienen
no es —¡tampoco!— el de estos pagos,
ni su peso oro el pesito
que tanto han menospreciado.
Todo está como era ayer
y es distinto sin embargo.
Todo está como era ayer,
pero está desmadejado...

Entre balidos dolientes
se avinagran los guindados.
Todo es una tremolina
de La Paloma a Carrasco.
Ni los tesoros mostrencos,
ni los perentorios pactos
equilibran el tendal
de corderos degollados...
Se ovillan las amenazas,
se destejen los milagros.
Y hay en la noche espantosa
que viven los "exilados"
—en punto cadena o cruz,
sin lavar o mal lavados—
no sé qué negro anticipo,
no sé qué siniestro pálpito
de dólares imposibles
y de vintenes inflados...

¡Señor, Señor, qué infortunio,
qué ovejuno menoscabo,
y qué tortura increíble
de vellones como clavos!...


Ese soy yo!

Anecdotario

TODO UN CABALLERO

En el chalet marplatense de un amigo, se hallaba Elías Alippi disfrutando de unas bien merecidas vacaciones cuando, cierto día, hizo su triunfal aparición una be'leza de la ciudad, armada de todo lo necesario para conquistar al actor, por quien parecía sentir ferviente admiración.

En una reunión que ofreció el gentil dueño de casa cierta noche, la hermosa puso especial emp ño por lograr su intento. No hubo sonrisa ni coquetería que no pusiera en juego, pero Alippi limitó su conversación con e la a cosas del teatro y detalles de su oficio, después de lo cual le pidió excusas y se marchó al bar. No había pasado mucho tiempo, cuando la porfiada beldad fué en su busca.

—¡Aquel que está al'á está tratando de hacerme el amor! —dijo al artista con el más perfecto tono de dignidad ultrajada—. ¡Es audacia la de ese hombre dirigirse a mí sin que nadie me lo haya presentado!

El actor sabía muy bien lo que cumple a un cabal'ero en tales casos. Dejó su copa de whisky y con el paso firme del hombre resuelto a todo, se encaminó hacia el atrevido, bastante más robusto y alto que él.

—¿Cómo se llama usted? —le preguntó secamente.

—Leo Pierce —repuso el otro con más sequedad aún.

Entonces Alippi, a quien la coqueta había seguido ansiosa, se volvió hacia ella, y haciéndole una cortés reverencia, le dijo:

—Señorita, tengo el gusto de presentarle al s ñor Leo Pierce.

Dicho lo cual, regresó al bar.

CANIBALISMO

Con motivo de haberle dicho los médicos a José Ingeni ros que corría el riesgo de morir ni no comía una cierta cantidad de carne, éste, con su habitual agudeza, hizo publicar en uno de los principales diarios de la capital la siguiente carta abierta:

"Mi situación es solemne. Se me ofrece la vida a cambio de comer churrascos y otras car n s. Pero la muerte es mejor que el canibalismo. Mi testamento contiene las instrucciones necesarias para mi entierro. El féretro será seguido, no por los coches funerarios de costumbre, sino por bueyes, vacas, ovejas, aves de corral y un pequeño acuario portátil con peces vivos. Todos estos acompañantes llevarán una banda blanca en honor del hombre que pereció antes que comerse a sus respectivos semejantes. Esto será, con excepción del Arc d Noé, el espectácu[lo] más notable de su clas[e] que se haya vist[o] nunca."



Ezquiel M. Ramos Mej[ía]

ASI ERA MEJOR

Ezequiel Ramos M[e]jía, que había ido cie[r]ta vez a presenciar [el] estreno de una obra te[a]tral, hallóse sentado d[e]trás de una opulent[a] dama, cuyo sombrer[o] era de tan desmesura[]das proporciones, que l[e] impedía por complet[o] ver lo que se estab[a] desarrollando en el e[s]cenario.

Dirigióse a la dam[a] con la mayor cortesía [y] le suplicó que se qui[]tara el sombrero.

Aceptó la señora co[n] la mejor de las sonri[]sas.

Después de aguanta[r] las dos primeras partes que eran positivament[e] malas y aburridoras, [y] temiendo que el rest[o] fuera aún peor, el doc[]tor Ramos Mejía se di[]rigió de nuevo a su ve[]cina y con la misma cortesía de entonces l[e] dijo:

—Señora, ¿quiere usted tener la bondad d[e] volverse a poner e[l] sombrero? *

Perfilándose

por Flax



ATTLEE. — Aquí estoy y tú te inquietas
porque otra vez me perfilo.
CHURCHILL. — No vengas a hacer piruetas;
dejame fumar tranquilo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE me anda contando, viejo, de las cosas que estamos viendo? ¡Ah!... Y no se me vaya a olvidar del mate...

—Tomá, que siempre yegás justo a tiempo cuando l'agua está a punto. Y en cuantito a las cosas que vamos viendo, nos dimuestran dos cosas: cómo es de intensa la campaña que dende ajuera se está yevando contra nuestro páis y su gobierno. Y cómo este gobierno desbarata tuitos los enriedos poniéndolos a la luz del sol, al par que consigue'e paso ratificar'e manera incuestionable la firme solidaridá'el pueblo.

—La investigación de los atentados terroristas revela el peligroso grado de criminalidad de los inculpados y a medida que se van conociendo los planes que tenían, surge la necesidad de tomar medidas drásticas para terminar con todos estos manejos y dejar que el pueblo viva con la tranquilidad y la seguridad que le brinda el gobierno, trabajando en paz por la grandeza de la patria.

—Ansina es, muchacho. A medida que van cayendo en el lazo tuitos los implicaos en estas maniobras terroristas impulsadas por las juerzas foráneas empeñadas en desprestigiar al gobierno, aumenta el convencimiento'e la necesidá que hay'e atuar con mano'e fierro pa' barrer con tuitos estos descastaos. Como ya lo dijo una vez el General, si creen que nos van a asustar con bombitas, están bien listos.

—Prácticamente están en manos de la justicia todos los hilos del asunto y si bien falta apresar a algunos de los responsables, el rodeo de terroristas dió un resultado satisfactorio.

—Pero hay que yegar hasta el fondo'el asunto, muchacho, pa que no se güelvan a reproducir, como lo hacen los tumores malinos. Y lo mismo hay que hacer con respeto a la forma en que se desempeñan las agencias noticiosas encargadas'e suministrar información al mundo sobre los hechos'e la Nueva Argentina y en vez'e noticias mandan novelas.

—En ese sentido, el Congreso dió ya los pasos necesarios y la Comisión Bicameral ya está designada y en funciones, corriendo así con todo lo concerniente a la dilucidación de esta cuestión, que afecta de modo tan considerable al prestigio de la Nación.

—Se han dicho ya muchas mentiras acerca'e nosotros, como'el Gobierno y el propio General Perón. Y si bien la importancia'e la obra que rializa el Presidente y las estupendas conquistas sociales que logró el pueblo desde que tiene por líder a Perón son tan grandes que tuito el mundo las conoce y las elogia, no puede negarse el daño que hacen esas agencias informativas, diformando la verdá pa' satisfacer subalternos intereses capitalistas.

—El gobierno ha manifestado repetidas veces su propósito de defender la verdad con la misma fuerza que defiende y ampara el derecho de la libre expresión. Pero las agencias no pueden valerse de esas facilidades esencialmente democráticas que nuestro gobierno mantiene inalterables, para tergiversar los hechos y presentarlos de manera distorsionada.

—Ya la comisión parlamentaria está barajando la custión pa' poner los puntos sobre las íes, como se dice. La situación que ofrece el país, a pesar'e los terroristas y su colección'e bombas, no puede ser más halagadora.

—Así se demostró, dicho sea de paso, en las declaraciones que sobre el panorama económico nacional hicieron oficialmente los ministros de Asuntos Económicos y Asuntos Técnicos.

—Ya las anduve analizando por mi parte, muchacho, y no hace falta ser muy láido en número pa' entenderlas, pues los dos jueron claros y precisos en sus afirmaciones, que abarcaron por completo tuitos los renglones'e la atividá.

—Esas declaraciones, confirmadas por las cifras oficiales expuestas y que sería inoficioso transcribir aquí, pues han tenido ya amplia difusión, dan un rotundo mentís a las versiones que tendenciosamente se hacen circular desde el exterior.

—¡Si parece una novela'e la radio, muchacho! Esa campaña es mal intencionada, pero se va en aprontes. Naides se la puede tomar en serio si conoce los hechos, tal como son y los vemos aquí día tras día.

—El Presidente de la Nación, que sigue de cerca los acontecimientos recientes, como la investigación de los atentados terroristas, las revelaciones sobre la campaña de las agencias noticiosas y al mismo tiempo mantiene su ritmo intenso de trabajo en todas las cuestiones vinculadas al país y a su progreso, ha refirmado en esta semana sus puntos de vista sobre la hora y la necesidad de seguir trabajando de firme para consolidar las tres banderas del justicialismo: la soberanía política, la justicia social y la independencia económica.

—En términos generales aludió a tuitas estas custiones cuando habló con los ripresentantes'el sindicato'el vestido, las autoridades'e las nuevas provincias y los intendentes'e Güenos Aires, que luego'e rializar una serie'e riuniones en la capital'e la provincia vinieron con el señor Aloé a expresarle su adhesión.

—A los obreros del vestido les dijo el Primer Magistrado que se cumplirían todos los designios con total decisión. Y se refirió a la organización del pueblo como medida fundamental para el logro de todos los objetivos. Señaló que la conciencia social es un hecho incontrovertible y que la realización del Segundo Plan Quinquenal contribuirá a afirmarla en forma definitiva.

—Se refirió el General a las reformas planeadas, especialmente la agraria, y dijo que se iba a terminar con los enemigos'el pueblo.

—A este propósito podemos citar las terminantes palabras del Presidente, que dijo: "Pero que vamos a cumplir los designios que nos hemos fijado, pueden estar seguros ellos y todo el Pueblo argentino, porque vamos realizándolos dentro de la menor violencia posible, con la mayor tolerancia, pero los vamos a cumplir."

—A las autoridades'e las nuevas provincias les ratificó mesmamente esos propósitos, aunque en otros términos, y les indicó normas retoras sobre su atuación.

—Usted sabe que a iniciativa del dinámico y eficiente gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, se realizó en esa provincia una reunión de todos los intendentes, con el fin de establecer un plan de acción coordinado y armónico, encuadrado dentro de los principios del General Perón, de la doctrina peronista y de las claras directivas del Plan Quinquenal. Luego fueron recibidos por el Primer Magistrado, quien expresó que cada gobernante debe ser un maestro, un ejemplo y un conductor.

—Dentro'e esas cualidades, el hombre que cumple una función'e gobierno puede resultar útil al páis y dino del movimiento que lo apoya. Y señaló el Presidente la junción que había realizado en tuita la Nación el peronismo, al haber formao y perfeccionao las organizaciones y haber reemplazao a los malos hombres que gobernaban por hombres güenos que "hacen un gobierno efetivo pa'l Pueblo, que sirva solamente sus intereses y haga rialmente lo que el pueblo quiere". *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Caray que hay cosas para contar esta semana!... ¡Y qué cosas! Hacía mucho que el panorama internacional no salía de Pan-Mun-Jon sino para caer en el Pacto del Atlántico o hacer una que otra escapadita a Berlín o Moscú. Ahora..., bueno, ahora el avispero está revuelto del todo. Y ya uno no sabe con cuáles broncas quedarse, si quiere dar noticia cabal de lo que está ocurriendo.

En fin..., hagamos unas pelotitas con los recortes que tenemos coleccionados —cerca de cincuenta—, echémoslas en un sombrero y, después —¡ya está—, saquemos cinco o seis para glosarlos.

● He aquí el número uno: Es sobre el viaje del señor Foster Dulles al Cercano Oriente. ¡Qué viaje, mama mía! Suponemos que el señor Foster Dulles estará ya más que harto de él, y eso que en momentos de escribir estas líneas aún le faltan nueve capitales por... llamémosle visitar. Por ahora El Cairo, Tel Aviv y Beirut, vale decir, Egipto, Israel y El Líbano lo han recibido con tal hostilidad, que la cosa fué como para alquilar balcones. En El Cairo se le dijo abiertamente que USA traicionaba los principios del Pacto del Atlántico. En Tel Aviv, medio millar de policías, con toda una dotación de perros amaestrados, protegió el desembarco del señor Dulles y del señor Stassen, director de Ayuda Mutua de USA. En Beirut, los estudiantes chocaron con la fuerza pública y hubo huelgas parciales.

En una palabra, que en todas partes la cosa fué de órdago, y que el señor Foster Dulles debe estar pensando a estas horas en la inmensa popularidad de que goza USA entre los judíos y los árabes.

Menos mal que antes de aterrizar en El Cairo había hecho escala en las Azores. Y que ello lo abroqueló contra posteriores **azoramientos**...

● A todo esto —nuestro segundo recorte lo dice— el Canal de Suez está de nuevo que arde. El general Naguib no quiere saber nada de tratar con Occidente antes de que los británicos se vayan de esa estratégica posición. Y los británicos no quieren saber nada de irse de allí, porque es muy difícil que los británicos se vayan a las buenas de ninguna parte, aunque esta ninguna parte sea un sitio en que no deben estar.

Así las cosas, y ante la afirmación del nuevo Sir tory míster Churchill, de que Gran Bretaña ha defendido siempre los intereses del mundo libre, el general Naguib responde con la siguiente pregunta:

—¿La defensa del mundo libre necesita que se esclavice naciones y que se lleve a cabo la agresión contra sus libertades?...

¡Vaya con la preguntita, capaz de abrir en Canal al Sir más pintado de la City!...

● Nuestro tercer recorte tiene también relación con el Sir de marras y con su sombra negra, míster Attlee. Uno y otro —el aceite y el vinagre— han coincidido en mandarle un saque de todos los diablos a USA, y en USA han revuelto la ensalada algunos senadores. ¿Que si se trata de una ensalada rusa? ¡Hombre! En el fondo, sí; pero en la superficie es tan sólo una ensalada yanquijony o, si ustedes lo prefieren, wallstreetcity.

El flamante Sir pronunció un discurso acerca de la paz. Y en este discurso le dió un tremendo tirón de orejas al Tío Sam al recordarle que si él hubiera oído sus consejos tras el armisticio de Alemania, los aliados no se habrían retirado de las líneas alcanzadas hasta entonces por sus ejércitos. Y otro gallo le cantaría hoy al mundo.

Por su parte, míster Attlee dijo lisa y llanamente que muchos grandes personajes yanquis no desean un arre-

o en Corea, y entre ras cositas por el es- o, señaló que "el go- erno norteamericano es el amo en su pro- a casa; que la Cons- ución norteamericana aislacionista y que y quien se pregunta el mundo quién es is poderoso, si el pre- lente Eisenhower o senador McCarthy.

Zas! ¿Y qué pasó? es que el senador Mc rthy montó el picazo e devolvió la pelota a ster Attlee, y de paso flamante Sir, en un curso que hará épo- por lo violento. Va- como muestra este oncito: "El pueblo teamericano tiene echo a recibir dis- pas por este grose- injustificado y fan- tico ataque contra el sidente y el pueblo Estados Unidos".

Gentileza va, gentile- viene, se ha sacado colación al general c Arthur y se ha esto por los suelos míster Acheson. En que el lío es de los Father y muy Sir estro, y que éstas son horas en que el se- Malenkov empieza creer que la ensala- está a punto...

Le toca el turno a estro cuarto recorte. sobre spruille bra-. Se rumorea en La bana que un tal rlos Saladrigas está pujando como un to- para que el gobier- cubano le entregue medalla Carlos Mi-

SOCIALES

por Ares



Mr. INJURIUS INS-AP-UP, distinguidísimo viajero, miembro del Abusive Braden Office, quien luego de una nefasta labor en nuestro país parte en viaje de negocios sucios hacia otras víctimas.

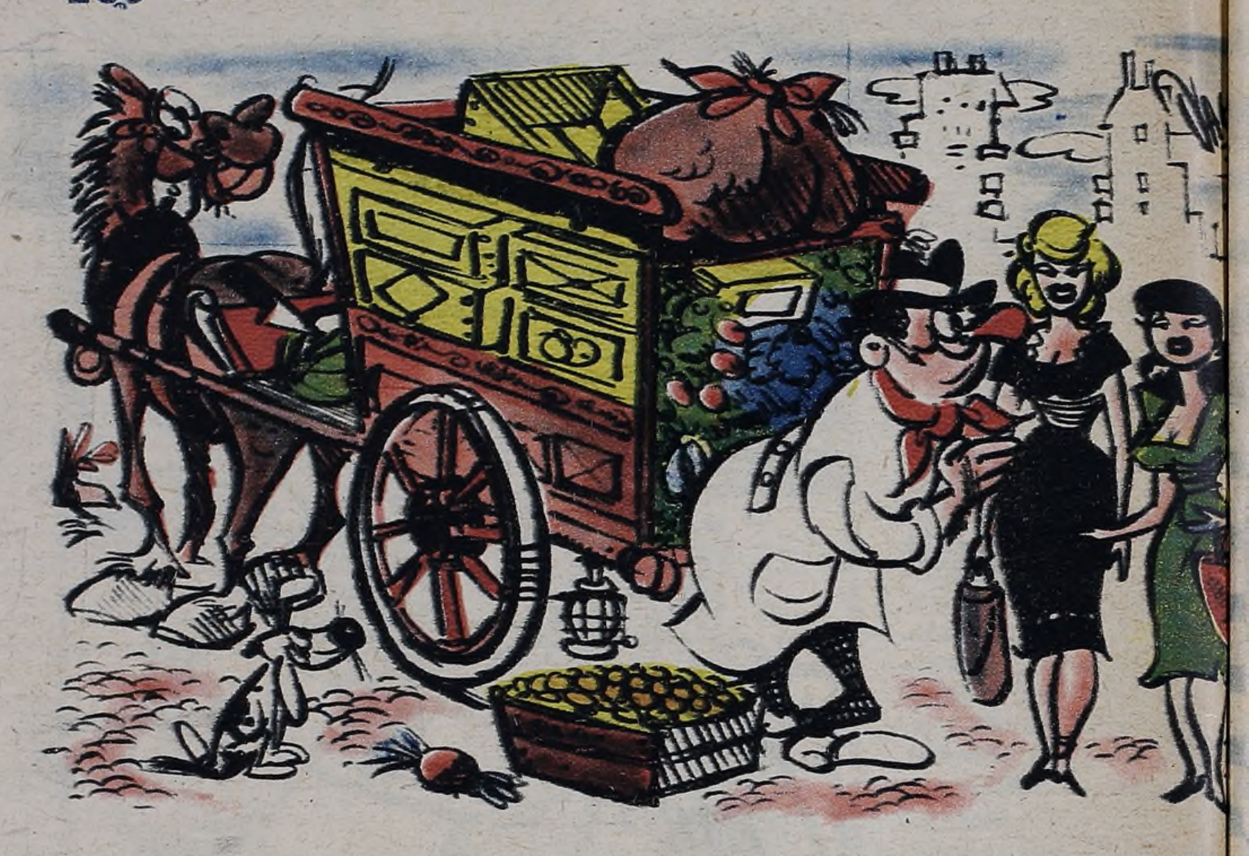
guel de Céspedes al diablo de spruille braden".

La medalla en cuestión es la más alta condecoración de esa república y sólo se da por méritos excepcionales. De ahí que la sola mención de que se le pueda conferir a semejante sujeto haya promovido un escándalo mayúsculo.

Sin embargo, hay quien dice que se la darán, no más. Pero tampoco falta quien afirma que de ser así, los Céspedes de la medalla quedarán convertidos en Barros...

Quinto y último papelito. El proteccionismo yanqui está terminando de njearle la simpatía universal a USA. Todos los productores de petró- cobre, estaño, lana, café, aceites, quesos, etc., etc. de "South America" nsan iniciar una colecta mundial para erigirle un monumento al Con- so de USA. ¡Qué Congresazo! ¡Eso es propender a la inteligencia y a tranquilidad generales, y lo demás son paparruchas comunistas!... riba USA! ¡Y viva la bomba H!

AL VERDULERO PASCUAL LOS LANCES LE SALEN MAL



Se le hizo el campo orégano
con Beba y Chita a Pascual,
y en menos que canta un gallo
se vió en un berenjenal.

El rábano por las hojas
tomó creyéndose un pollo
y pensando ante las pibas
que, entre col y col, repollo.

Chita, claro, era una papa,
pero si miraba a Beba
se persuadía Pascual
de que Beba era una breva.

Y se le importó un comino
exponerse a mil reveses,
porque en amores es siempre
más el ruido que las nueces.

Contigo pan y cebolla
—decía con voz melosa—
y Beba y Chita encontraban
bastante chaucha la cosa.

De un lado las uvas verdes
expuestas de mil maneras,
y del otro —¡qué fracaso!—
sólo peras y más peras...

—Usted no es trigo limpio—
le dijo con voz acerba
Chita. Y Beba le espetó:
—Usted sólo es mala hierba...

Sin duda, bueno es culantro,
pero no tanto, Pascual,
porque con tanto culantro
la ensalada sale mal...

¡Qué dos buenas mandarinas
Beba y Chita esa mañana
en que a Pascual le dijeron
que era una buena banana!...

Se agarró la gran batata,
cayó sin pena ni gloria,
y al final, con Beba y Chita
quedó como un zanahoria...



Rusia lo corrió a cachetazos de frío y España lo corrió a cachetazos de navajas. Rusia le opuso la estepa y España le opuso el stop.

Con la cabeza baja y el rabo entre las piernas, el amo de Europa (gran precursor de los modernos gangsters de la guerra, de la política y de las finanzas) tuvo por fin que meter violín en bolsa

NAPOLEON

por Martín Pescador

HAY hombres que nacen con vocación de busto de tintero. Uno de esos hombres fué precisamente Napoleón, que se las arregló no sé cómo para llegar a ser emperador de los franceses.

De chico, era medio panzoncito y (aunque todavía no se había inventado la palabra) era medio introvertido. Esto quiere decir que le gustaba jugar solo. Y, además, le gustaba jugar a los soldados. (Al revés de las niñeras de todos los tiempos y de todos los países del mundo, que les gusta jugar con los soldados.)

Sea como sea, lo cierto es que Napoleón fué creciendo sin perder su personalidad de Napoleón. Por lo cual, como había nacido en Córcega y era, por lo tanto, corso y era, como les decía, un poco introvertido, la gente pensaba que era un corso a contramano.

Por ahí sucedió que la isla de Córcega, en lugar de ser italiana, fué francesa. Y, lógicamente, el susodicho corso en lugar de ser italiano fué francés. (Con lo cual ya tenía dado el primer paso para ser emperador de los franceses.)

Y sucedió, además, que los franceses hicieron la Revolución Francesa, en la que él mangoneó de lo lindo hasta conseguir lo que quería, que era turmificar a Europa para después tomársela en un copetín al paso, convertida en jugos vitamínicos.

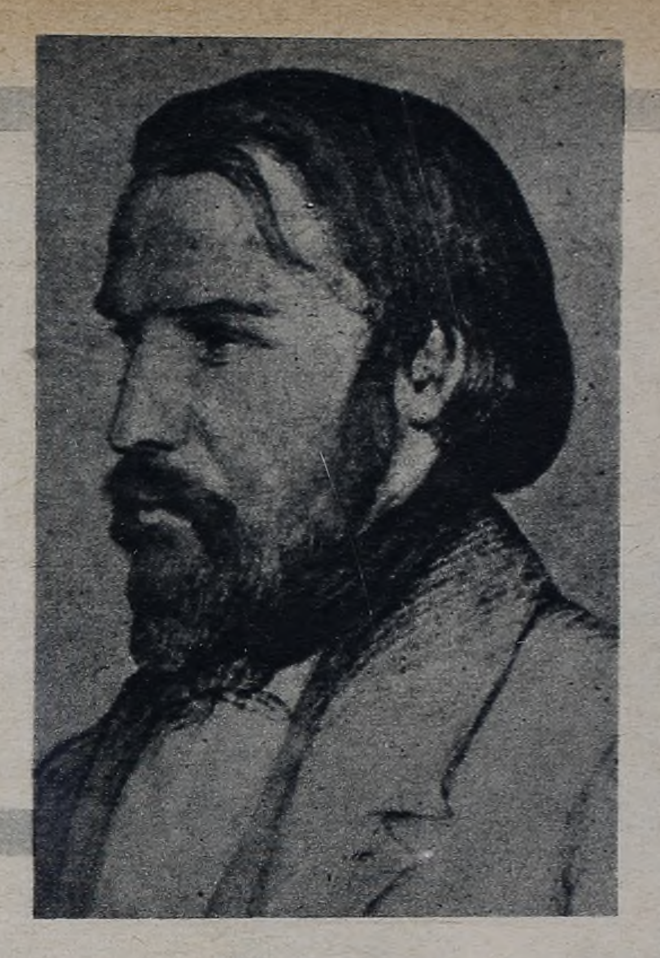
Primero ocupó a Francia, que se le entregó agonizante, vencida por su propia Revolución. Después ganó a Europa de Norte a Sur y se metió por Egipto, donde se mandó un discurso sobre las Pirámides, haciéndose el Julio César: porque para hacerse el loco no había nadie como él. (La prueba es que cualquier loco que se respete se cree Napoleón.) Pero cuando quiso terminar con el Este y con el Oeste, (como les está pasando a los modernos gangsters, a pesar de sus ladridos) y renunciar a sus sueños imperialistas de matón. Vencido y confinado, trató, con todo, de volver a las andadas, reinando otra vez por espacio de cien días, al cabo de los cuales fué nuevamente derrotado y recluído en el acreditado hospicio "Santa Elena". (Y, ¡oh misterios de la naturaleza!, como a cada matón le llega su Waterloo, Napoleón fué casualmente vencido en Waterloo.)

A nadie se le ocurrió ni ahorcarlo ni fusilarlo como a criminal de guerra, porque, aunque el mundo ya andaba bastante patas para arriba, todavía no se había inventado lo de Nuremberg... A nadie se le ocurrió eso porque el mundo no estaba todavía demasiado patas para arriba. ✱

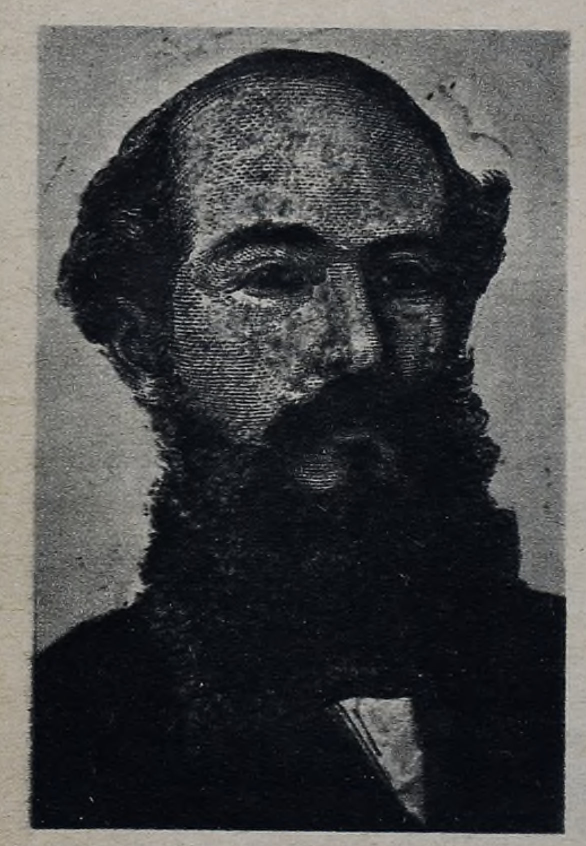
De guitarras

Un "cuarteto de guitarras" son cuatro guitarristas que creen que ninguno de los otros tres toca bien.

Bigotes Célebres



Más melancolía aún prestaban a la cara de Federico Ozanam sus bigotes caídos y su barba en punta. Este extraordinario pensador, sociólogo y apóstol del bien, fué el fundador de las Conferencias Vicentinas.



José Antonio Calcaño, poeta venezolano y cónsul de su país en Liverpool, de vasta erudición y perfecto dominio de los clásicos españoles, usaba estos bigotes y barba.



Tangos: A MEDIA LUZ

A MEDIA LUZ

Música de Edgardo Donato; letra de Carlos César Lenzi

DANDOLE el flanco a las sombras,. que venían empujando la tarde hacia el ocaso, Mimí Pinzón tableteaba sus tacones 7 ½ sobre la pulida vereda. Rivadavia al centro...

El convertible gris se deslizaba con relentar de mimo junto a la vereda mientras la voz insinuante arrancaba fuerzas de su bajo volumen para realizar una parábola y desgranarse sobre la cimbreante silueta tentadora: —¡"Juncal... 12-24, telefoneá sin temor!... ¡De tarde té con masitas; de noche tango y amor!"

Ella volvió la cara para no verse rendida por la traición de una sonrisa, y el cristal de una vidriera le devolvió el gesto impregnado de coquetería. —"¡Y... todo a media luz; que es un embrujo el amor; a media luz los besos... a media luz los dos!"

Fijó en él sus pupilas glaucas, defraudada su esperanza: —"¿Acelera de pie?..."

—Suba; tengo acelerador de mano. —Ella viró por una transversal dejando el convertible a contramano. El claxón lanzó dos tonos cambiantes como un grito de angustia, y las explosiones del escape pusieron una nota de nerviosismo en los ecos de la calle.

Y mientras Mimí volvía sobre sus pasos para burlar el reencuentro sospechado, su almita, breve y perfumada como un cuentito oriental, se fué vistiendo con el halago de las últimas palabras: —"¡A media luz los besos... a media luz los dos!

Corrientes 348, segundo piso; ascensor.
No hay porteros ni vecinos,
Adentro cocktail y amor...
Pisito que puso Maple,
Piano, estera y velador;
Un telefón que contesta,
Una vitrola que llora,
Viejos tangos de mi flor.
Y un gato de porcelana
Pa'que no maulle al amor.

Y todo a media luz,
que es un brujo el amor...
a media luz los besos...
a media luz los dos.
Y todo a media luz,
crepúsculo interior
que suave terciopelo
la media luz de amor.

Juncal 12-24, telefoneá sin temor
de tarde, té con masitas,
De noche tango y amor
Los domingos, tes danzantes,
los lunes, desolación;
hay de todo en la casita:
Almohadones y divanes,
Como en botica... Cocó.
Alfombras que no hacen ruido
Y mesa puesta al amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Una de las magníficas pinturas murales de la cúpula de las que hoy son Galerías Pacífico, en los antiguos pasajes.

Historia de las galerías de Buenos Aires

Guerra entre Suizos y Españoles de Bon Marché

por PIO GARCIA

—¡CUIDADO!, que nadie asome en los pasajes del Bon Marché.

—¿Por qué? ¿Qué pasa?

—Parece que esta noche va a quedar definitivamente resuelto el pleito entre los del **Submarino Peral** y los **hijos de Guillermo Tell.** Los suizos se hartaron de los chismes echados a rodar tan maliciosamente por todas partes por sus vecinos de enfrente y acaban de decir... ¡basta! Decidieron que la cosa sea esta noche o nunca: ellos o los otros han de desalojar el pasaje. El Bon Marché ha resultado demasiado chico para los dos. ¡Ojalá salten los del **Submarino Peral** por chismosos y malos vecinos.

—No diga eso. Después de lo de Ginebra, los **hijos de Guillermo Tell** deberían marcharse de San Nicolás cuanto antes y a la chita callando.

—Es injusto lo que dice: los **hijos de Guillermo Tell** no son responsables de los actos de un loco suelto.

—Ese loco suelto era suizo y el atentado se llevó a cabo nada menos



Entrada de una de las Galerías Pacífico, sobre la dinámica calle Florida, con grandes negocios.



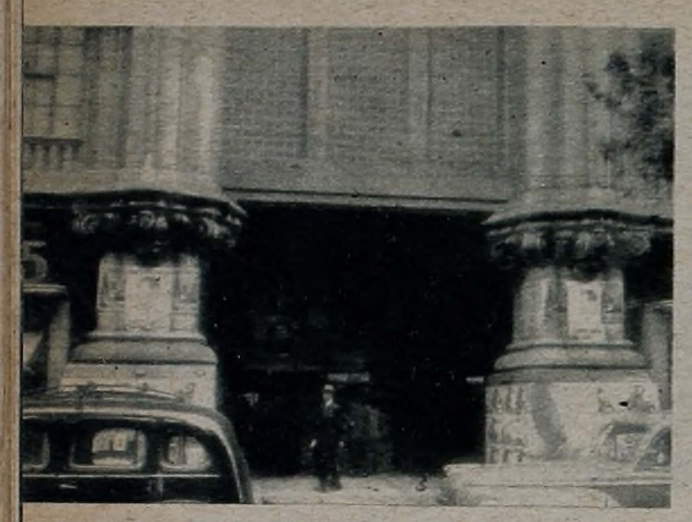
Un aspecto de la Galería General Belgrano en la calle Cabildo, casi esquina Pampa. Va hasta Obligado.

que en la capital de Suiza. ¿Qué pasó entonces? Que en lugar de callar, meter violín en bolsa, los **hijos de Guillermo Tell** arman una orquesta y dan la gran fiesta celebrando el atentado. Y, naturalmente, los del **Submarino Peral** largan los perros ¡Qué embromar! No podían quedarse quietos y mirar la cosa. Así es que ayer le destrozaron los vidrios y... bueno, ¡vamos a ver qué pasa esta noche! De todos modos, un hecho es cierto e indiscutible: ¿quién hubiera dicho hace diez años que esa manzana piojosa iba a convertirse ahora en uno de los lugares más comentados de San Nicolás?...

Y esa noche de fines de 1898, los pasajes del famoso Bon Marché habían sido, en efecto, escenario del último de una interminable seguidilla de choques menores entre los miembros más rabiosamente monárquicos de la sociedad española Submarino Peral y buena parte de los suizos que formaban la de los hijos de Guillermo Tell; el motivo del encono, de la tirria entre los vecinos apenas separados por uno de los pasajes que partían la manzana en cuatro cuerpos de edificios, había sido la muerte violenta de Elizabeth, emperatriz de Austria-Hungría y esposa de Francisco José, asesinada por anarquistas en Ginebra un par de meses antes, el 10 de septiembre. Los monárquicos del **Submarino Peral** se sintieron alcanzados por el crimen y empezaron a fastidiar a los suizos de la vereda de enfrente: bronca va, bronca viene, y el conflicto queda resuelto esa noche con veinte contusos de ambos bandos y la quemazón de la sede de los helvéticos que, a partir de entonces, cam-



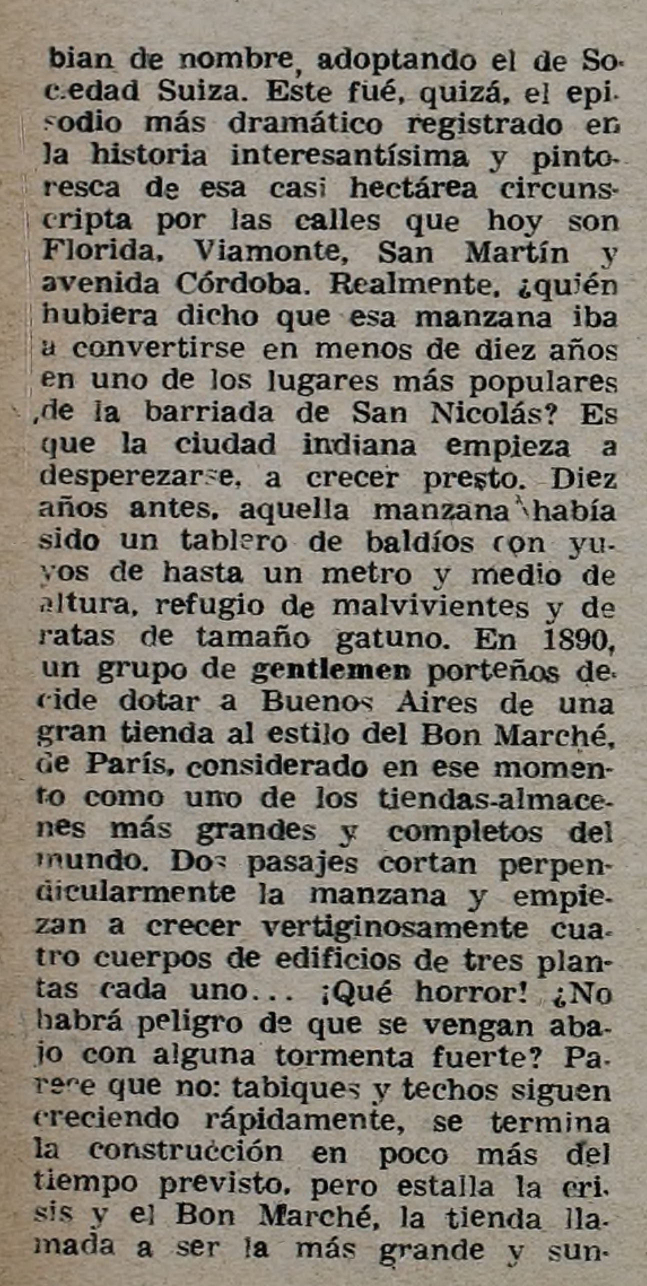
Allá, un poco al fondo, puede verse la perspectiva de la torre del Barolo elevándose casi a 100 metros.



La entrada del pasaje Barolo, convertido hoy en uno de los grandes focos comerciales de Av. de Mayo.



Un detalle de la Galería General Belgrano, también emporio de los grandes comercios de dicha zona.



bian de nombre, adoptando el de Sociedad Suiza. Este fué, quizá, el episodio más dramático registrado en la historia interesantísima y pintoresca de esa casi hectárea circunscripta por las calles que hoy son Florida, Viamonte, San Martín y avenida Córdoba. Realmente, ¿quién hubiera dicho que esa manzana iba a convertirse en menos de diez años en uno de los lugares más populares de la barriada de San Nicolás? Es que la ciudad indiana empieza a desperezarse, a crecer presto. Diez años antes, aquella manzana había sido un tablero de baldíos con yuyos de hasta un metro y medio de altura, refugio de malvivientes y de ratas de tamaño gatuno. En 1890, un grupo de **gentlemen** porteños decide dotar a Buenos Aires de una gran tienda al estilo del Bon Marché, de París, considerado en ese momento como uno de los tiendas-almacenes más grandes y completos del mundo. Dos pasajes cortan perpendicularmente la manzana y empiezan a crecer vertiginosamente cuatro cuerpos de edificios de tres plantas cada uno... ¡Qué horror! ¿No habrá peligro de que se vengan abajo con alguna tormenta fuerte? Parece que no: tabiques y techos siguen creciendo rápidamente, se termina la construcción en poco más del tiempo previsto, pero estalla la crisis y el Bon Marché, la tienda llamada a ser la más grande y suntuosa de la América latina, muere antes de nacer. Sus edificios son ocupados por pequeños negocios, pensiones, hoteluchos, **ateliers** de los pintores Dellavalle, Sívori y otros. En el edificio del ángulo de Florida y Córdoba se inaugura en la Navidad de 1896 el Museo Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de Eduardo Schiaffino; la muestra pictórica se inicia con ochenta y un cuadros realizados por Adriano E. Rossi y donaciones de Aristóbulo del Valle, Andrés Lamas y otros. Otros vecinos del Bon Marché son la Academia de Bellas Artes, allá un café-concierto, a la vuelta, en el otro pasaje, una casa de aspecto dudoso, mas aquí los del **Submarino Peral**, enfrente, los **hijos de Guillermo Tell**. En 1910, la manzana es adquirida para dependencias del ferrocarril Pacífico y durante más de treinta y cinco años, mientras la gran aldea se ha transformado prodigiosamente en metrópoli de primerísima clase, edificios y pasajes del frustrado Bon Marché se mantienen intocables, chatos, feos, monótonos, hasta que alguien tiene una idea: convertir los desagradables y deprimentes corredores en centro comercial de primera categoría y, simultáneamente, en una galería de arte como, quizá, no haya otra en el mundo. Surge la polémica: que sí, que no; que va a ser un fiasco comercial, que va a ser un bodrio artístico. No obs-



Vista del interior de la galería Roverano, donde todos los días se dan cita compradores buscando novedades

tante, se pone mano a la obra y allí están ahora los lúgubres pasajes convertidos en una prodigiosa exposición de pintura mural, en ringlera de pequeños comercios de muy alto coturno. Esta nota es, en realidad, resultado de la confidencia que alguien me hiciera ayer, entusiasmadísimo: **"Soy italiano y ésta es la tercera vez que vengo a Buenos Aires. La primera fué durante la guerra del 14 y quedé encandilado con el... pasaje Güemes; volví diez años más tarde y quedé sorprendido con otro pasaje con el primer rascacielos de Buenos Aires; vuelvo ahora y me encuentro con esta prodigiosa galería Pacífico, en donde el forastero no sabe qué apreciar más, si lo que se ofrece en las vidrieras o las hermosísimas pinturas de la cúpula, de las paredes..."** Este apasionado comentario del visitante me dió el tema para la nota; y buscando y hurgando descubro lo dicho más arriba y lo que sigue, esto es, que el pasaje Güemes fué una especie de polo magnético para los turistas que llegaban a Buenos Aires hace cuarenta años. ¡Pasaje y edificio tuvieron su largo cuarto de hora de popularidad! Al edificio lo calificaron entonces de... ¡colosal! Setenta y cinco metros de altura, contados los trece piso y hasta la punta de la torre; costó catorce millones de pesos y se inauguró en diciembre de 1915. El pasaje Güemes propiamente dicho... ¡Ah! Allí estaba el dáncing más rumboso del mundo, en donde una cena acompañada por una "Hostess" de alto bordo costaba un ojo de la cara; había también restaurante de lujo, teatro en el que se exhibían revistas que ya hubieran querido para sí el Follies Bergere o el Moulin Rouge, de París; o películas que hoy serían recontraprohibidas para menores de dieciocho años y las que entonces presenciaban cualquiera, varón o mujer, con tal que pagase la entrada. En agosto de 1924, el prestigio y la altura del edificio y del pasaje Güemes son eclipsados por las fenomenales características de esa **torta de novios merengada** del Barolo: noventa y cuatro metros de altura, que le confieren el título del rascacielo más alto del país; más de cuatrocientas oficinas y el pasaje y los subsuelos están por convertirse en el centro de diversión más deslumbrante de Buenos Aires cuando también en éste estalla la guerra, pero esta vez no entre vecinos, sino entre íntimos que quieren timarse unos a otros. El Barolo se convierte en un semillero de disgustos, de escándalos, en uno de los pleitos más largos y resonantes habidos en el país. La gran chicana de ese palacio termina recién en julio de 1951, reconociéndose por legítimos herederos a los nietos de aquel pionero que fué don Luis Barolo. ✻



Un pasaje poco conocido: el de Diógenes de Urquiza Anchorena, también aprovechado por negocios.

Girando el dial

por TITO NICUENTO

Grandes operetas por LR1

El sueño dorado de muchos directores de RADIO EL MUNDO ha sido ahora llevado a la realidad, en un programa que se irradia bajo la dirección de CARLOS ARTURO ORFEO. Grandes operetas, las más famosas operetas mundiales, explicadas y cantadas en selecciones de categoría, son ofrecidas a los oyentes que como usted y como yo, viejito, de operetas sabíamos poco, porque en nuestra época nadie se acordó de decirnos cómo eran... ¡Una buena idea de RADIO EL MUNDO que todos aplauden a rabiar, calcule!



Magnífica actuación cumple la pareja constituída por la actriz Olgar Vilmar y el galán Jorge Lanza, intérpretes de "Veinte años y una noche", que se transmite todos los días por la onda de Radio Splendid.

Pepe Arias a Radio Splendid

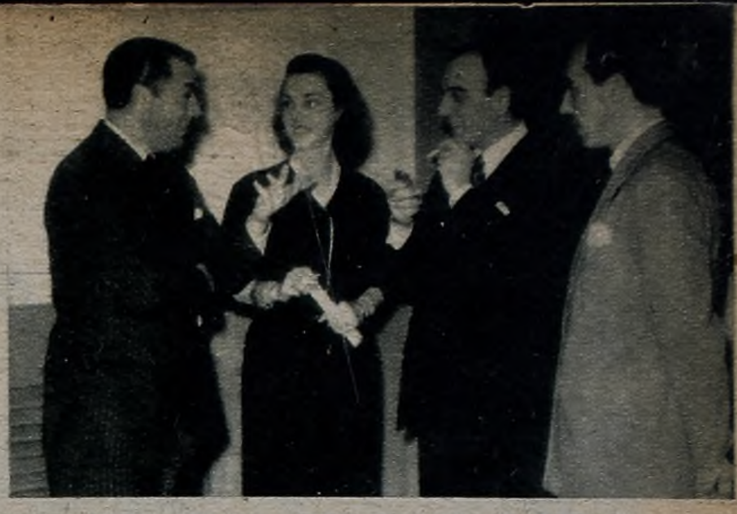
¡Por fin, ñato! Mire que tener en casa un actorazo del valor de don PEPE y hacerle hacer mutis tan prolongados... ¡es incomprensible! Ahora, como MARIO FORTUNA ha tenido que abandonar todas sus audiciones, por razones de salud, ha habido que recurrir a ARIAS. Claro, sentimos mucho lo de FORTUNA, no faltaba más. Pero también estamos muy contentos con PEPE. Los libretos que ya le ha hecho CORONATTO PAZ lo van a dar nuevamente en un personaje que le apuesto, ¡compañero, nos agarra y fuerte!

Harold Mickey cumplió 20 años...

Un momento, no me apure... Digo que cumplió 20 años, sí, pero de micrófono. Y casualmente hace un par de sábados los festejó in-



Elsa del Campillo está haciendo un programa diario romántico con Carlos Orfeo, titulado "Lecciones de amor", siendo muy aplaudido.



Aparecen en la foto Marga Landova, Roberto Airaldi, Luis Pérez Aguirre y Julio C. Bartón, todos del teatro del aire de L R 1.

terpretando al piano, por EXCELSIOR, como siempre, composiciones populares de aquella época en que él, muy mocito todavía, comenzaba... Una magnífica audición, viejito, y un porotazo elegante y muy distinguido para LR5.

Picando al aire...

★ RAISSA BIGNARDI ha debido interrumpir sus audiciones por razones de salud.

★ **Todos los que visitan RADIO EL MUNDO dicen que el edificio que esa emisora tiene en la calle Maipú, es lo ideal para una emisora. ¿Por qué cada una de las estaciones no se instala convenientemente, entonces, para que no se vean las incomodidades que se ven en otras partes?**

★ *CHARLES TRENET tenía que haber hecho una audición el otro domingo, pero no la pudo hacer porque estaba lejos y el avión que debía devolverlo a Buenos Aires, después de partir por culpa de la niebla regresó a la pista de partida. ¡Y los líos que hubo esa noche en LR1, para salvar la cuestión!*

★ Hubo novedades en el departamento de prensa de RADIO SPLENDID. Ya no está allí el señor REY.

★ **MARIO FORTUNA, bastante delicado de salud, se ha encerrado y no quiere recibir a nadie para hablar ni dar explicaciones, ni escuchar lo que se le dice. Sólo pide hablar con TITA MERELLO.**

★ *VIVIAN RAY, que debutó con IVAN GRONDONA en RADIO EXCELSIOR, está haciendo gestiones para llevar su audición a LR4.*

¡Todos con el teatro!

Dicen que el cine está de capa caída entre nosotros. Debe ser verdad... MARIOFELIA está haciendo una audición de teatro por RADIO SPLENDID, y le garanto que todo el mundo la escucha. Todos están pendientes de sus chismes, de sus novedades, de los reportajes que hace a gente conocida, y de las protestas y jugosas críticas que allí se destacan sobre los espectáculos que se van presentando. El teatro fué una pasión de todos los días seguramente, pero la impetuosidad del cine lo había hecho un poco de lado. Ahora el cine está moribundo o poco menos... Y MARIOFELIA, ni lerda ni perezosa, ha emprendido el camino más interesante. ¡Bien, por ella!



Ana Lassalle, destacada actriz del cine y la radio, ofrecerá muy pronto por LR2 "La Malquerida".

Surcando el disco

Por PICK Y UP



Nuestro viejo conocido, el organista Charles Wilson, que graba para el sello MERCURIO y que acaba de iniciar una larga gira por el extranjero, junto al astro americano del momento: F. Laine.

EL mercado argentino de discos se ha visto últimamente enriquecido con nuevos apòrtes en la industria fonográfica. Hace pocas semanas se ha lanzado un nuevo sello que, bajo la sigla I. F. M. A., está editando las marcas Mercuy, de Norteamérica, y Mercurio y Resmo, para registros de artistas nacionales. Ya hemos tenido oportunidad de escuchar las nuevas grabaciones y ha sido verdaderamente grato comprobar la excelente calidad de la música grabada y la técnica empleada, que nos hace sentir orgullosos de poseer en nuestro país una calidad, si no superior, por lo menos, similar a la de los mejores sellos del mundo.

☆ Párrafo aparte merece la cuidadosa presentación del sobre-estuche de los discos. Francamente perfecta su impresión en colores y, por sobre todo, su armado, que permite la conservación de la placa.

☆ De entre los ejemplares recibidos de esta industria hacemos resaltar el disco "La voz de mi ciudad", ejecutado con brillantez y perfección técnica, y que fué ejecutado por la Orquesta Sinfónica del Tango bajo la batuta del famoso compositor e inquieto ejecutante Mariano Mores. En la voz Enrique Lucero, muy bien por cierto. Las composiciones que se escuchan en este Long Play 33 RPM son: "El estrellero", "Muchachita porteña", "Fandango", "Taquito militar", y la sinfonía "La voz de mi ciudad".

☆ En los últimos días se ha lanzado a la calle, totalmente desvinculado de su anterior distribuidora, el sello Columbia. El mismo ha editado novedades magníficas en discos 78 RPM. Entre los intérpretes que figuran en esta nueva serie Columbia notamos al magnífico y ultradinámico Frankie Laine que ha saltado al estrellato compitiendo con alta chance con vocalistas de la fama de Bing Crosby, Frank Sinatra y Tony Martin. *

Marianito Mores



Gente

por Diógenes



Bárbara Hutton

UNA dotación del cuartel de bomberos de Berlín sufrió un bombardeo casi tan violento como en época de guerra. Según una información cablegráfica, en la citada central se tuvo conocimiento de los propósitos suicidas de la señora Genoveva Gobtel, quien amenazaba arrojarse a la calle desde un sexto piso. La llegada de sus salvadores irritó de tal manera a la mujer, que encerrándose en su departamento comenzó a bombardearlos con toda clase de proyectiles, desde un tarro de jalea hasta el juego de dormitorio completo. Diez horas llevó a los bomberos la toma de la original fortaleza y su defensora.

★ *El párroco de la localidad de Elsed (Inglaterra), reverendo Frank Parkhouse, ha formulado severas críticas ante la rápida popularidad conquistada por el cantante norteamericano Johnny Ray con su "lacrimógena modalidad artística". "La gente, ha manifestado, no se da cuenta de cómo la están engañando con un hombre que cuando canta se estremece, suspira y llora. Y para hacer eso se le pagan doce mil libras por dos semanas de actuación, mientras que a mí me resulta imposible reunir las ciento ochenta que necesito para reparar la campana de la iglesia."*

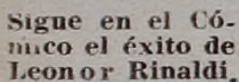
★ **Se anuncia en La Haya el nuevo casamiento de Bárbara Hutton. Este es el quinto de la serie de la multimillonaria estadounidense. La lotería le ha tocado esta vez a un tenista alemán, Gottfied Von Grann. "Es el único hombre que no ama más a mi dinero que a mí", declaró la Hutton, cuando se casó por cuarta vez. Luego, al divorciarse, aseguró que se había equivocado y el príncipe Igor no era otra cosa que un aventurero cazador de dotes. Esperamos que en esta oportunidad resulte bien la cosa y la bella, que por lo visto no puede vivir solita, haga las paces con Cupido.**

★ A la joven señora del soldado americano Walter Dixon le sobra un marido. La extraña situación planteada obedece a una equivocación de las autoridades militares norteamericanas al darlo de baja. Ahora, al darse a conocer la lista de prisioneros de guerra, aparece en la misma, mientras la ex viuda se encuentra en plena luna de miel, ya que ha vuelto a casarse, con el agregado de que deberá devolver los diez mil dólares que cobró de un seguro que Dixon tenía a su nombre. *

Desde mi Platea

por Mambrú





Sigue en el Cómico el éxito de Leonor Rinaldi.



Jorge Salcedo se luce en el Ateneo con "Mamá está loca".

"Mamá está loca"

Bonita y en algunos aspectos original, es la obra de John Patrick que en traducción de Manuel Barberá y bajo el título de "Mamá está loca" sirvió para la renovación de la cartelera en el teatro Ateneo, donde viene actuando la compañía de comedias que encabezan Amalia Sánchez Ariño con Jorge Salcedo y un gran elenco.

En una coqueta sala de un establecimiento frenopático conviven un núcleo de orates mansos, que en amable y tranquila camaradería deslizan sus vidas con las incongruencias propias de su estado mental. Sutiles y penetrantes observaciones tienen con respecto al mundo exterior, que se halla fuera de los altos muros que cierran su mundo de manicomio, habitado por los cuerdos.

E ingresa a formar parte de esa comunidad una anciana a quien sus hijastros encierran por considerarla demente, con el premeditado propósito de despojarla de su fortuna.

Sirve ella de nexo para las agudas y sutiles observaciones relacionadas entre los dos pequeños mundos separados por las puertas de esa casa, donde los locos satirizan a los cuerdos y los cuerdos hacen cosas de locos al servicio de la vanidad, el interés, el egoísmo, la concupiscencia y la megalomanía.

Mas la comprensión triunfa y la anécdota se resuelve en un epílogo feliz.

Triunfa el oficio del autor que presenta tan escabroso tema en forma agradable, en tono farsesco, ya que no de otra manera pudo enfocar, en una comedia, tan delicado asunto.

Amalia Sánchez Ariño cumplió su parte con la autoridad que le confiere su experiencia escénica y sus calificadas dotes de actriz, graciosa y emotiva en las partes sentimentales.

Sobrio y recio, Jorge Salcedo en su autoritario senador, correcto y profundamente humano, Francisco López Silva en su paternal médico, y graciosos los demás componentes del conjunto en sus respectivas partes, sobresaliendo la labor de Héctor Méndez, Berta Moss, Aída Valdez, Alcira Olivera Garcés y demás elementos de la compañía.

Discreta la decoración de Stábile y un tanto indecisa la dirección de Alberto D'Aversa.



Eficaz papel desempeña Berta Moss en la nueva obra.



Amalia Sánchez Ariño cumple una gran labor.

Continúan ensayando en varios teatros

Continúan en el teatro Argentino los ensayos de la obra de Tennessee Williams —el del tranvía— titulada "La rosa tatuada", y que Anita Lassalle ha elegido para sustituir a la que actualmente viene ofreciendo en la citada sala.

Pero como para fines del mes que viene debe dar por finalizada la temporada en ese escenario, no sería difícil que el estreno se produjera en su nuevo campo de operaciones, que, según se dice, ha de ser una coqueta sala de la calle Santa Fe.

También en el teatro Nacional Cervantes se iniciaron los ensayos de "Biografía", que suscribe el autor norteamericano S. N. Behrman, y en el Casino, en una versión escénica de Raymond Roleau, preparan "Ana Karenina", basada en la mundialmente conocida novela del mismo nombre del escritor ruso León Tolstoi.

Y en el Odeón también empezaron a ensayar una pieza de Alejandro Casona bautizada "La tercera palabra".

Tendremos pronto, pues, nuevas entregas, al promediar la temporada actual.

Prolongaron una temporada

Ha sido tan firme el éxito que acompañó —y acompaña— a la pieza de Germán y Ziclis "De la chacra al palacete, bien casada... y con billetes" que tan graciosamente vienen jugando desde el escenario del Cómico la compañía de Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez y Ubaldo Martínez, que la dirección de dicho teatro ha resuelto prorrogar hasta el 30 del mes que viene la temporada que a salas llenas viene cumpliendo desde la iniciación de la misma. *



Elisa Christián Galvé, actriz que veremos otra vez en la pantalla.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● **Eve Ziegler es una joven figura que se destaca y muestra sus condiciones en "Los troperos", simpática película de acento criollo y auténticos panoramas argentinos, en la que actúan Charlo, Guillermo Battaglia, Eva Dongé, María Esther Buschiazzo y Ricardo Aldao. La película fué dirigida por Juan Sires, y tiene música de fondo de Alejandro Gutiérrez del Barrio.**

● *¡Cine de relieve! Es la sensación mundial... En Norteamérica rivalizan tres o cuatro sistemas, habiéndose ensayado en exhibiciones, con discutible resultado. Lo que pocos saben es que en la Argentina, un técnico criollo, J. Ingenieros, ha inventado un sistema para filmar en relieve, que está en camino de superar, por su sencillez y su practicabilidad, a todos los existentes. Noches pasadas se realizó una exhibición de ensayo, con films de 16 mm., con todo éxito.*

● **A propósito de la fiebre que hay en Norteamérica para dar el relieve al cine, recordando la superficialidad de la mayoría de sus producciones, decía aquel espectador:**

—¿Por qué no se preocupan más bien por dar profundidad a los temas?

● Susana Campos será la principal figura femenina de la película "Uéi, paesano...", que con toda celeridad ha empezado a filmar Manuel Romero en los "sets" de Argentina Sono Film. Se trata de que el "astro" Nicola Paone —contratado en la bonita suma de doscientos mil pesos— no pase de moda. ¡A apurarse, pues, que la cafetera no da para mucho!

● *"Las tres historias de amor" que anunciaba la S.I.P.A. se reducirán a una... En efecto, se ha resuelto alargar una de ellas y hacer un solo film, con el título de "Emma Zunz", interesante perfil femenino, cuya composición estará a cargo de la sensitiva actriz Christian Galvé. El director será Leopoldo Torres Nilsson, que se inició tan promisoriamente con "El crimen de Oribe".*

● **León Klimovsky, que acaba de dirigir el "sketch" local de "Maleficio", producción de carácter internacional, cuyos otros dos episodios dirigirán Florián Rey en España y Luis Bunuel en México, ha partido hacia España. De allí irá a Francia, donde lo espera Pierre Chenal, "su maestro" (comenzó como ayudante de director de los films que el realizador francés hizo en la Argentina), para proponerle la dirección de una película.**

● Cosas olvidadas: "Un guapo del 900".



Actúa la hermosa Zoe Ducos en "La muerte en las calles", gran film.



Zully Moreno, auténtico valor de nuestra cinematografía. Es indiscutida.

¿Cuándo se reanudará su rodaje?

● *Zully Moreno, la exquisita "estrella" del cine nacional, está filmando una nueva película bajo las órdenes de Ernesto Arancibia, que la dirigió ya en "La mujer de las camelias". Santiago Gómez Cou tiene un papel importante en la misma. Se trata de la producción de Argentina Sono Film titulada "La calle del pecado" —que sustituye al título anterior, "La calle prohibida"—, cuyo libro pertenece a W. Eissen.*

● **Solucionados los inconvenientes que impedían la finalización de "La muerte en las calles", ambiciosa producción de Electra Film, ha quedado lista para ser estrenada esta película que dirigió Leo Fleider, en base a un argumento tomado de una novela de Manuel Gálvez. Zoe Ducós, Jorge Rigaud, Roberto Airaldi, Carlos Cores y Ricardo Galache son sus principales figuras. Evoca un acontecimiento histórico y ha sido realizada con amplia gama de recursos.**

● Es tan intensa la historia de amor que se reproduce en "Armiño negro", que corrió el peligro de que se inflamara el celuloide... Parece que Carlos H. Christensen, en su primer trabajo para la Argentina Sono Film, ha empleado toda su fuerza de realizador, a fin de dar el debido realismo a las escenas que trasladan a la pantalla la novela de Rafael Maluenda. Laura Hidalgo y Roberto Escalada componen la pareja romántica.



Susana Campos, destacada principal figura de una nueva película.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA MUERTE DE UN VIAJANTE"

(Cines Broadway y Luxor)

EXCEPCIONAL LABOR DE FREDRICH MARCH Y UN GRAN FILM

Se puede hablar mal del cine de Hollywood, en general. Pero las excepciones nos hacen reflexionar. Cuando quieren —o tienen valentía— hacen cosas muy buenas. En el año van tres: "Antesala del Infierno", "Un tranvía llamado Deseo" y ahora ésta, que es la más profunda y la más conmovedora. Lo que acontece en la pantalla es tremendo y avasallador. Sobre todo por el lado de la interpretación de Fredrich March, en su papel del derrotado viajante y del padre frustrado, a quien todo un mundo de principios falsos se le viene encima, llevándolo al borde de la locura. Sus alucinaciones son a veces el "pensamiento en voz alta" de muchos seres destrozados por esa civilización del dólar, que se encuentran, de pronto, en medio del más desolado desierto. No hay más que una palabra para definir el trabajo de Fredrich March: excepcional. Supera todo lo que hizo anteriormente. Su labor —y el film, bien realizado por L. Benedeck— nos conmueven intensamente, pero nos dejan la sensación de haber visto una gran película.

"ARROZ AMARGO"

(Cine Gran Rex)

¡LA MANGANO! ¡AH! ¡LA MANGANO! PERO LA PELICULA RENQUEA...

Ni con mucho es "Caza trágica". El joven director italiano Giusseppe de Santis nos desilusiona un tanto. Lo único sobresaliente que tiene es Silvana Mangano. ¡Todo un monumento! Tan sobresaliente, que deja chato lo demás. Es decir, lo que debía tener relieve. El drama de esas pobres muchachas que tienen que ir a los arrozales del Po a ganarse unos pesos para vivir mejor. Pero las piernas de Silvana Mangano y otras cosas de su privilegiado físico la salvan. *

Lolita Torres es

"La Mejor del Colegio"

LA VEREMOS EN UNA NUEVA COMEDIA MUSICAL

por Lito-Oscar



La protagonista del film en un pasaje con Miss Televisión, Egle Martin, que tiene un papel destacado en la película.



El veterano le discute al novato. Pedro Pompilio le explica a Dalbes lo importante de su situación.

En escena, los intérpretes centrales de la película: Lolita Torres, María Armand, Francisco Alvarez y Alberto Dalbes.



CON un juvenil elenco encabezado por la notable cantante Lolita Torres, una de las estrellitas predilectas de nuestro público, el director Julio Saraceni dió los toques finales a una comedia musical llamada a tener gran repercusión dentro de los próximos estrenos que anuncia la cinematografía nacional. Se trata de "La mejor del colegio", que, como el título lo indica, sirvió para que se tejieran una serie de episodios



Amores de alumna y profesor. Una nueva pareja: Lolita Torres y A. Dalbes.

de los que sacaron brillante partido los protagonistas que junto con la actriz nombrada juegan los principales papeles de esta novedad que pronto presentará el sello de Argentina Sono Film.

Claro está que el fecundo escritor Abel Santa Cruz, adaptador de la pieza teatral, ha sabido colocar las más inverosímiles situaciones para que la gentil Lolita luzca, además de sus dotes interpretativas, su magnífica voz, cantando varias de las más exitosas composiciones de su repertorio.

La acción transcurre en un colegio internado de señoritas, en extremo riguroso, a punto tal que no se acepta a ningún profesor que no sea casado. Uno de ellos, por angustiosa necesidad del puesto, oculta que es soltero. Es joven, buen mozo y, de más está decirlo, es el preferido de las alumnas. Pero un día una de las niñas, la más aplicada, la "número uno" en todo, la "mejor del colegio", descubre su verdadera situación; sin embargo guarda silencio ya que se ha enamorado del profesor, y a su complicidad une después la de todas sus compañeras...

Acompañan a Lolita Torres en los principales roles del reparto, el veterano y eficaz actor Francisco Alvarez, el galán Alberto Dalbes, Nelly Laines, María Armand, Ernesto Bianco, Pedro Pompilio y Teresita Pagano. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● **JUAN TOSCANI, el inquieto representante a cuyas positivas gestiones debemos las visitas de numerosas figuras de fama mundial, gestiona ahora la futura actuación de grandes "estrellas" como Frank Sinatra, Ilona Massey, Carmen Cavalaro, Janet Mac Donald y Carmen Miranda, juntamente con las orquestas de Duke Ellington, Louis Armstrong, Benny Goodman y otros que, de confirmarse, convertirían a las noches porteñas en las más sensacionales del mundo entero.**

● Se presentó en "El Tronío" la ñatita LOLA CONDE. Su debut marcó el triunfo, al que está acostumbrada, y la popular sala prestó un marco adecuado para tan popular intérprete, que realzó la fiesta con la gracia de sus canciones,

● *Morocha y de ojazos negros, con una voz tan suave que transporta al cielo, así es LINA MAYER, la en-*

Definitivamente consagrado cumple destacada actuación el joven jazzman B. Barbará, en "Embassy".





Meritoria labor de la hermosa cantante y cancionista Juanita Martínez en Maracaibo, todas las noches.

cantadora intérprete de la canción melódica que se destaca por su amplio y fino repertorio en la elegante sala "Chez Emma".

● **Tres voces que son tres señoras voces: las de LOS TROPICANOS, cuyas melodías dicen el sentir de las canciones de América, entrelazándolas en un abrazo de músicas hermanas. Estos consagrados intérpretes reciben en "Miami", donde actúan, los más elogiosos comentarios.**

● TULA MONTENEGRO, la seductora "diosa del mambo", que asombró a Buenos Aires con la inigualable perfección y gracia de sus rítmicos bailes, volverá nuevamente al teatro porteño. Nosotros, que tanto la aplaudimos, nos quedamos haciendo votos por un pronto retorno a los escenarios de nuestros clubes nocturnos.

● *Opinamos que "Maracaibo" debería instalar en su coqueta sala un moderno ascensor. La causa es muy sencilla: ya es muchísimo el público que sube y baja continuamente pa-*

Otra de las figuras sobresalientes de nuestros clubes nocturnos es la bella morena R. Romero.



ra presenciar el espectáculo que ofrece el excelente elenco que actúa allí. Amén de JUANITA MARTINEZ, dan amplia categoría a su espectáculo: el caballero de magia RICCHARD SUEY y el "churro" de su "partenaire", el dúo LAINEZ-CUELLO (señores de nuestro folklore), ROSITA ROMERO, que se multiplica en sus presentaciones, y el ya consagrado trío CAMAGUEY, a cuyo frente se destaca el cantante y bailarín CHARLES.

● **Continúan con gran éxito las fiestas del folklore en la gran vía del norte. ANTONIO PANTOJA, al frente de su conjuto y de todo el espectáculo, demuestra ampliamente toda su experiencia en la presentación de las cosas nuestras.**

● ELENA DE TORRES, tras su regreso de la Península Ibérica, vuelve a ofrecernos en su inconfundible voz las melodías de sus boleros. En "Casino de París", donde se presentará, sabrá, con su simpatía y personalidad, cautivar al público presente.

● *En "Embassy", por las tardes, hay jazz del bueno. Los encargados de brindarlo son los integrantes de la nueva orquesta "LOUISIANA".*

Toda una sensación es la encantadora Dana Kelton, que actúa en "Manhattan" secundada por otras beldades





Aplaude entusiasmado el público habitué de "Chez Emma" todas las canciones melódicas de Lina Mayer.

No es para menos: en el piano de la misma se halla una figura de renombre, TONY SALVADOR, celebrado autor de numerosas composiciones musicales y orquestador de los más cotizados conjuntos de jazz.

● "CUBA LIBRE" va en un plano ascendente. El "gordito" De la Vega, para dar más alegría y animación a su pequeño y "gran" club, ha logrado la contratación de la pareja de color HUMBERTO BELLO, gran pianista y compositor, y el cantante y bongocero ANDRE ESTE, ambos de reciente actuación con las Mulatas de Fuego y el "ballet" de Claude Marchant. Aquéllos, unidos a la voz personal de nuestro cancionero OSCAR TORALES, dan un brillo extraordinario a la popular "boîte de juguete".

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JUANITA MARTINEZ, la excepcional "estrella" del mambo, que con el ritmo de sus bailes y la gracia de sus canciones logra en Maracaibo el suceso más extraordinario de la presente temporada.



Hizo su esperado debut en el Tronío la exquisita Lola Conde realzando la fiesta con toda su gracia y simpatía.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Las estatuas son tan imperecederas porque están vacunadas de marmolina.

•

Sentí que alguien me lanzaba la flecha de un silbido perdido.

•

Son siempre sorprendentes esos zapatos con suela de lo que antes se echaba al puchero: el tocino.

•

Lo único que ella comía con apetito era lápiz de los labios.

•

¿Qué es la hache? La locomotora que tira de las palabras con hache.

Cuando la mujer nos dice: "Parece que te estás quemando", es que ya hemos perdido el chaleco.

•

El domingo tiene la tristeza de ver realizada la ilusión del domingo.

•

Ahora muchos libros se han decidido a no llevar impreso su precio... Tienen el precio de la cara de moneda que os encuentre el librero.

•

Los demasiados maullidos del gato precipitan al niño sietemesino.

Hay que saber tener, a continuación de mojar el marbete del sobre, ese minuto de silencio que necesita para quedar bien pegado.

•

Siempre nos faltará para habernos curado esa píldora que se nos cayó debajo de la mesa.

•

Le compró unas violetas y ese ramito de ojos bajos la defendió del seductor.

•

La historia saca las coronas de las cabezas coronadas como los sacamuelas las muelas.

En los pasajes, todos los que esperan se miran unos a otros como si estuviesen esperando la misma mujer.

•

Los moñitos que lucen en la cabeza las niñas son como las luces que iluminan su pensamiento.

•

La lluvia mantiene largas conversaciones telefónicas con la tierra.

•

Hay unas nubes que flotan delante del sol y que nos estorban porque se han puesto a saltar a la soga en su plazoleta.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

MEDICOS GRATIS

EL interés de los gobiernos por la salud del pueblo no fué, precisamente, patrimonio de las primeras sociedades humanas. Jefes de tribus, de clanes o reyes y emperadores primitivos se cuidaron de sí mismos; pero cuando algún miembro de la clase popular sufría de alguna enfermedad —contagiosa o no—, tenía que arreglárselas como podía y por sus propios medios, pues la ayuda oficial no llegaba hasta el lecho del paciente en ninguna forma.

Curanderos y médicos oficiaban el sacerdocio contra las enfermedades, pero había que pagarles en buena moneda para que se dignaran hacer uso de su ciencia o amistad con el diablo, y si el enfermo o su familia no contaban con el dinero suficiente, había que resignarse al milagro o a esperar la visita de la muerte.

Y así anduvo la humanidad, librada a sus propias fuerzas, por espacio de muchos siglos, hasta que a Nerón se le ocurrió la feliz idea de implantar la asistencia pública gratuita. Fué allá por el año 54 de nuestra era cuando el emperador romano tomó cartas en el asunto y creó los "Archiatri", médicos subvencionados por el tesoro público para atender sin cargo al pueblo romano.

Para organizar bien las cosas lo

Clavito — Va a cobrar... ¡Y cobra! — por Hernando



nombró médico de palacio a Andrómaco el Antiguo y luego designó un facultativo para cada uno de los catorce barrios que existían en Roma.

Dos siglos más tarde, Antonino el Piadoso amplió ese servicio público a otras ciudades del imperio. Los "Archiatri" gozab n de diversos privilegios, pero les estaba prohibido cobrar a los pacientes por su atención durante el proceso de la enfermedad, aunque podían recibir regalos de sus clientes al término de la curación.

Aunque hasta ese tiempo se habían escrito muchas obras de medicina, la invasión de los bárbaros arrasó con todo y hubo que volver a crear una nueva bibliografía científica en la materia. Esto no ocurre hasta el siglo VII, en que Aarón de Alejandría dió a luz las Pandectas, libro escrito en idioma sirio y que contiene una serie de resúmenes de conocimientos médicos tomados de las investigaciones realizadas por los griegos.

En el año 683, también de nuestra era, Marerdjouiah tradujo las Pandectas al árabe, difundiéndose luego por toda Europa.

En la obra de referencia se hace alusión por primera vez a la viruela y allí se explica que la enfermedad es originaria de Egipto. Adquirida por las tropas árabes que combatieron en el viejo país del Nilo, los enfermos la llevaron a su propio país, de donde pasó a España durante la dominación mulsumana y luego al sur de Francia, tomando más tarde carta de ciudadanía en todo el mundo.

Por aquellos días también existía la preocupación de la obesidad y salió a la venta el primer remedio para combatirla, inventado por el médico Sereno Samónico, que se hizo rico con su preparado. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

CABOTAJE



Se lo ve en los malecones
caminando, caminando
junto a las embarcaciones
(donde una vez tuvo mando).

Su vida fué eterno viaje
como capataz de barco.
Practicando el cabotaje
tuvo en el río su marco.

Ya jubilado y en tierra
anda siempre por el puerto
y de un lado a otro yerra
con el corazón abierto.

Abierto a todos los vientos
que sintió de marinero,
pues sus viajes suman cientos
desde el último al primero.

Mira las velas, los palos,
y recuerda la aventura
de días buenos y malos
siempre con el alma pura.

Su pipa le evoca el humo
de chimeneas viajeras
y en sus ojos queda un grumo
de lágrimas pasajeras.

A veces siente el pitido
de un vapor que el ancla leva
y cual si hubiera partido
una ilusión se lo lleva.

Otras, en el cafetín
bebe un sorbo de aguardiente
mientras riza en el confín
su agua dulce, la corriente.

Nació para marinero.
Lo fué siempre, día a día.
Viejo ya, conserva entero
su amor de marinería.

MALQUERIDO se superó contra los buenos

LA disputa del Gran Premio de Honor del año 1948 había despertado gran interés por la presencia de dos valores del extranjero. Uno de ellos, BAMBINO, traído en avión desde el Brasil, iba a la carrera con el prestigio que le otorgaba su triunfo en el hipódromo de La Gavea en la disputa del Premio Jockey Club Brasileño, superando al crack carioca Heliaco en 3'18" los 3.200 metros. El otro, TOWN CRIER, caía de la vecina orilla con la sana intención de no dejar títere con cabeza. A pesar de las mentas de ambos ejemplares, la cátedra otorgó sus preferencias a MURANO, cotizándose en segundo término a DESPLANTE, y quedando en calidad de extremo "outsider" MALQUERIDO, sin tener en cuenta que en la disputa del clásico Pueyrredón había superado en guapa lucha a Blizzard por media cabeza y mucho menos sus nueve victorias anteriores... Siete fueron los participantes de esta tradicional carrera, seis caballos y una representante del sexo débil, y al través de sus 3.500 metros de recorrido la enorme concurrencia que se dió cita en el viejo Hipódromo Argentino presenció un cotejo pleno de emoción. Magistralmente conducido por Elías Antúnez, Malquerido, descendiente de Milón y Atalia, defendiendo las sedas del Stud Amistad, superó por un largo y medio al favorito Murano, empleando 3'46" 3/5 y abonando a ganador $ 18.30. Tercero se clasificó Bambino, hijo de Cameronián, cuarto Desplante, en tanto que el crack uruguayo Town Crier, por Selim Hassan, sólo se adelantaba a Rakoczi y la yegua Meridiana. Para dar una idea de la gran cantidad de público que dijo presente en la referida oportunidad basta saber que las operaciones del sport registraron la suma de $ 9.509.876, algo inferior al récord de $ 11.717.876 establecido esa misma temporada en ocasión de correrse el Gran Premio Jockey Club.

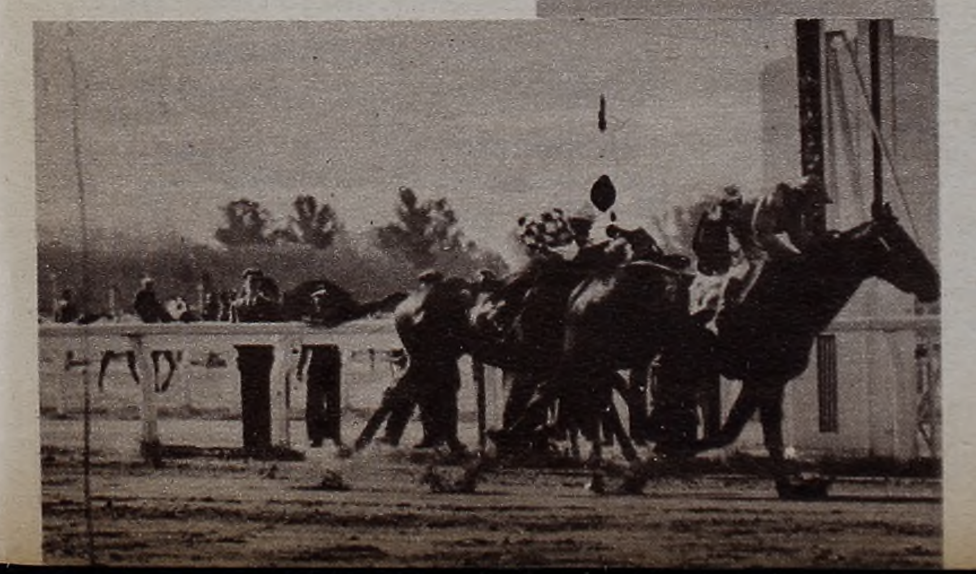
Luego de esta carrera Malquerido intervino en la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, donde se resintió de viejas dolencias y llegó último contra once rivales, destinándosele luego a la reproducción. *

¿Lo sabía usted?

Que Malquerido fué adquirido por el doctor Durrieu en los remates del haras Bronce en la suma de $ 19.000, resultando así el precio más elevado de las ventas del mencionado establecimiento?...

● Nacido y criado en el haras Bronce Atalia, la madre era hija del invicto Le Coeur y Aspasia por Oquendo y Aretusa.

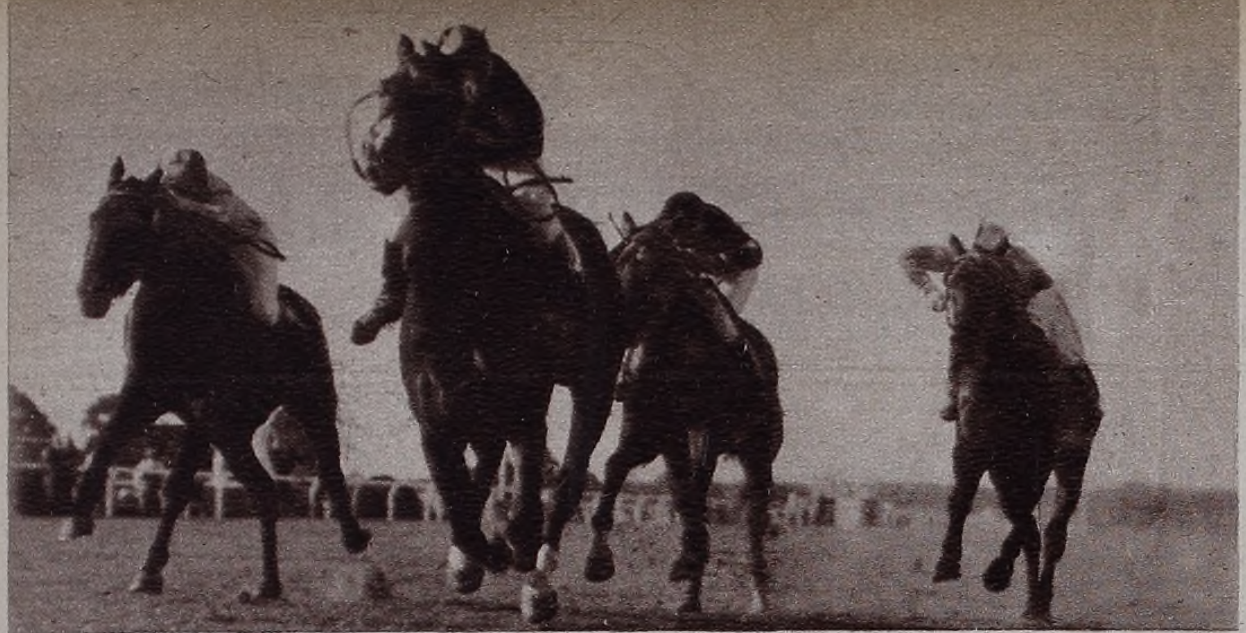
En rápido avance exterior Malquerido domina bien a Murano en la Copa de 1948.



Marginales

● Malquerido conquistó su primera victoria recién cuando sus coétaneos ya habían disputado todas las pruebas clásicas de su primera campaña. Esto ocurrió en febrero de 1947 y sobre la distancia de 2.000 metros.

● Diez triunfos y 214.450 pesos totalizó a su paso por las pistas el nieto de Congreve, resultando un gran valor en pruebas de aliento, sobre todo en la cancha de San Isidro, donde mostró ser un especialista. *





UN FINAL EMOCIONANTE se registró en la disputa del clásico Perú, que tuvo lugar el sábado pasado en el hipódromo de San Isidro. Trapal, a 150 metros del disco, corre con ventajas, que descuenta velozmente por afuera el favorito Mister Black. El disco estaba cerca y Trapal consigue mantener medio pescuezo a su favor sobre el pupilo de Telmo Míguez. Tercero se clasifica Tanteo, que actúa por los palos, y cuarto Estampido, que hizo la punta.

Aciertos de PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, de la Ciudad Eva Perón y de Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

PURITANA	$ 4.70 y 2.10
CAÑA DULCE	„ 5.80 y 3.30
ANDES	„ 4.80

Abonaron placé: Dulzura, $ 2.10; Mary Dear, $ 2.40; Cordobés, $ 3.20; Can Can, $ 2.20, y Entrevero, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

HABIL	$ 2.70 y 2.20
BANDALLA	„ 6.20 y 2.70
NEGRA TORDA	„ 7.30 y 3.20

Abonaron placé: Bajamar, $ 2.80; Ebb Tide, $ 3.30; Barítono, $ 2.80, y Tortolita, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

EQUATOR	$ 16.70 y 4.90

Abonaron placé: Plátano, $ 3.10; Vespasiano, $ 3.40; Florcita, $ 2.90, y Last Fox, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

INVARIABLE	$ 17.70 y 5.80
ET BIEN!	„ 3.70 y 2.10
ÑANDU	„ 4.30 y 2.70
VIVIANI	„ 5.40
NIZARDO	„ 4.30

Abonaron placé: Lorraine, $ 2.—; Even Steven, $ 2.90, y Río Atuel, $, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

477 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	79
PLACES	41

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	93
PLACES	56

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	98
PLACES	110

Comidas para el sábado en San Isidro

El Güiraldes sobre 3.500 metros

DENTRO del interesante programa que se desarrollará el sábado en el césped figura la disputa del handicap especial Manuel J. Güiraldes sobre la distancia de 3.500 metros, prueba en la que Blériot, deberá otorgar ventajas de peso a Archeveque, Benelúx y Giorgio, en peligrosa escala.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ALPATACO, por su fácil triunfo sobre Christopher y alto grado de preparación.

Enemigos: SEÑALERO, que al debutar acreditó aptitudes de gran veloz, y MARABU, que puede mejorar su cuarto de Hábil en el Bosque.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MEDICINA, que perdiera frente a Her Daughter y Lorraine en 1'24" 1/5.

Enemigas: BIBICHE, que reaparece en perfectas condiciones; PIMPINA, que llegó tercera de Trágica y Mary Dear, y SALTARILLA, que cuenta con buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PORT MARLY, que perdiera frente a Quillango y luego con Kalaón en sus últimas actuaciones.

Enemigos: EFUSIVO por lo mucho que demostró; PROFUGO, que reaparece luciendo buena preparación, y LIBERATOR, que no corre desde que escoltó a Pistorino.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PESTILLO, por sus buenas carreras juzgadas en conjunto. Cuenta con excelentes ensayos.

Enemigos: SAN PABLO, que escoltó a ½ cuerpo a El Muezzin; CAMINERO por su segundo de Navarín y completo estado; EMINENTE, que en privado se conduce bien, y COPERNICO, que se clasificó buen cuarto de Marsellés.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: BLERIOT, por su notables triunfos logrados casi en serie y por su aptitud para las carreras de aliento.

Enemigos: BENELUX, que se torna peligroso por los kilos que recibe, y ARCHEVEQUE, cuya chance la fija el bajo peso que cargará.

Lance probable

7ª EMINENTE

Reaparece luego de una cura exhibiendo alto grado de preparación. Es un lance muy probable.

Pronósticos de PBT

1ª **ALPATACO-Señalero**
2ª **MEDICINA-Bibiche**
3ª **PORT MARLY-Efusivo**
4ª **PESTILLO-San Pablo**
5ª **BLERIOT - Benelux**
6ª **LEOPARDO-Monseigneur**
7ª **QUEHUMO-Belgrado**
8ª **NIVEA-Farida**

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LEOPARDO, que obligó a Pontino. Es un caballo de alta calidad.

Enemigos: MONSEIGNEUR, que luce completo estado; CHRISTOPHER, por su actuación en pos de Alpataco, y ZORRO GRIS, que se condujo muy bien al llegar cuarto de Alpataco.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: QUEHUMO, cuya rentrée le valió un buen tercero de Marsellés y Kicker. Ha progresado.

Enemigos: BELGRADO, que en privado se conduce bien; RETORNO, que se clasificó quinto de Marsellés; MINSTREL, por su tercero de Sinatra y Cordobés, y AMACHO, que llegó cuarto de Bellarius performance que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NIVEA que va al cotejo en las mejores condiciones de entrenamiento.

Enemigas: FARIDA, que escoltara en sus dos últimas performances a La Bonita; PORTE VEINE, que irá con bajo peso, y MARTONA, que luego de vencer a Pisconeta acusó progresos en su preparación, pero cuya presencia es insegura.

G. Lad y Sinatra con Legui

Irineo Leguisamo aceptó conducir a Gallant Lad en la carrera de potrillos perdedores y a Sinatra en la tercera prueba del sábado en San Isidro.

SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37 **SABADO 23 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO METECO (1950) — A las 12.30

Para potrillos de 2 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Agustín Alvarez	1 Señalero	53	H. Ciafardini	2	Gules	La Seña
Gmo. Cervi	2 Alpataco	53	E. Pellegrino	2	Full Sail	Anka
F. Rodríguez	3 Marabú	53	H. Padula	2	Ch. Larose	Majilla

CHAQUETILLA

1 y g. bl., hb. y g. cereza
2 gr. yo.acd.,mg.g.ar.v.yg.o.
3 mar., mg. col., br. y g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 13.5

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 100**

C. Mucklow	1 Saltarilla	55	T. Mucklow	2	Advocate	Crevette
Luis Schiavo	2 Cornemuse	55	S. di Tomaso	2	Foxhunter	Corosona
M. Canay	3 Bambusa	55	no correrá	2	Baman	Gramillera
Gmo .Alonso	4 Giocata	55	R. Ciafardini	2	Condalsolo	Jugada
F. Moreyra	5 Prendadora	55	no correrá	2	Chancery	Prendera
Oscar Canay	6 Medicina	55	R. B. Q'teros	2	Médicis	Olimpiada
J. Aguilera	7 Aggrace	55	no correrá	2	Saturno	Muy Mucho
Gmo. Cervi	8 (Bibiche	55	J. P. Artigas	2	Bulldozer	Brenda
ídem	9 (Fanfare	55	O Pellegrino	2	E. Tudor	Fachada
J. Zaragoza	10 Sonantine	55	R. Rodríguez	2	A. Prince	Rapsodia
A .Alvarez	11 Talúa	55	R. Royo	2	Tónico	Thermida
Luis Saccone	12 Pimpina	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Pintora
Elías Pascual	13 Amorrai	55	E. Pellegrino	2	Resalao	Aizpa

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 negra, bd. bl., g. color.
3 pl. dos bd. ng., g. color.
4 az. yng.ar.v.,mg.yg.rosa
5 vde. nilo, mg. y g. viol.
6 bl., ng.ybl.h.,g.col.,b.oro
7 gr. y or.acd.,mg.yg.ng.
8 y g. blca., bd. y b. oro
9 ídem ídem
10 az. el., mg. a l. y g. oro
11 y g. bl., hb. y mg. cer.
12 vde, mg. negras, g. oro
13 viol., mg. bl., g. a casc.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO EDMOND (1952) — A las 13.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 95**

Lucio Taborda	1 Efusivo	57	R. B. Q'teros	3	Full Sail	Especial
Gmo. Cervi	2 Port Marly	57	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
Juan Maldotti	3 El Paso	57	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
A. Tedeschi	4 Wagtail	54	no correrá	3	R. Pasha	Waggish
A. Carabajal	5 Epalux	54	P. P. Artigas	3	Epatant	Lucina
Isaac Núñez	6 Liberator	54	dudoso	3	Filón	Lisbeth
A. Lhuillier	7 Sicomoro	54	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
Julio Grimaut	8 Farolero	54	H. Padula	3	Bulldozer	Fachada
Olegario Ruiz	9 Sinatra	54	I. Leguisamo	3	Phidias	Snobless
Carlos Loyarte	10 Prófugo	54	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
Delfín Castillo	11 Regüello	54	E. Sauro	3	Catanguito	Cita

CHAQUETILLA

1 ng., mg. a r.v.bl., g.ac.
2 vde. nilo, g. colorada
3 gr., mg. a r.v. az.,g.col.
4 verde nilo, bd. y g. azul
5 azul, hb. y g. rosa
6 bl. y az. p.m.v.,mg.yg.c.
7 o.vjo., mg. rosa, g. azul
8 violeta, braz. y g. oro
9 y g. az. m., bda. y b.oro
10 y g. bl., mg. esc. color.
11 bl., est. viol., mg.yg.o.vj.

7ª CARRERA — PREMIO KIK (1949) — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 ños y más edd, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bonetto	1 Retorno	56	L. Boggiano	3	Master Vere	Retirada
G. Bidegai	2 Quehumo	56	I. Leguisamo	3	Quebec	Húngara
Victorino Pessi	3 Belgrado	56	R. Fernández	3	Avestruz	Bizantina
F. Bianchi	4 York	56	E. Aztarayn	3	Folino	Yaguí
Vicente Irusta	5 Gaiterito	56	no correrá	3	Gaitero	Brama
Fidel Guerrero	6 Petrele	56	B. Fortín	3	Vertiz	Pleitista
Gregorio Arce	7 Prepotente	56	I. Pisson	3	Lampión	Positiva
Adolfo Iriarte	8 Chuchoco	56	no correrá	3	Hamilton	Chuchería
José Lanzoni	9 Nikolai	56	X. X.	3	Neb'nezzar	Tarasova
Luis Spera	10 Muy Util	56	T. Albertini	3	Comisionado	Aroma
H. F. Rotta	11 Carpeno	56	B. Castro	3	Cardito	Napea
Orfilio Ojeda	12 Minstrel	56	R. B. Q'teros	3	R. Pasha	Canzonetta
E. Belloni	13 Pirapó	56	L. de Palma	3	Phidias	Sombra
A. Resnik	14 Amacho	56	J. C. Contreras	3	Adalid	Michica
Angel Santos	15 Atún	56	E. Pellegrino	3	Black Out	Anchoíta
Ambrosio Elnen	16 Quintillo	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Marioneta
Fco. Vitale	17 Entendido	56	J. Ibarra	3	Enemigo	V. d'Avray
O. Martínez	18 Post	54	no correrá	4	Poster	Florine
A. Figueira	19 Castaño	54	C. Riero	4	Lapachito	Nod
Angel Vazón	20 La Raspa	53	J. Sotosca	3	P. Fruto	Laja

CHAQUETILLA

1 mar., mg. ybd.vd.n.,g.ac.
2 gr., l., fr. y g. az. el.
3 y g. violeta, lun. rosa
4 blanca, mg. y g. rosa
5 mar., lun. y g. naranja
6 col. y bl. a r.ob.. g. vde.
7 az. m., cost.,mg.al.yg.ni.
8 vde. fja. bl., gorra nja.
9 vd., mg. a r.v. y g. bl.
10 negra, faja y g. oro
11 negra, mg. y g. violeta
12 y g. turq., mg. marrón
13 oro, hb. y g. turquesa
14 bl.,mg.nq.,br.v.,g.ac.b.yv.
15 ng., dos bd. bl., g. az.el.
16 gran., lun. tq., g. gran.
17 oro, mg. viol., g. blanca
18 pl., mg. c.vj., g. nja.
19 az. m. yg.,mg.a.m.,g.v.n.
20 pl. y col. a cd., g. plomo

8ª CARRERA — PREMIO VERTICAL (1951) — A las 17.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos.
Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Mariona	56½	dudosa	4	Chulmleigh	Moldava
V. Pelorosso	2 Guaga	56½	no correrá	3	Barandal	Certainty
Lucio Taborda	3 La Lira	55½	H. Artigas	4	Petrarca	La Loi
Miguel Sola	4 Nívea	55	J. Hidalgo	3	Tardío	Nenúfar
G. Benvenuti	5 Madrileña	55	no correrá	4	Black Out	Macagua
S. Aloma	6 Thibetiana	54	no correrá	3	Clarín	Thalara
Isaac Núñez	7 Seabreeze	53½	E. Gutiérrez	3	Sábalo	Simla
Pedro Bidondo	8 Acacia	53	no correrá	3	Rolando	Gladiole
Pedro Ferro	9 Tarragona	53	no correrá	3	Filón	Toy Doll
Juan Lapistoy	10 Farida	53	J. Piccione	3	Bahram	Fachosa
Alfonso Salvati	11 Boromée	51	no correrá	3	Foxhunter	Samée
Adolfo Alvariza	12 Villaflor	51	J. Labanca	3	Gulf Stream	W. Cellar
Luis Saccone	13 Empeñada	51	no correrá	3	Seductor	Emula
Pedro Costa	14 P. Veine	51	F. Purita	5	S. Hassan	Pura Clase
M. Alvarez (h.)	15 Muesca	50	no correrá	3	Royal Tip	Muestra
Juan P. Brun	16 Lany	50	J. Fridman	3	Saturno	Carita

CHAQUETILLA

1 v., mg. col.,g.ng.,al.yb.o.
2 y g. az. el., bda. nar.
3 col., hb. rosa, g. azul
4 nja., hb. y g. verde
5 viol., lun. yg.tq.,mg.viol.
6 negra, fj. bl., g. nja.
7 nja., fj. col., g. violeta
8 lila, bda. blanca, g. vd.
9 oro, mg. y g. az. marino
10 y g. rosa, faja negra
11 cereza, mg. y g. gris
12 y g. negra, mg. verdes
13 y g. mar., bda. naranja
14 gr. y o vj.,mg.gr.,g.o vj.
15 az. y ng. a r.h., g. ng.
16 blca., her. gran., g. oro

Comentarios para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: ALPATACO, 1'3|5; BIBICHE, 1'15" y 2|5; PORT MARLY, 1'2"3|5; SINATRA, 1'28"3|5; FOX, 1'29"1|5; ZORRO GRIS, 1'30"; GALLANT LAD, 1'28"2|5; EMINENTE, 1'8"2|5; CAMINERO, 1'14"; PESTILLO, 1'9"; OSITO, 1' 2|5; RETORNO, 48"; ENTENDIDO, 1'15"; NIVEA, 1'42"; BOROMEE, 1'35", y PORTE VEINE, 1'34" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Meteco — 1.000 metros

SEÑALERO, peón, apareado a TALUA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5. Martes 12. El viernes 15 con H. Ciafardini, a la par de TALUA, R. Royo 1.200 arena S. I. en 1'18" 2|5. El martes 19 con H. Ciafardini, a la par de TALUA, R. Royo, 600 arena S. I. en 38".

ALPATACO, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3|5. Viernes 15. El martes 19, con O. Pellegrino, apareado a CIBOLA, R. Guerrina, 500 arena S. I. en 30"4|5.

MARABU, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Caburé — 1.200 metros

BAMBUSA, A. Fuertes, dominó a LIEJA, J. Mocoroa, 1.200 E.P. en 1'15".

AMORRAI, J. Labanca, 1.200 césped en 1'16". Viernes 15.

SALTARILLA, T. Mucklow, dominó a SALVAJADA, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'2". Viernes 8. El martes 19, con T. Mucklow, dominó a MARIMONIA, R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 49".

GIOGATA, R. Martín, 1.200 arena S. I. en 1'20". Martes 12. El martes 19 con R. Ciafardini, apareado a BORNEO, I. Pisson, 800 arena S. I. en 50".

PRENDADORA, P. F. Falcón, 1.200 pista de césped S. I. en 1'18". Viernes 15. El martes 19, con J. Fridman 600 arena S. I. cómoda.

BIBICHE, O. Pellegrino, apareada a FANFARRE, B. Cúcaro, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15"2|5. Viernes 15. El martes 19, O. Pellegrino a la par de FANFARRE, B. Cúcaro, 700 arena S. I. en 44"2|5.

MEDICINA, R. Quinteros, apareada a CHAPETON, P. Cufré, 600 arena S. I. en 37". Martes 19.

AGRACE, O. Nardi, 1.400 pista de arena S.I. en 42" 1|5. El martes 19 de tarde, apareada a BARCAROLA, 700 arena en 43" 4|5.

SONATINE, J. Ibarra, apareada a BEIRUT, S. di Tomaso, 1.500 de floreo, pista de césped S. I. en 1'39"3|5.

CORNEMUSE, V. Lattuca, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 8. El viernes 15, con S. di Tomaso, apareada a BARCAROLA, V. Lattuca, 700 arena S. I. en 42"1|5. El martes 19 de tarde, apareada a BARCAROLA, 700 arena S. I. en 43"4|5.

TALUA, R. Royo, apareada a SEÑALERO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'5"4|5. Martes 12. El martes 19, con R. Royo, apareada a SEÑALERO, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 38".

PIMPINA, A. Carbajo, apareada a TRAGICA, H. Ciafardini, 1.200 pista de césped S. I. en 1'17". Viernes 15. El martes 19, con H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 37".

TERCERA CARRERA
Premio Edmond — 1.500 metros

PROFUGO, R. Rodríguez, 1.500 arena S.I. en 1'38" 2|5. Viernes 15.

EFUSIVO, F. Vivas, 1.500 E.P. en 1'36". Viernes 15.

SICOMORO, A. Lhuillier, 1.500 E.P. en 1'34". Domingo 17. Bueno!

LIBERATOR, C. Gamarra, 1.600 arena S.I. en 1'44" 4|5. Viernes 15.

PORT MARLY, O. Pellegrino, apareado a RESOLUTE, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'2"3|5. Martes 19.

EL PASO, R. Royo, 1.500 de floreo, pista de césped S. I. en 1'37". Viernes 15. El martes 19, con I. Leguisamo, apareado a TOREADOR, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'4"3|5.

EPALUX, P. P. Artigas, 1.400 pista de césped S. I. en 1'29"3|5. Viernes 15. El martes 19, con P. P. Artigas, apareado a EL GUARDIAN, J. García, 800 arena S. I. en 50"4|5.

FAROLERO, H. Padula, 1.400 H. Eva Perón, pista auxiliar barrosa, en 1'33"2|5. Lunes 18.

SINATRA, R. Royo, apareado a VIAMONTE, J. Ferrín, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'28"3|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Royo, apareado a VIAMONTE, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51"4|5.

REGUELLO, H. Melo, 800 de codo, H. A. en 50"2|5. Viernes 15.

CUARTA CARRERA
Premio Rataplán — 1.200 metros

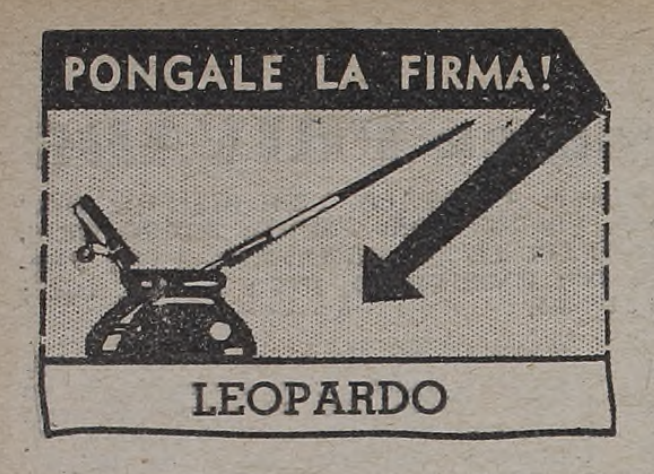
SUNHILL, M. Prátola, y FIDENZA, R. Silva, 1.200 E.P. en 1'14" 3|5. Jueves 14.

ATORAO, C. Doll, 1.300 E.P. en 1' 20". Viernes 1. Anterior, 1.000 E.P.

Redoblona factible

3ª PORT MARLY

4ª LEOPARDO



en 1'. Después fué llevado a S. Isidro.

EMINENTE, J. Sberna, apareado a BAYEUX, M. Cavillón, 1.100 recta H. A. en 1'8"2|5. Viernes 15. El martes 18, con J. Sberna, 700 opuesto H. A. en 45".

OLIMPIC, J. Caballero, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 12. El martes 19, con J. Caballero, 600 arena S. I. en 37".

SOO-CHON, A. Dematei, 1.200 pista de césped S. I. en 1'18". Viernes 15. El martes 19, con A. Dematei, a la par de un compañero, E. Mernies, 800 arena S. I. en 51"4|5.

¡QUE CAPATAZ!, G. Glaria, apareado a ATENTO, R. Ciafardini, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15"2|5. Viernes 15. El martes 19, con H. Ciafardini, apareado a TRIQUE, A. Bianchimano 800 arena S. I. en 50".

CAPITOLIO, A. Bartalotta, apareado a YELLOW CORD, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'10"3|5. Viernes 15. El martes 19, con A. Bartalotta, 600 arena S. I. en 37".

COPERNICO, A. Nascrole, apareado a ZORRO GRIS, R. Royo, 1.400 pista de césped S. I. en 1'30". Viernes 15. El martes 19, con R. Quinteros, apareado a EDISON, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51".

CAMINERO, A. A. Domínguez, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14"; últimos 800 apareado a LA RASPA, J. Sotoska, en 49". Viernes 15. El martes 19, con J. Sotoska, apareado a LA RASPA, peón 800 arena S. I. en 50"1|5.

SAMPACHO, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2"1|5.

MAGIC BOY, A. López, apareado a MUY UTIL, peón, 1.200 arena S. I. húmeda en 1'17"2|5. Lunes 18.

EPAEN, P. P. Artigas, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15"3|5. Viernes 15. El martes 19, con P. P. Artigas, 700 arena S. I. en 44"3|5.

PESTILLO, E. Ríos, dominó a BRIOSITO; A. Aztarayn; 1.100 recta; H. A. en 1'9". Martes 19.

OSITO, B. Castro, apareado a FLOR SILVESTRE, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2|5. Viernes 8. El martes 19, con B. Castro, 600 arena S. I. en 37"4|5.

ESTAMBUL, R. Guerrina, 1.200 arena S. I. en 1'16"2|5. Viernes 15. El martes 19, con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37".

SAN PABLO, termina de correr.

NOVELINA, P. P. Artigas, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 15.

EMILY, P. P. Artgas, apareado a ESTUPENDA, J. Sotoska, 600 arena S. I. en 35"3|5. Sábado 16. El martes 19, con P. P. Artigas, 1.200 arena S. I. apareada a LE MOUJIC, J. Sotoska, en 1'18".

KARMONA, peón, 600 arena S.I. en 37" 2|5. Martes 19.

QUINTA CARRERA

Premio M. J. Güiraldes — 3.500 metros

BLERIOT, peón, partida y atropellada a voluntad. Martes 19.

GIORGIO, R. Ciafardini, 3.000 arena S. I. en 3'20". Viernes 15. El martes 19, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2"3|5.

BENELUX, termina de correr.

ARCHEVEQUE, R. A. Gómez, 1.200 de 2ª vuelta H. Eva Perón, en 1'21", pista auxiliar barrosa. Lunes 18.

SEXTA CARRERA

Premio Hernán S. Znazo — 1.400 m.

CAMAROTE, A. García, 1.400 E.P en 1'28" 3|5; primeros 1.200 con SCARLET PET, C. Sobral, en 1'15"1|5. Martes 5.

JEAN SABLON, R. Palavecino, 1.200 E.P. en 1'15" 3|5. Miércoles 6.

CARLTON, termina de correr.

FOX, J. Babera, dominó a TURPINKE, peón, 1.400 H. A. en 1'29"1|5. Lunes 11. El martes 19, con M. Montero, apareado a UPA MIÑO, J. Sberna, 800 de codo H. A. en 50"4|5.

CHINACO, peón, 1.400 pista de césped de S. I. en 1'29"2|5. Viernes 15.

TRIBUTO, termina de correr.

CHUCHOTEUR, N. Ardaiz, dió dos cuerpos y no alcanzó a BEDELIA, G. Rivero, 1.400 arena S. I. en 1'28"4|5. Viernes 17. El viernes 15, con N. Ardaiz, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28"2|5. El martes 19, con J. Contreras, 700 arena S. I. en 44"3|5.

ARROYO, J. Contreras, apareado a ACUARELA, E. Lema (h.), 600 arena S. I. en 37"2|5. Martes 19.

LARRIVE, H. Ciafardini, 1.500 pista de césped de S. I. en 1'39" de floreo. Viernes 15.

CHRISTOPHER, P. Lofiego, apareado a CHAMPAGNE, G. Glaria, 700 de codo H. A. en 42"1|5 (1.000 a 300). Viernes 15. El lunes 18, con P. Lofiego, 1.400 de floreo arena H. de S. I. en 1'39"4|5.

EINSTEIN, R. Royo, apareado a ORENSANO, A. Bartalotta, fueron dominados por ORO BLANCO, E. Sauro, 1.400 pista de césped S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Fridman a la par de KARAVUELTA, R. Martín, 800 arena S. I. en 50"1|5.

ZORRO GRIS, R. Royo, apareado a COPERNICO, A. Nascrole, 1.400 pista de césped S. I. en 1'30". Viernes 15.

El martes 19, con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36"4|5.

BOYANTE, F. Quinteros, 1.400 pista de césped S. I. en 1'31". Viernes 15. El martes 19, con F. Quinteros, 700 arena S. I. en 43"1|5.

MONSEIGNEUR, J. Ibarra, dió 3 cuerpos e igualó a DON FABIAN, A. Nascrole, 800 arena S. I. en 49". Viernes 15. El lunes 18, con J. R. García, apareado a QUERELLANTE, J. Doval, 1.400 arena H. de S. I. en 1'31"4|5. ¡Bueno!

QUIVOLGO. termina de correr.

GALLANT LAD, J. Ibarra, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28"2|5.

PIRATON, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Primeros 1.200 apareado a DISTINTA, J. Lagomarsino, en 1'16"3|5. Miércoles 13.

LEOPARDO, S. di Tomaso, y TWINCLE, V. Lattuca, 800 arena S.I. en 49" 3|5. Martes 19, de tarde.

SEPTIMA CARRERA
Premio Kik — 1.200 metros

CHUCHOCO, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. E.P. en 1'20" 3|5. Lunes 18.

NIKOLAI, T. Valdés, y DON ROYAL, R. Silva, 1.200 aux. pes. E.P. en 1'21".

RETORNO, A. S. López, apareado a ESCARCEO, O. Dorado, 800 de codo, H. A. en 48". Viernes 15. El martes 19 con L. Boggiano, 700 de codo H. A. en 43".

QUEHUMO, E. Caballero, apareado a GOL!, H. Melo, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Viernes 15. El martes 19, con I. Leguisamo a la par de GOL!, E. Caballero, 600 recta H. A. en 36"1|5.

BELGRADO, R. Fernández, 800 pista auxiliar H. A. en 49"1|5. Viernes 15.

GAITERITO, J. Martínez, fué dominado en los últimos 1.400 H. A. en 1'29", por FANDANGO, O. Dorado, que hizo 1.800 H. A. en 1'54"4|5. Viernes 8. El martes 19, con O. Dorado, apareado a REAPETER J. Martínez, 800 de codo H. A. en 49"4|5.

YORK, termina de correr.

PETRELE, L. Boggiano, apareado a TOPADO, C. Riero, fueron dominados por TOBOGAN, J. Ausbruch, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 15.

PREPOTENTE, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 19.

MUY UTIL peón apareado a MAGIC BOY, A. López, 1200 arena S. I. húmeda en 1'17" 2|5. Lunes 18.

CARPENO, J Ferrín, 1200 arena S. I. en 1'17" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Ferrín 700 arena S. I. en 44" 1|5.

MINSTREL, H. Ponzi, 1200 pista de césped S. I. en 1'16". Viernes 15. El martes 19 con H. Ponzi, apareado a LEGISTA, A. Nascrole, 600 arena S. I. en 37".

PIRAPO L. di Palma, 1200 pista de césped S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 15.

AMACHO, J. Contreras, 1200 arena S. I. en 1'18" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con J. Piccione apareado a PENDON, J. Contreras, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

ATUN, E. Pellegrino, dominó a APENITAS I. Pissón y NECTARIA E. Sauro, 1200 arena S. I. en 1'18" Viernes 15. El martes 19 con E Pellegrino 600 arena S. I. en 38".

QUINTILLO (Termina de correr).

ENTENDIDO, J. Ibarra, apareado a JAEN, A. Bianchimano, 1200 arena S. I. en 1'15"; primeros 1.100 en 1'9". Viernes 9. El martes 19 con F. Vitale apareado a JAEN, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

POST, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 15.

LA RASPA, J. Sotoska: últimos 800 pista de césped S. I. en 49" de CAMINERO, A. A. Domínguez que hizo 1200 en 1'14". Viernes 15. El martes 19 con el peón, apareado a CAMINERO, J. Sotoska, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CASTAÑO, peón, 1,200 arena S.I. en 1'18". Viernes 15.

OCTAVA CARRERA
Premio Vertical — 1.600 metros

GUAGA, R. Ascre, 1.500 E.P. en 1' 36"; primeros 1.400 con MYOSOTIS, F. Tolosa, en 1'29" 3|5. Viernes 15.

MARTONA S. Vasta apareada a MESALINA, R. Pena y PREVISTA, J. Fridman, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19 con S. Vasta apareada a PREVISTA R. Pena y MESALINA, J. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

NIVEA, J. Hidalgo 1600 H. A. en 1'42": primeros 800 a la par de LACRADO, peón en 51" 3|5 y últimos 800 a la par de ARABESCO, R. Carriaga en 51" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con el peón, 800 de codo H. A. en 52" 4|5.

ACACIA, peón 1000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 3|5. Sábado 16.

TARRAGONA, H. P. Artigas, 1600 H. A. en 1'43"; últimos 1400 apareada a SAN CONO, A. Paleau en 1'29". Viernes 15. El martes 19 con M. Vidal, 800 de codo H. A. en 50".

FARIDA, J. Piccione, apareada a LADY LOVE, J. Contreras 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 19.

BOROMEE A. Paleau, apareada a CHICO, E. Antúnez, 1500 H. A. en 1'35".

MADRILEÑA, J. Donnerume, apareada a BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1400 H.A. en 1'29".Viernes 8. El martes 19 con H. Pantanali a la par de CENICILLA, R. Fernández, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5.

THIBETIANA, P. Falcón 1600 arena S. I. de floreo en 1'45". Viernes 15. El martes 19 con P. Falcón, apareada a DENISE, peón, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

SEABREEZE E. Gutiérrez, 1600 pista de césped S. I. de floreo en 1'45"

EMPEÑADA (Termina de correr).

PORTE VEINE, F. Purita, 1500 pista de césped S. I. en 1'34" 3|5. Viernes 15. El martes 19 con F. Purita, 800 arena S. I. en 51".

MUESCA (Termina de correr).

VILLAFLOR, J. Labanca 1.600 césped en 1'42". Viernes 15.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Meteco — 1.100 metros

1. **SEÑALERO 53.** El 14 marz. debutando, se impuso por 2 ½ cps. a Cortavientos 55, en 58" 4|5. S. I. (p.a.n.).
2. **ALPATACO 53.** El 2 may. 55, venció 2 cps. a Christopher 55, en 1'13" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 12 abr. 55, 5º 4 ¾ cps. Cachador 55, en 1'11" 2|5. S. I. (p.n.).
3. **MARABU 53.** El 16 may. 55, 4º a 4 cps. Hábil 55, en 1'12"2|5. E. P. (p.n.)
—El 26 abr. 55, 5º v|cps. Profundo 55, 1'10" 3|5. S. I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Caburé — 1.200 metros

1. **SALTARILLA 55.** El 19 abr., debutando, 4ª últ. v|cps. Siderea 55, en 1'3" 2|5. P. (p.n.).
2. **CORNEMUSE 55.** Debuta.
3. **BAMBUSA 55.** El 3 may. 55½, 3ª 4 ½ cps. Chistera 55 ½, en 1'10". E. P.
—El 12 abr. 55, 2ª 4 cps. Chamonix 55, en 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **GIOCATA 55.** El 3 may. 55, 4ª v. cps. Serenity 55, en 1'6". P. (p.p.).
—El 12 abr. 55, 5ª v|cps. Chamonix 55, en 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **PRENDADORA 55.** Debuta.
6. **MEDICINA 55.** El 1º may. 55, 3ª ¾ cpo. Her Daughter 55, 1'24" 1|5. S. I.
—El 26 abr. 55, 3ª 1 cpo. Tortosa 55, en 1'25" 2|5. S. I. (p.n.).
7. **AGGRACE 55.** Debuta.
8. **(BIBICHE 55.** El 21 mar. 55, 3ª 2¼ cps. Meritoria 55, en 58" 4|5. S. I.
—El 7 mar. 55, 3ª ½ cpo. Dulcera 54, 59" 1|5. S. I. (p.n.).
9. **(FANFARE 55.** Debuta.
10. **SONANTINE 55.** Debuta.
11. **TALUA 55.** El 26 abr. 55, N. P Tortosa 55, en 1'25" 2|5. S. I. (p n.).
—El 15 mar. 55, 5ª últ. v|cps. Burletta 55, 59" 1|5. P. (p.n.).
12. **PIMPINA 55.** El 2 may. 55, 3ª v|cps. Trágica 54, 1'12" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 18 abr. 55, 4ª v|cps. Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. **AMORRAI 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Edmond — 1.500 metros

1. **EFUSIVO 57.** El 5 abr. 56, derrotó 3 cps. Pagliaccio 53, 1'25". E. P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, 3º 3 cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (.a.h.).
2. **PORT MARLY 57.** El 1º may. 49, 2ª v|cps. Kalaón 46, 1'35". S.I. (p.n.).
—El 26 abr. 57, 2º ¾ cpo. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **EL PASO 57.** El 28 mar. 54, 5º v. cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p.n.).
—El 15 mar. 54, venció ½ pesc. Elbo 52, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
4. **WAGTAIL 54.** El 26 abr. 54, 5º 2¼ cps. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I.
—El 27 dic. 49, N. P. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).
5. **EPALUX 54.** El 26 abr. 54, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 jun. 54, 4º 3¾ cps. Aniversario 54, 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **LIBERATOR 54.** El 11 abr. 57, 2º 3 cps. Pistorino 54½, 2'40". P. (p.n.).
—El 15 mar. 56, batió 2 cps. Wine Glass 56, 1'52" 3|5. P. (p.n.).
7. **SICOMORO 54.** El 1º may. 54, 5º 3½ cps. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P.
—El 14 abr. 56, 5º v|cps. Sollozo 56, 1'43". E. P. (p.a.p.)'
8. **FAROLERO 54.** El 19 abr. 51, N. P. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p.n.).
—El 12 abr. 56, derrotó 2¼ cps. Babero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p.n.).
9. **SINATRA 54.** El 2 may. 56. se impuso 1 cpo. Cordobés 56, 1'39" 2|5.
—El 18 abr. 56, 4º v|cps. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p.a.n.).
10. **PROFUGO 54.** El 26 abr. 54, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 22 feb. 56. derrotó ½ cpo. Tito Livio 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
11. **REGUELLO 54.** El 9 may. 52, 5º 4¾ cps. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 1º mar. 53, 4º últ. v|cps. Arbitrario 56, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Rataplán — 1.200 metros

1. **EMINENTE 56.** El 14 mar. 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 12 dic. 56, N. P. Pinerolo 56, 1'33" E. P. (p. n.).
2. **OLIMPIC 56.** El 31 ene. 56, debutando, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I.
3. **ATORAO 56.** El 17 feb. 56, N. P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p.n.).
—El 10 nov. 56, N. P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p.p.).
4. **¡QUE CAPATAZ! 56.** Debutó el 22 feb. 53, siendo N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
5. **SOO-CHON 56.** El 2 may. 56, 5º 4¾ cps. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I.
—El 8 feb. 53, N.P. Garitero 56, 1' 38". P. (p.n.).
6. **CAPITOLIO 56.** El 2 may. 56, N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 12 abr. 56, N. P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **COPERNICO 56.** El 9 may. 56, 4º 1¾ cpo. Marsellés 56, 1'5". P. (p.n.).
—El 28 mar. 56, N.P. Vigía 56, 1' 6" 1|5. P. (p. n.).
8. **KARMONA 56.** El 10 may. 56, 2º 3 cps. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P.
—El 19 abr. 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
9. **CAMINERO 56.** El 5 abr. 56, 3º 1¾ cpo. Navarín 56, 58"4|5. S. I. (p.n.)

—El 14 mar. 56, N.P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.).

10. SAMPACHO 56. El 28 jun. 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).

—El 22 mar. 1952, 55, 5º v|cps. Magadón 55, 1'2|5. S. I. (p.a.p.).

11. MAGIC BOY 56. Debuta.

12. EPAEN 56. El 26 abr. 56, 4º v| cps. Antuco 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

—El 29 mar. 56½, 2º ½ cpo. Alí Babá 56, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).

13. SUNHILL 56. El 10 may. 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 26 abr. 56, 4º v|cps. Tacc 54, 1' 26" 2|5. E.P. (p.n.).

14. PESTILLO 56. El 19 abr. 55, 2º 2 cps. Bellarius 56, 1'4" P. (p.n.).

—El 28 mar. 56, 2º 3 cps. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p.n.).

15. OSITO 56. El 1 feb. 57, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S.I. (p.n.).

—El 4 de ene. 55, 2º 1|2 pesc. Zucord 54, 57 1|2. P. (p.n.).

16. ESTAMBUL 56. El 3 may. 54, N. P. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.).

—El 29 mar. 57, N.P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S.I. (p.n.).

17. SAN PABLO 54. El 16 may. 52, 2º ½ cpo. El Muezzin 56, 1'30" 4|5.

—El 21 mar. 51, N.P. Alfil 56½, 1' 37" 1|5. S.I. (p.a.h.).

18. NOVELINA 53. El 19 abr. 56, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p.n.).

—El 13 dic. 56, N.P. Huesca 56, 1' 26" 1|5. E.P. (p.n.).

19. EMILY 53. El 9 may. 56, 4º 3 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p.n.).

—El 1º nov. 56, 5ª v|cps. Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P. (p.p.).

QUINTA CARRERA
Premio M. J. Guiraldes — 3.500 metros

1. BLEROT 60. El 10 may. 59, derrotó por distanciamiento a Andes 51½, en 3'6". S. I. (p. n.).

—El 26 abr. 57, se impuso 2 cps. a Pretendido 49, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).

2. GIORGIO 55. El 25 abr. 59, 3º v. cps. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 abr. 59, 5º últ. v|cps. Archevéque 49, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.).

3. BENELUX 50. El 16 may. 58, 4º v|cps. Andes 56, 3'12". S. I. (p. a. n.).

—El 12 abr. 55, 4º v|cps. Archevéque 49, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.).

4. ARCHEVEQUE 49. El 10 may. 53, 4º v|cps. Bleriot 59, 3'6". S. I. (p. n.).

—El 12 abr. 49, venció 2½ cps. Andes 51, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Hernán Siles Zuazo — 1.400 m.

1. CARLTON 55. El 17 may. 55, 3ª 3 cps. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.).

—El 1º may. 55, 3ª 1½ cpo. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

2. FOX 55. El 3 may. 55, N. P. Romantic 55½, 1'27" 2|5. P. (p.p.).

—El 15 mar. 55, 2º v|cps. Profundo 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

3. CHINACO 55. El 2 may. 55, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

Las mejores corridas

1ª ALPATACO

Impresionó bien al cubrir 1.000 metros en el césped en 1' 3/5.

4ª CAMINERO

Siguió en gran forma. Empleó 1' 14" en 1.200 metros en pista de césped.

6ª MONSEIGNEUR

Se cotejó con Querellante en 1'31" 4|5 los 1.400 metros, en pista de arena muy pesada.

7ª ENTENDIDO

Apareado a Jaén cubrió 1.200 metros en la pista de arena en 1'15".

4. TRIBUTO 55. El 17 may. 55, 5º v|cps. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p.n.). Se mancó.

—El 11 abr. 54, 5º v|cps. Viviane 55, 57" 1|5. P. (p. n.).

5. CHUCHOTEUR 55. Debuta.

6. LARRIVE 55. Debuta.

7. CAMAROTE 55. Debuta.

8. ARROYO 55. El 1º may. 55, debutando, 4º 1¾ cpo. Pontino 55, 1'25" 3|5.

9. CHRISTOPHER 55. El 2 may. 55, 2º 2 cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I.

—El 12 abr. 55, 3º 2 cps. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

10. EINSTEIN 55. Debuta.

11. JEAN SABLON 55. El 26 abr. 5º 4º v|cps. Grand Pa 55½, 1'12" E. P. (p.n.). Debutó.

12. ZORRO GRIS 55. El 2 may. 55, 4º v|cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I.

—El 18 abr. 55, N. P. Guépe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

13. BOYANTE 55. Debuta.

14. MONSEIGNEUR 55. El 3 may. 55, 2º 1 cpo. Romantic 55½, 1'27" 2|5. P.

—El 18 abr. 55, 2º ¾ cpo. Guépe 55, 57" 4|5. S. I. (.a.n.).

15. LEOPARDO 55. El 10 may. 55, 2º la cab. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I.

—El 12 abr. 55½, 4º 4½ cps. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

16. QUIVOLGO 55. Debutó el 16 may. 55, siendo N. P. Narayán 55. 57" 4|5.

17. GALLANT LAD 55. El 2 may. 55, 3º v|cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I.

—El 18 abr. 55, 4º 4¾ cps. Guépe 55, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).

18. PIRATON 55. El 2 may., debutando, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Kik — 1.200 metros

1. RETORNO 56. El 9 may. 56, 5º 2 cps. Marsellés 56, 1'5". P. (p. n.).

—El 20 jul. 54, N. P. Tacuarí 56, 1' 39" 3|5. P. (p. p.).

2. QUEHUMO 56. El 9 may. 56, 3º 1½ cpo. Marsellés 56, 1'5" P. (p. n.).

—El 19 abr. 56, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).

3. BELGRADO 56. Debutó el 16 nov. 56, siendo N. P. Míster Black 56, 1' 30" 4|5. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

4. YORK 56. El 16 may. 56, 5º v|cps. Wine Glass 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
—El 18 abr. 56, N.P. Kalaón 56, 1' 35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
5. GAITERITO 56. El 22 feb. 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.). Debutó.
6. PETRELE 56. Debuta.
7. PREPOTENTE 56. El 10 may. 54, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P.
—El 26 abr. 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
8. CHUCHOCO 56. El 5 abr. 53. N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 mar. 56, N. P. Kilkardí 53, 1'17" E. P. (p.a.p.).
9. NIKOLAI 56. Debuta.
10. MUY UTIL 56. El 31 ene. 52, N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p.a.p.).
—El 26 oct. 53, N.P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p.p.).
11. CARPENO 56. El 14 dic. 56, debutando, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5.
12. MINSTREL 56. El 2 may. 56, 3º 1¾ cpo. Sinatra 56, 1'39"2|5. S.I. (p.n.).
—El 18 abr. 56, 5º v|cps. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p.a.n.).
13. PIRAPO 56. El 25 oct. 56. N. P. Efusivo 56, 1'22" 3|5. S. I. (p.a.h.).
—El 4 oct. 56, N.P. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S.I. (p.a.n.).
14. AMACHO 56. El 19 abr. 55, 4º 4½ cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 23 nov. 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p.n.).
15. ATUN 56. El 18 abr. N.P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 28 sep. 52, N.P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p.n.).
16. QUINTILLO 56. El 16 may. 56. N. P. Wine Glass 56, 1'31" S.I. (p.a.n.).
—El 14 mar. 56, N.P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p.a.n.).
17. ENTENDDO 56. El 2 may. 56, N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 5 abr. 52, N.P. Navarín 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
18. POST 54. El 3 may. 54, 5º v|cps. Altair 57, 1'24" E.P. (p.a.h.).
—El 14 abr. 54, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p.a.p.).
19. CASTAÑO 54. El 30 nov. 53, N. P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.).

Las mejores partidas

2ª SALTARILLA
Dominó a Marimonia en 49" los 800 metros en pista húmeda de Palermo.

4ª LEOPARDO
El martes de tarde cubrió 800 metros en la arena en 49" 3|5, fácil al costado de Twinckle.

7ª RETORNO
Se cotejó con Escarceo en 48" los 800 metros en Palermo. Es muy ligero.

—El 9 nov. 54. N.P. Mefuí 57, 1' 19" 1|5. E.P. (p.n.).
20. LA RASPA 53. El 2 may. 52, N. P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p.h.).
—El 26 jul. 56, N. P. Hulula 56, 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Vertical — 1.600 metros

1. MARTONA 56½. El 25 abr. 56 1|2, venció la cab a Pisconeta 55, 1'51" 3|5.
—El 14 feb. 56½, 5ª 2 3|4 cpos. La Lira 51 1|2, 1'38" 1|5. S.I. (p.a.n.).
2. GUAGA 56½. El 12 abr. 54 1|2, N.P. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 28 mar. 51½, derrotó 1 cpo. a Flanerie 52, 1'51" 4|5. P. (p.n.).
3. LA LIRA 55½. El 17 may. 56, N. P. Negra Torda 50, 1'24" 3|5. E. P.
—El 14 abr. 57, N.P. Lagarterana 55, 1'29". E.P. (p.a.p.).
4. NIVEA 55. El 25 abr. 52, 3ª a 4 1|2 cps. Gay Morning 52 1|2, 1'37" y 3|5. P. (p.n.).
—El 4 abr. 51, 4ª v|cps. Tortolita 49, 1'31" 4|5. P. (p.n.).
5. MADRILEÑA 55. El 12 abr. 55, 5ª v|cps. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S.I.
—El 4 abr. 55, 3ª 1 3|4 cpo. Zamba 51, 1'36" 3|5. S.I. (p.n.).
6. THIBETIANA 54. El 26 abr. 53, batió 1 1|2 cpo. Acacia 55, 1'37" 2|5.
—El 7 mar. 51, N.P. Guaga 53, 1'36" y 2|5. S.I. (p.n.).
7. SEABREEZE 53 1|2. El 2 abr. 55, 5ª 4 1|4 cps. La Lira 54, 1'24" 1|5
—El 22 mar. 56, se impuso 2 1|2 cps. Opulenta 56, 1'12" 2|5. EP. (p.h).
8. ACACIA 53. El 10 may. 51, 5ª a 2 cps. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p.n.).
—El 26 abr. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Thibetiana 53, 1'37" 2|5. E.P. (p.n.).
9. TARRAGONA 53. El 12 abr. 50½, N.P. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 11 abr. 53, 3ª 1 3|4 cpo. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p.n.).
10. FARIDA 53. El 10 may. 51, 4ª a 1 1|2 cpo. La Bonita 57, 1'37". S.I.
—El 26 abr. 50, 2ª a 1|2 cpo. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S.I. (p.n.).
11. BOROMEE 51. El 19 abr. 57. N.P. Hush 57, en 2'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 14 mar. 56. N.P. Mischance 56, 1'36" 2|5. S.I. (p.a.n.).
12. VILLAFLOR 51. El 2 may. 52, 4ª a v|cps. Tamara II, 52, 1'37" 1|5. S.I.
—El 26 abr. 52. N.P. Sarica 56, 57" y 2|5. S.I. (p.n.).
13. EMPEÑADA 51. El 16 may. 56, N.P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I.
—El 4 ene. 53, 3ª últ. v|cps. Penitencia 52½, 1'36". P. (p.n.).
14. PORTE VEINE 51. El 3 may. 53, N. P. Malvamía 53½, 1'41". P. (p. p.).
—El 18 abr. 51, 2ª v|cps. Granalba 53½, 1'30". S. I. (p. a. n.).
15. MUESCA 50. El 16 nov. 56. N.P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 14 mar. 54½, N.P. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
16. LANY 50. El 19 abr. 52, 3ª 2 cps. Mafia 55, 1'19". E. P. (p.n).
—El 29 mar. 53, 2ª ½ cpo. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E.P. (p. n.).

E. Breeze en otra demostración

EL premio Smasher, interesante torneo de velocidad centraliza el programa que el domingo próximo será desarrollado en Palermo. En dicho cotejo será de la partida Evening Breeze, uno de los animales más veloces de los últimos tiempos, que rivalizará una vez más con Jorgelina, Ever Ready y Farewell, con las mejores posibilidades.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: OSITO, que reaparece luciendo una esmerada preparación. Cuenta con buena corrida.

Enemigos: MONISIMA, que acaba de correr bien; COLADO en razón a sus grandes ensayos; TITERE, por su segundo de Altair en el Bosque, y ZAPATEO, que tiene ensayos de mucho mérito para esta categoría.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: PREVISTA, que se clasificó tercera de Malvamia y Mi Malcriada y ha progresado.

Enemigas: ROSALITA, pro su triunfo sobre Bonne Etoile; FARSALIA, que mejorará su cuarto de La Biondina en el Bosque, y ALTAMIRANA, que anda muy bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ENTREVERO, que antes de llegar tercero de Narayán en el césped, escoltó a Escarceo en lucha en Palermo.

Enemigos: TOBOGAN, hijo de Black Out de Telmo Míguez, que se inicia bien preparado; TRAVIESO, por Snob, de grandes ligerezas, y OUTBURST, que debuta muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LORRAINE que escoltó a Et Bien! y antes a Her Daughter. Siguió muy bien.

Enemigas: MELITEA, por sus buenos ensayos; BIMBETA, que reaparece en buenas condiciones; TARJETA, que mejorará su cuarto de Her Daughter, y PONTONERA, que ha progresado.

Lance probable

6ª RELIQUIA

No actúa desde que salió de perdedora. Hace la rentrée luciendo esmerada preparación.

Pronósticos de PBT

1ª OSITO-Monísima
2ª PREVISTA-Rosalita
3ª ENTREVERO-Tobogán
4ª LORRAINE - Melitea
5ª E. BREEZE-Jorgelina
6ª AGUJA - Royal Suite
7ª PISCONETA - Martona
8ª BEN COVER-Harapo

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que reaparece en las mejores condiciones. No corre desde que batió a Jorgelina.

Enemigas: JORGELINA, por su triunfo sobre Even Steven; EVER READY, por lo que lleva demostrado, y FAREWELL en razón a que completó la forma.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, que hace la rentrée con ensayos de alto mérito. Está en condiciones de rehabilitarse.

Enemigas: ROYAL SUITE, que se ha largado a correr de firme; ETHEL, que siempre se defiende; VITALICIA, que anda como para ganar, y SUERTE, que en privado se conduce bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PISCONETA, que al debutar en Palermo perdió de mala suerte frente a Martona.

Enemigas: MARTONA, por esa performance; ASIRIA, que reaparece bien preparada, y CHACARITA, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BEN COVER, que se impuso holgadamente a Dinamitero en buen tiempo y estilo.

Enemigos: HARAPO, que hizo una buena rentrée al llegar tercero de Nizardo; MULATO, que cuenta con buenos ensayos, y MONACO, que en todos sus ensayos deja la más favorable impresión.

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 38 — DOMINGO 24 DE MAYO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Gutiérrez	1 Porto Pi	57	H. Raia	4	Sh. Holmes	Areca
A. Villalba	2 Colado	57	O. Nardi	4	Supremo	Agua Pura
G. Bidegai	3 Gol!	57	E. Caballero	4	Chulmleigh	Guagua
Arturo Robles	4 Zapateo	57	P. P. Artigas	4	Caporal	Zamzam
C. Domínguez	5 Títere	57	Aco. Dom'guez	4	Tell	Balbina
R. Bentancor	6 Chicuelón	57	A. Sadiguski	4	Colmo	Mariquita
C. Martínez	7 Osito	57	E. Antúnez	4	Tropezón	Scylla
A. Davino	8(Bolero	57	O. Dorado	4	Baber Shan	Belén
ídem	9(Pendiente	57	no correrá	4	Peluquero	Jovencita
Pedro Costa	10 Copisco	57	no correrá	4	Cotorrón	Pistola
Justo Insúa	11 Estambul	57	R. Guerrina	4	Bhopal	Elenita
O. Martínez	12 Post	57	E. Gutiérrez	4	Poster	Florine
E. Quijano	13 Sepoy	57	X. X.	4	R. Pasha	Selviana
Manuel Paz	14 Gloom	57	H. Salvador	4	Lapachito	Cloud
C. Mucklow	15 Granujo	57	T. Mucklow	4	P. Fruto	Granja
S. Bramajo	16 ¡Qué Puma!	57	no correrá	4	Quechúa	Serenata
O. Domínguez	17 Monísima	54	J. Sotoska	4	Waterbird	Miss Mona

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. turq., g. negra
2 viol., mg. bl., g. a casc.
3 rosa, lun. y g. negra
4 blca., bd. col., g. azul
5 gran. lun. ng., g. blca.
6 bl. y tq. a r.v., g. ng.
7 o. y ng. a r.h.,mg.yg.ng.
8 col., hb. turq., g. oro
9 y g. az. m., mg. mand.
10 g. yov.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
11 bl.yo.v.ar.ob.,mg.yg.a.m.
12 pl., mg. o.v., g. nja.
13 o.v., mg.az.el.ar.v.yg.ng.
14 ng., mg. nja., g. az. el.
15 cer., mg. az., g. vd. nilo
16 az.m.,f.l.nj.,mg.a.m.,g.vd.
17 vde. fja. bl. ga. cos.

2ª CARRERA — PREMIO MAGNAX — A las 12.50

extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1950.)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Cenicilla	58	R. Fernández	4	Black Out	Cenicienta
Ricardo Poggio	2 Rosalita	58	R. Royo	4	Ramito	Rosalba
A de los Santos	3 Prevista	58	R. Pena	4	Trafalgar	Pretty Lass
H. Fernández	4 Finura	58	dudosa	4	Petrarca	Foxy
José Martini	5 Farsalia	56	E. Catalano	4	Chulmleigh	Florinda
F. Costas	6 Bonne Etoile	54	E. Sauro	5	P. Tetra	B. Esper'ce
Juan Lofiego	7 Mondaine	53	M. Montero	4	A Volonté	Montiña
S. Scaparro	8 Altamirana	53	J. Barbeito	4	Albañal	Tirada
Carlos Berro	9 Mojadura	53	L. Olmos	4	Sauternes	Muslina

CHAQUETILLA

1 vde nilo, g. azul eléctr.
2 az. el., g. a c. az.el.ycol.
3 cer. y ng. a r. obl., g. oro
4 rosa, hb. md., g. vd. nilo
5 bl. y c. ar.v.,mg.col.,g.bl.
6 y g. ng., mg.ar.v.col.ybl.
7 col., hb. y g. blanca
8 vde., mg. y g. ng., br. oro
9 lila, est. o., mg. l., g. col

3ª CARRERA — PREMIO ZIG ZAG — A las 13.30

DISTANCIA: 1100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1 Tobogán	55	X. X.	2	Black Out	Tangente
G. De Palma	2 Magnate	55	C. Riero	2	Biguá	Marras
Vicente Irusta	3(Boniform	55	no correrá	2	Phidias	Boniblu
ídem	4(Repeater	55	no correrá	2	Phidias	Sostenida
N. Andretta	5 Agresivo	55	no correrá	2	Aden	Silena
A Salvati	6 Outburst	55	E. Antúnez	2	Orsino	Eclatante
Andrés Liceri	7 Travieso	55	F. R. Q'teros	2	Snob	Tarida
Alfredo Castro	8 Láudano	55	no correrá	2	Novelesco	Lauda
Arturo Irusta	9 Entrevero	55	J. Sola	2	Snob	Encantada
Fco. Vitale	10 Quivolgo	55	no correrá	2	Blasón	Jácara
Aníbal Suárez	11 Briosito	55	E. Catalano	2	Poster	Brea

CHAQUETILLA

1 azul el., g. naranja
2 y g. viol., mg. naranja
3 bl. y mar. a c., mg.yg.bl.
4 tq., mg. bl. a l. y g. col.
5 gran., mg. vd., bd.yg.oro
6 cereza, mg. y g. gris
7 oro, cost. y g. negra
8 gr., est. o.vj.,mg.yg.mar.
9 pl., mg. o.vj., g. naranja
10 vd, mg. a r.v.yc.nj.,g.bl.
11 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.

4ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 14.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1(Lorraine	55	T. Mucklow	2	Advocate	Loredana
C. Mucklow	2(Saltarilla	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
G. de Palma	3 Catedrilla	55	no correrá	2	Nougat	Cátedra
Arturo Aráuz	4 Melitea	55	M. López	2	Ejecutivo	Afficheuse
Luis Calistro	5 Sibylla	55	no correrá	2	Black Out	Empress
Ramón Juárez	6 Albasola	55	E. Aztarain	2	Albacea	Panoplia
Alfredo Castro	7 Tarjeta	55	S. di Tomaso	2	Rolando	Torcaza
Juan Chavarri	8 Serlinda	55	J. Mernies	2	Haut Brion	Serúnica
M. Alvarez (h.)	9(Pasionaria	55	no correrá	2	Partab	V. al Pago
ídem	10(Licorera	55	G. Rivero	2	Embrujo	Lady Dewar
F. Cilento	11 Agreda	55	no correrá	2	Adalid	Graciela
M. I. Canay	12 Bambusa	55	R. Quinteros	2	Baman	Gramillera
Gmo. Alonso	13 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
Juan Lapistoy	14 Bimbetta	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Bimba
Luis Saccone	15 Pontonera	55	R. Ciafardini	2	The Druid	Fregona
Oscar Canay	16 Medicina	55	no correrá	2	Médicis	Olimpiada
Pedro Baquero	17 Púlcu	55	no correrá	2	Mísero	Pinotalca

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 esc. col., mg. lila, g. az.
4 mand., hb. az., g. oro
5 mand., mg. y g. turq.
6 oro, dos bd. gr., g. azul
7 bl., mg. bl.yng.ac.,g.oro
8 turq.ynja.a.r.h.m.n.g.bl.
9 mand., mg. bl., br.yg.vd.
10 col., mg. bl., br. y g. ng.
11 lila, hb. y g. naranja
12 pl., dos bd. ng., g. col.
13 az. y ng.ar.v.,mg.yg.ros.
14 y gorra rosa, faja negra
15 vde. mg. neg. g. oro
16 bl., ng.ybl.h.,g.col.,b.oro
17 tq. y gr. ar.h.,mg.yg.tq.

5ª CARRERA — PREMIO SMASHER (Especial) — A las 15.—

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **INSCRIPCION: $ 300**

A. Larrandart	1 Peut.être	59½	no correrá	4	Black Out	Tangente
Vicente Irusta	2 Ch. Aike	57½	no correrá	3	Baman	Tartine
Antonio Blanco	3 Kicker	57½	T. Mucklow	3	Killarney	Artesa
Juan Lapistoy	4 E. Ready	57½	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
Julio Penna	5 Farewell	57½	E. Antúnez	3	Gusty	La Hormiga
Luis Aguirre	6 Don Luna	57½	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
A. Fuentes	7 At Home	57½	no correrá	3	Advocate	Oruga
A. Tedeschi	8 Hold Her	56½	no correrá	4	R. Pasha	Holda
M. Dacosta	9 E. Breeze	56½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Soleada
Fco. Vitale	10 Jorgelina	54½	R. Quinteros	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 az. mar., lun. y g. blca.
2 tq., mg. bl. a l. y g. col.
3 y g. col., fl. l. y b. oro
4 y g. col., cost. negras
5 bl. y cer. a r.h., g. bl.
6 nj. y vd.ar.h.,mg.yg.nja.
7 bl. y c.olar.v.,mg.yg.bl.
8 vde. nilo, bd. y g. azul
9 nj., mg. viol., br.yg.blca.
10 oro, mg. viol., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO SNOB — A las 15.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Eusonio Boni	1 Manja	56	A.A.Dom'guez	3	Petrarca	Mi Barca
Luis Calistro	2 Vitalicia	56	A. Manzoni	3	Snowfall	Clorinda
Juan Chavarri	3 Royal Suite	56	J. Mernies	3	Royal Tip	La Petenera
Andrés Liceri	4(Exacta	56	no correrá	3	B. Empire	Euxine
ídem	5(Aguja	56	E. Antúnez	3	Chancery	Scotia
Luis Ferro	6 Madrinera	56	I. Leguisamo	3	Tónico	Madrigala
José Freytes	7 Mojarrilla	56	X. X.	3	Michel'gelo	Cata'guita
A. Villalba	8 Dormida	56	O. Nardi	3	Covenant	Sleepy
Raúl Reta	9 Sucinda	56	no correrá	3	Full Sail	Susita
P. Bianchimano	10 Jaén	56	A. Bian'mano	3	Chulmleigh	Jolie
Gmo. Cervi	11 Reliquia	56	R. Guerrina	3	Advocate	Reprieve
A. Larrandart	12 Ethel	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hervine
José Canal	13 Sentinella	56	no correrá	3	Newmarket	Syringa
Pedro Ferro	14(Suerte	56	R. Quinteros	3	S. Hassan	Stalina
ídem	15(Kalmagris	56	L. Boggiano	3	Killarney	C. Chicha
José Torga	16 Cancionera	54	no correrá	4	Snob	Chelita

CHAQUETILLA

1 blanca, bd. oro, g. negra
2 bl. y rosa a cd., g. col.
3 y g. vd. nilo mg.esc.col.
4 naranja, gorra azul
5 nj., bd., c., p. y g. ng.
6 bl., lun. col.,mg.yg.az.m.
7 rosa c., p., b. y g. viol.
8 viol., mg. bl., g. a casc.
9 cer., hb. y g. vd. nilo
10 vd., fl.l.rosa,mg.yg.az.m.
11 y g. turq., faja negra
12 negra, mg. y g. oro
13 az. el.ynj.p.m.v.,mg.yg.n.
14 rosa, gorra granate
15 oro viejo, br. y g. negra
16 bl. y az. m. a r.v.,g.ac.

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1(Martona	57	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
ídem	2(Mesalina	59	C. Riero	3	Petrarca	Memoria
G. Benvenuti	3 Madrileña	55	no correrá	4	Black Out	Macagua
Lucio Taborda	4 La Lira	55	no correrá	4	Petrarca	La Loi
Alfonso Salvati	5 Pisconeta	54	E. Antúnez	4	Estirado	Pineta
M. Fernández	6 Asiria	54	S. di Tomaso	4	Rustic	Dorianne
Miguel Sola	7 Nívea	53	no correrá	3	Tardío	Nenúfar
Pedro Ferro	8 Tarragona	51	H. Ciafardini	3	Filón	Toy Doll
Angel Penna	9 Chacarita	51	J P. Artigas	3	Snob	Camelia
P. Bidondo	10 Acacia	50	J Villegas	3	Rolando	Gladiole
José Martini	11 Farsalia	49	no correrá	4	Chulmleigh	Florinda
C. Mucklow	12 Marimonia	49	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 vi., mg.col.,g.ng.,al.yb.o.
2 cer. y ng. a r. ob., g. o.
3 viol., lun. y g. turquesa
4 col., hb. rosa, g. azul
5 esc. col., c., p. y g. az.
6 oro, hb. y g. turquesa
7 nja., hb. y g. verde
8 oro, mg. y g. az. marino
9 az. y gr. a r.h., g. gran.
10 lila, bd. bl., g. verde
11 bl. y c. a r.v.,mg.c.,g.bl.
12 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.o.

8ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ezequiel Solari	1(Harapo	58½	H. Artigas	4	Haut Brion	Secretaria
ídem	2(Holgado	52	A. Cervantes	4	Haut Brion	Salada
B. Alvarez	3 Equator	56½	no correrá	4	B. Empire	Halloo
E. Frazer (h)	4 Malato	55	T. Albertini	4	Sind	Clepsidra
Martín Nievas	5 Tiento	54½	no correrá	5	Diadoque	Telefonista
Angel Penna	6 Ben Cover	54. .	E. Antúnez	4	Ben Omar	Cover Girl
Pedro Ferro	7 Sol Agro	53½	dudoso	3	Meadow	Gesta
Lucio Taborda	8 Balmoral	53	no correrá	4	Churrinche	Boadicea
Arturo Aráuz	9 Mónaco	52	J P. Artigas	5	Embrujo	Módena
C. Domínguez	10 L. Limpio	51½	Aco.Dom'guez	5	Chacabuco	Latente
—	11 Sherry	50½	no correrá	4	Picapleitos	She
Pedro Díaz	12 Lomb'man	50	no correrá	6	Chacabuco	Pleasing
Olegario Ruiz	13 Viamonte	50	R. Martín	4	Sind	Chacota
F. Moreyra	14 Simbad	50	H. Ciafardini	5	Rolando	Scabieuse
D. Arrieta	15 Rimac	49½	X. X.	5	Meadow	Retahila
Juan Lofiego	16 Turnpike	49	M. Montero	5	Ptolemy	Statira
Felipe Sueldo	17 Brazal	48½	no correrá	4	Delfín	Bayeta
A. Larrandart	18 Senten'dor	48	V. Lapelle'na	4	St. Patrick	Persever'cia
A. Elnen	19 Elmarrón	48	J. Villegas	4	Hijoelmar	Ronca
M. Alvarez (h.)	20 Tábano	47	no correá	4	S. Hassan	Toplady
O. Martínez	21 Provento	46½	no correrá	4	Pincelazo	Albabella
H. Fernández	22 Tiralindo	46½	G. Rivero	4	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 vd., mg., bd. y g. color.
2 ídem ídem
3 y g. negra, faja blanca
4 o. y. vd. a r.h.,m.yg.ng.
5 ng., cost. y mg. o. g.ac.
6 rosa, g. az. mar., g. oro
7 y g. oro, faja colorada
8 bl., cost. col., g. vd. nilo
9 azul marino, g. blanca
10 oro, lun. az. el., g. oro
11 viol., mg. y g. bl., bd. o.
12 mar., mg. y gorra rosa
13 col., lun. ng., g. az. el.
14 plomo, mg. y g. color.
15 vd. viol. y v.h., g. viol.
16 col., hb. y g. blanca
17 lila, al. bl., g. a cascos
18 negra, mg. y g. oro
19 gran., lun. tq., g. gran.
20 az. mar., mg. vd. n.,g.nj.
21 gris, g. a c. az. el. y oro
22 bl. y rosa a cd., g. col.

Guaga y Chuchoco no serán de la partida en el césped

Las respectivas ecuries de Guaga, yegua que se perfilaba como carta con serias pretensiones en el cotejo final del césped y Chuchoco cuya presencia se anunció con la monta de Alfredo García, informaron a nuestros reporteros que no afrontarán sus compromisos en el césped.

La monta de Estelar

El cuidador Guillermo A. Cervi informó que la dirección de su pupilo Estelar en la segunda prueba del lunes en el Bosque, se resolverá entre B. Cúcaro y O. Pellegrino. Si este jinete decide actuar en esas pistas será el encargado de conducirlo. De lo contrario Cúcaro se apilará en el hijo de Embrujo.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: OSITO 1' 2|5; CENICILLA 2'13" 2|5; PREVISTA 1'58"; TOBOGAN 1'8"; TRAVIESO 1'8" 1|5; MELITEA 1'28"; EVENING BREEZE 1'1"; ROYAL SUITE 1'8" 1|5; VITALICIA 1'8" 1|5; AGUJA 1'8"; SUERTE 1'7" 3|5; PISCONETA 1'42" 4|5; NIVEA 1'42"; CHACARITA 1'38" 4|5 y MULATO 1' 56" 1|5

PRIMERA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.100 metros

COLADO, E. Ríos, 600 H.A. en 37" suave. Martes 19.

PORTO PI, H. Raia, 800 arena S I. en 52". Martes 19. Anterior con H. Raia, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 15.

GOL!, H. Melo apareado a QUEHUMO, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Viernes 15. El martes 19 con E. Caballero apareado a QUEHUMO, I. Leguisamo 600 recta H. A. en 36" 1|5.

ZAPATEO, E. Ríos 600 H. A. en 36" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con P. P. Artigas 600 recta H. A. en 36".

TITERE, A. Domínguez 1100 arena S. I. en 1'11". Lunes 18.

CHICUELON, A. Sadigusky, 1000 de codo H. A. en 1'3" 1|5. Viernes 8. El martes 19 con A. Sadigusky 1100 recta H. A. en 1'9" 3|5.

OSITO, B. Castro apareado a FLOR SILVESTRE H. Ponzi 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5. Viernes 8. El martes 19 con B. Castro 600 arena S. I. en 37" 1|5.

PENDIENTE, V. Lapellegrina dominó a BOLERO, peón 1200 H. A. en 1'16" 1|5. Viernes 15. El martes 19 con el peón apareado a BOLERO, J. Hidalgo 600 recta H. A. en 36" 2|5 (800 a 200).

ESTAMBUL, R. Guerrina 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con R. Guerrina 600 arena S. I. en 37".

POST, E. Gutiérrez 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 15.

SEPOY, C. Domínguez apareado a LADY BRUN peón 800 arena S. I. en 49" 2|5. Miércoles 13. El martes 19 con C. Domínguez apareado a LADY BRUN peón 500 arena S. I. en 30" 4|5.

GLOOM R. Guerrina 700 arena S. I. en 44". Martes 19.

MONISIMA (termina de correr).

¡QUE PUMA!, O. Morales, 1200 pista de césped S. I. en 1'18" 4|5. Martes 19.

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnax — 2.000 metros

CENICILLA, R. Fernández, 2000 H. A. en 2'13" 2|5. Martes 12. El martes 19 con B. Fernández apareada a MADRILEÑA, H. Pantanali, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5.

ROSALITA, C. Doll, 1000 H. EVA PERON en 1'2". Martes 12.

PREVISTA, J. Fridman apareada a MARTONA, S. Vasta y MESALINA, R. Pena, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19 con R. Pena apareada a MARTONA, S. Vasta y MESALINA, J. Fridman 800 arena S. I. en 50" 2|5.

FINURA, V. Fernández apareada a AMIGAZA, G. Rivero 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 19.

FARSALIA, E. Catalano, 2000 H. A. en 2'11". Viernes 15. El martes 19 con E. Catalano apareado a CHILENA, J. Malhado, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.

B. ETOILE, E. Sauro, apareada a ANARQUIA, A. López, 1000 arena S. I. en 1'6". Martes 19.

MONDAINE (terminó de correr).

ALTAMIRANA, J. Barbeito, 2000 H. A. en 2'15" 4|5. Viernes 15.

MOJADURA, R. Pena, 2000 arena S. I. en 2'17" 2|5. Ultimos 1200 a la par de DINERADA, H. Salvador en 1'20" 1|5. Viernes 15. El martes 19 con H. Raia, apareada a DIPLOMADA, H. Salvador, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Zig Zag — 1.100 metros

TOBOGAN, J. Ausbruch dominó a TOPADO, C. Riero y PETRELE, L. Boggiano, 1100 H. A. en 1'8". Viernes 15. El martes 19 con I. Lezcano apareado a PERMISO, J. Ausbruch, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

MAGNATE, C. Riero, dominó a REFULGENTE, L. di Palma, 1300 H. A. (3400 a 2100) en 1'23" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con C. Riero apareado a REFULGENTE, L. di Palma, 600 lado opuesto H. A. en 37" 2|5.

BONIFORM. (Ensayó con Repeater).

REAPETER, J. Martínez, apareado a RUPIA, O. Dorado y BONIFORM, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'2" 3|5 Martes 12. El martes 19 con J. Martínez, apareado a GAITERITO, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 49" 4|5.

AGRESIVO. (Termina de correr).

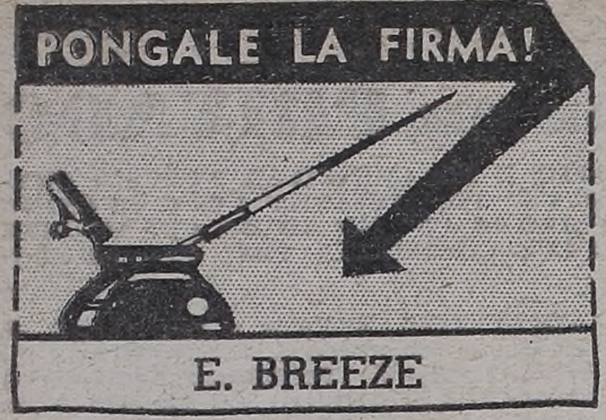
OUTBURST, E. Antúnez, dominó a NESTOR, A. Paleau, 1000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Martes 12. El martes 19 con E. Antúnez, 500 opuesto H. A. (1700 a 1200) en 30" 4|5.

TRAVIESO, S. Pintado, 1100 recta H. A. en 1'8" 1|5. Primeros 1000 apareada a EXACTA, I. Leguisamo en 1'1" 3|5. Martes 12. El martes 19 con S. Pinta-

Redoblona factible

5ª E. BREEZE

8ª BEN COVER



do apareado a EXACTA, H. Pantanali, 600 recta H. A. en 36" 1|5. (800 a 200).

LAUDANO, N. Alvarez, 1100 recta H. A en 1'8" 3|5, primeros 800 apareado a MISS GLORIA, J. Ortiz en 49" 2|5. Viernes 15.

ENTREVERO. (Termina de correr).

QUIVOLGO. (Termina de correr).

BRIOSITO A. A. Domínguez, 600 recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con A. Aztarain apareado a PESTILLO, E Ríos, 1100 recta H. A. en 1'9".

CUARTA CARRERA

Premio Clamor — 1.400 metros

BAMBUSA, A. Fuertes, dominó a LIEJA, J. Mocoroa, 1.200 E.P. en 1' 15". Viernes 15.

TARJETA, J. Piccardi, y CHINACO peón, 800 arena S.I. en 50" 4|5. Martes 19.

MELITEA, M. López, dominó a PORTE DE ITALIA, J. Sola, 1400 H. A. en 1'28". Viernes 15. El martes 19 con M. López. 800 H. A. de codo en 50".

SORLINDA, J. Mernies, 1400 H.A. de floreo 1'31" 3|5. El viernes 15 con J. Mernies, a la par de TAMAROVA, A. Gutiérrez, 1000 de codo H. A. en 1'3"2|5 El martes 19 con J. Mernies, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

SALTARILLA, T. Mucklow, dominó a SALVAJADA, G. Rivero, 1000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 8. El martes 19 con T. Mucklow, dominó fácil a MARIMONIA, R. Carriaga, 800 en 49".

LICORERA, B. Fortín, apareada a STARDON, G. Rivero, 1400 H. A. en 1' 31" 2|5. Viernes 8. El martes 19 con B. Fortín apareada a STARDON, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 51" 3|5.

GIOCATA, R. Martín, 1200 arena S. I en 1'20". Martes 12. El martes 19 con R. Ciafardini, apareada a BORNEO, I. Pissón, 800 arena S. I. en 50".

BIMBETTA, J. Contreras apareada a LIMBURGO, J. Salas, 1500 H. A. en 1'38". Viernes 15. El martes 19 con J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

PONTONERA, R. Ciafardini, apareada a PATALETA, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 15 El martes 19 con R. Ciafardini, apareada a PATALETA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51".

MEDICINA, R. Quinteros, apareada a CHAPETON, P. Cufré, 600 arena S. I. en 37". Martes 12.

PULCU. (Termina de correr).

CATEDRILLA. (Termina de correr).

SIBYLLA. (Termina de correr).

LORRAINE. (Termina de correr).

PASIONARIA. (Termina de correr).

AGREDA, J. Luján, recibió varios cuerpos y llegó a varios de CACHADOR, P. Artigas, que hizo 1.000 arena en 1'1" 3|5. (AGREDA empleó 1' 5".) Martes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Smasher — 1.000 metros

PEUT ETRE, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'1". Sábado 16. El martes 19 con A. López, apareado a MISCHANCE, G Wagner, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

KICKER, T. Mucklow, 700 de recta H. A. en 42" 1|5. Martes 18.

EVER READY, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con J. Calvette 600 arena S I. en 36" 4|5.

FAREWELL, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 19. ¡Bueno!

HOLD HER, A. Avero, apareado a BRITANICUS, H. Padula, 1000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Martes 19.

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 15. El martes 19 con M. Dacosta, 600 arena S. I. en 37".

JORGELINA, F. Vitale, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Viernes 15. El martes 19 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 1|2.

CHATO AIKE. (Termina decorrer).

DON LUNA. (Termina de correr).

AT HOME. (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Snob — 1.100 metros

MANJA, J Corte, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'7", suave. Lunes 18.

VITALICIA, A. O. Manzoni, 1.100 de recta, H.A. en 1'8" 3|5; primeros 800 apareada a RIGODON, J. Malhado, en 49" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con A. Manzoni, 600 recta H.A. en 36" 1|5.

ROYAL SUITE, J. Mernies, 1.100 de recta H.A. en 1'8" 1|5. Vernes 8. El martes 19, con J. Mernies, 600 recta H.A. en 37".

AGUJA, E. Antúnez, 1.100 recta H.A. en 1'8". Viernes 15. El martes 19, con S. Pintado, 600 recta H.A (800 a 200), en 36".

EXACTA, I. Leguisamo, primeros 1.000 en 1'1" 3|5 de TRAVIESO, S. Pintado, que hizo 1.100 en 1'8' 1|5. Martes 12. El martes 19, con H. Pantanali apareado a TRAVIESO, S. Pintado, 600 recta H.A. en 36" 1|5. (800 a 200).

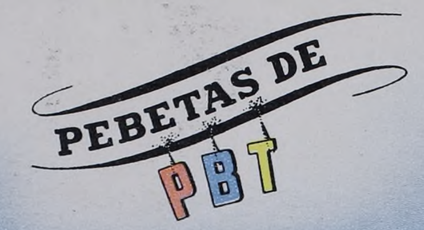
SUERTE, A. Paleau, 1.100 recta H.A. en 1'7" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con A. Paleau dominó a KALMAGRIS, L. Boggiano, 600 recta, H.A. en 35" 4|5.

MADRINERA, I. Leguisamo, dio 3 cuerpos e igualó a TENACIDAD, M. Vidal, 1.100 recta H.A. en 1'7" 3|5. Viernes15. El martes 19, con M. Montero, 600 recta H.A. en 36".


DANA
KELLY
(De los
"Night Clubs"
porteños.)



JANE RUSSEL



JANE RUSSEL

MONICA LEWIS

DELIA SCALA

DELIA SCALA

MONICA LEWIS

El crack



ZORZALITO

por Juvenil y Zumayita, con Rubén Quinteros. En 1940 ganó los clásicos Gral. Arenales, Perú, Comparación y Miguel A. Martínez de Hoz, y en 1941 el premio Gral. Eudoro J. Balsa.

KALMAGRIS, termina de correr.
MOJARRILLA, L. Boggiano, fácil a la par de CAYAYA, A. Paleau, 1.100 recta H.A. en 1'9". Viernes 8. El martes 19, con A. Paleau, 600 suave H.A. de recta en 37" 4|5.
DORMIDA, O. Nardi, 1.100 H.A. en 1'7" 4|5. Viernes 15.
SUCINDA, J. Mernies, apareada a un compañero, J. Labanca, 800 arena S.I. en 49" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Contreras, 600 arena S.I. en 37" 3|5.
JAEN, A. Bianchimano, fué dominada por ENTENDIDO, J. Ibarra, 1.200 arena S.I. en 1'15", primeros 1.100 en 1'9". Viernes 15. El martes 19, A. Bianchimano, apareado a ENTENDIDO, F. Vitale, 600 arena S.I. en 36" 4|5.
RELIQUIA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 15. El martes 19 con R. Guerrina, 600 arena S.I. en 37" 2|5.
ETHEL, A. López, 1.000 arena S.I. en 1'3" 3|5. Martes 19.
SENTINELLA, J. Contreras, apareada a PREPARADO, R. Martín, 1.100 arena S.I. en 1'10" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Contreras, apareada a PREPARADO, J. Lagomarsino, 700 arena S. I. en 45".
CANCIONERA, peón, 1.100 arena S.I. en 1'9". Viernes 15.

SEPTIMA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

MARTONA, S. Vasta, apareada a PREVISTA, J. Fridman, y MESALINA R. Pena, 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19, con S. Vasta, apareada a PREVISTA, R. Pena y MESALINA, J. Fridman, 800 arena S.I. en 50" 2|5.
MADRILEÑA, J. Donnerume, apareada a BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.400 H.A. en 1'29". Viernes 8. El martes 19 con H. Pantanali, apareada a CENICILIA, R. Fernández, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!
ACACIA, peón, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 3|5. Sábado 16.
PISCONETA, E. Antúnez, apareada a OUBIT, H. Pantanali, 1.600 H.A. en 1'42" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con M. Cavillón, apareada a ELMA, E. Antúnez, 1.000 de codo H A. en 1'1" 4|5.
ASIRIA, A. Manzanelli, apareada a BATTAILLE, A. Demattei, 1.600 floreo arena S.I. en 1'45". Viernes 15. El martes 19, con A. Manzanelli, 800 arena S.I. en 53".
NIVEA, J. Hidalgo, 1.600 H A. en 1'42", primeros 800 apareada a LACRADO, peón, en 51" 3|5 y últimos 800 apareada a ARABESCO, R. Cirriaga, en 51" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con el peón, 800 de codo H.A. en 52" 4|5.
TARRAGONA, H. Artigas, 1.600 H.A. en 1'43", últimos 1.400 apareada a SAN CONO, A. Paleau, en 1'29". Viernes 15. El martes 19, con M. Vidal, 800 de codo H.A. en 50"
CHACARITA, E. Antúnez, dominó a POMBAL, J. Leguizamón, 1.600 arena S.I. en 1'45". Martes 12. El martes 19, con J. Leguizamón, 1500 arena S.I. en 1'38" 4|5.
MESALINA, R. Pena, apareada a PREVISTA, J. Fridman, y MARTONA, S. Vasta 1.800 arena S.I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19, con J. Fridman, apareada a MARTONA, S. Vasta, y PREVISTA, R. Pena, 800 arena S.I. en 50 2|5.
FARSALIA, E. Catalano, 2.000 H.A. en 2'11". Viernes 15. El martes 19, con E. Catalano, apareada a CHILENA, J. Malhado, 800 de codo H.A. en 49" 2|5.
MARIMONIA, T. Mucklow, 1.600 H.A. en 1'43". Primeros 1.400 apareada a QUEEN BESS, R. Carriaga, en 1'30". Viernes 15. El martes 19, R. Carriaga, fué dominada por SALTARILLA, T. Mucklow, 800 de codo H.A. en 49".
LA LIRA, termina de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Serenísimo — 1.600 metros

LOMBARDMAN, R. Ascre, 2.100 de floreo aux. pes. E.P. Lunes 18.
MULATO, J. Villegas, 1.800 arena S.I. en 1'56" 1|5; primeros 1.600 a la par de ESPORAZO, E. Pellegrino, en 1'43" 1|5. Viernes 8. El martes 19, T. Albertini, 800 arena S.I. en 52" 3|5.
TIENTO, A. Bianchimano, 1.200 pista de tierra en 1'14". Viernes 15. El martes 19, Con A. Bianchimano, a la par de MI ILUSION, F. Vitale, 800 arena S.I. en 49" 3|5.
SOL AGRO, M. Vidal, 1.600 H.A. en 1'42" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con M. Vidal, apareado a SAN CONO, S. di Tomaso, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.
BALMORAL, J. Ruiz Díaz, fué dominado por LA LIRA, O. Baratucci, 1.600 H. Eva Perón, en 1'41"3|5. Lunes 4. El sábado 6, con F. Vivas, 1.600 E.P. en 1'42".
MONACO, J. Ortíz, 1.600 H.A. de floreo en 1'44". Viernes 15. El martes 19 con J. Ortíz, apareado a URUNDEL, M. López, 1.000 de codo H.A. en 1'2" 3|5.
LATIDO LIMPIO, termina de correr.
VIAMONTE, J. Ferrín, apareado a SINATRA, R. Royo, 1.400 pista de tierra, en 1'28" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con J. Ferrín, apareado a SINATRA, R. Royo, 800 arena S.I. en 51" 3|5.
SIMBAD, A. Canay, 1.600 pista de césped S.I. en 1'44". Viernes 15. El martes 19, con F Dupuy, apareado a PANTAGRUEL, J. Caballero, 800 arena S.I. en 51" 2|5.
TURPINKE, peón, fué domnado por FOX, J. Babera, 1.400 H.A. en 1'29" 1|5. Lunes 11. El martes 19, con J. Babera, apareado a MOQUETE, R. Rodríguez. 1.500 H.A. de floreo en 1'40".
BRAZAL, H. Ponzi, 1.600 arena S I. en 1'46"; últimos 1.000 apareado a DESPIERTO, peón, en 1'5". Lunes 18.
PROVENTO, E. Gutiérrez, 1.600 arena S.I. en 1'44" 1|5. Domingo 17.
TIRALINDO, I. Gómez, apareado a TIRAFUERTE, F. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'59" 1|5. Viernes 15. El martes 19, con G. Rivero, 800 arena S. I. en 53" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1,100 metros

1. PORTO PI 57. El 3 may. 54. N.P. Legan 56, 1'53" 1/5. P. (p.p.).
—El 1º feb. 57. N.P. Pelada 54, 59" y 1/5. S.I. (p.n.).
2. COLADO 57. El 20 may. 54. N.P. Marsellés 56, 1'5". P. (p.n.).
—El 29 mar. 57, 3º 3 cps. Alto Alegre 57, 1' 3/5. S.I. (p.n.).
3. GOL! 57. El 15 nov. 56. N.P. Hijotítere 57, 59" 4/5. S.I. (p.a.n.).
—El 1º nov. 57, N.P. Filosor 57. 1'6" 1/5. P. (p.p.).
4. ZAPATEO 57. El 5 abr. 54. N.P. Navarín 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 6 dic. 57, N.P. Bonicate 57, 1'5" y 3|5. P. (p.n.).
5. TITERE 57. El 3 may 57. 2º 2½ cps. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 14 abr. 57, N.P. Causador 55, 1'37" 2|5. E.P. (p.a.p.).
6. CHICUELON 57. El 12 feb. 57, N. P. Sentenciador 57. 1'51" 3|5. P. (p.n.).
—El 6 dic. 57, N.P. Bonicate 57, 1'5" y 2|5. P. (p.n.).
7. OSITO 57. El 1º feb. 57, N.P. Pelada 54, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 4 ene. 55. 2º ½ pesc. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p.n.).
8. (BOLERO 57. El 14 dic. 57. 4º a v|cps. Chimango 57, 1'19" 1|5. E.P.
—El 19 oct. 57. N.P. Exon 53. 1'.
9. (PENDIENTE 57. El 15 mar. 57, N.P. Tanito 57. 1'39". E.P. (p.n.).
—El 14 feb. 57, 4º 3¼ cps. Sentenciador 57. 1'51" 3|5. P. (p.n.).
10. COPISCO 57. El 2 abr. 54. N.P. Astillero 57, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 22 mar. 54, 3º 1¼ cpo. Campante 57, 1'20" 2|5. E.P. (p.h.).
11. ESTAMBUL 57. El 3 may. 54. N. P. Altair 57, 1'24". E.P. (p.a.h.).
—El 29 mar. 57. N.P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S.I. (p.n.).
12. POST 57. El 3 may. 54. 5º v|cps. Altair 57. 1'24". E. P. (p.a.h.).
—El 14 abr. 54. N.P. Causador 55, 1'37" 2|5. E.P. (p.a.p.).
13. SEPOY 57. El 19 abr. 54. N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 1º nov. 57, N.P. Filosor 57. 1'6" y 1|5. P. (p.p.).
14. GLOOM 57. El 19 oct. 54, rodó en la carrera ganada por Titanic 57, en 1'25" 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 4 oct. 57. N.P. Felposo 57, 1'25" y 4|5. E.P. (p.n.).
15. GRANUJO 57. Debuta.
16. ¡QUE PUMA! 54. El 9 may. 54. N.P. Marsellés 56. 1'5". P. (p.n.).
—El 3 may. 54. N.P. Altair 57. 1'24".
17. MONISIMA 54. El 17 may. 54. 4ª 4½ cps. Invariable 56, 1'4" 1|5. P.
—El 29 mar. 54, N.P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnax — 2.000 metros

1. CENICILLA 58. El 26 abr. 52. N.P. Thibetiana 53. 1'37" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 18 abr. 53. 4ª v|cps. Granalba 53½. 1'30". S.I. (p.a.n.).
2. ROSALITA 57. El 11 abr. 57, venció 3|4 cpo. Bonne Etoile 57. 1'38" 4|5.
—El 13 mar. 53, 3ª 3 cps. Perlera 58, 1'18". E.P. (p.n.).
3. PREVISTA 58. El 3 may. 56. 3ª a 1 3|4 cpo. Malvamía 53½, 1'41". P. (p.p.).
—El 25 abr. 54½. N. P. Martona 56 1|2. 1'51" 3|5. P. (p.n.).
4. FINURA 58. El 10 may. 55. N.P. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 51, 5ª v|cps. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p.n.).
5. FARSALIA 56. El 3 may. 57, 4ª v|cps. La Biondina 54. 1'36". E.P.
—El 22 mar. 55, 5ª 4 cps. Letona 57. 2'7" 4|5. P. (p.h.).
6. BONNE ETOILE 56. El 3 may 51. 5ª v|cps. Malvamía 53½. 1'41". P. (p. p.).
—El 11 abr. 57, 2ª 3|4 cpo. Rosalita 58, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
7. MONDAINE 53. El 16 may. 57. 5ª 3½ cps. Festala. 57, 1'19" 1|5. E.P.
—El 3 may. 51. 4ª 4 3|4 cps. Malvamía 53½. 1'41". P. (p.p.).
8. ALTAMIRANA 53. El 28 mar. 54. se impuso 2 cps. Gualanday 57, 1'40" y 4|5. P. (p.n.).
—El 3 ene. 57. N.P. Tregua 57, 1'40" y 1|5. P. (p.n.).
9. MOJADURA 53. El 15 mar. 58, N. P. Lion 56. 2'12". E. P. (p.n.).
—El 1º feb. 55, 5ª últ. v|cps. Martona 58, 1'37" 2|5. S.I. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Zig Zag — 1.100 metros

1. TOBOGAN 55. Debuta.
2. MAGNATE 55. Debuta.
3. (BONIFORM 55. Debuta.
4. (REPEATER 55. El 22 mar. 55, debutando, 5º v|cps. Nessir-Kan 55, 59" y 4|5. P. (p.h.).
5. AGRESIVO 55. El 16 may. 55, 4º v|cps. Narayan 55. 57" 4|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.
6. OUTBURST 55. Debuta.
7. TRAVIESO 55. Debuta.
8. LAUDANO 55. El 2 may. 55, debutó, siendo N.P. Alpataco 55, 1'13" y 3|5. S.I. (p.h.).
9. ENTREVERO 55. El 16 may. 55, 3º v|cps. Narayan 55. 57" 4|5. S.I.
—El 25 abr. 55, 2º ½ pesc. Escarseo 55. 1'5" 3|5. P. (p.n.).
10. QUIVOLGO 55. Debutó el 16 may. 55, siendo N.P. Narayan 55. 57" 4|5.
11. BRIOSITO 55. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Clamor — 1.400 metros

1. (LORRAINE 55. El 17 may 55, 2ª 1½ cpo. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P.
—El 10 may 55, 2ª 3|4 cpo. Her Daughter 55, 1'24" 1|5. S.I. (p.n.).
2. (SALTARILLA 55. El 19 abr. 53. 4ª últ. v|cps. Sidérea 55. 1'3" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
3. CATEDRILLA 55. El 17 may. 55, N.P. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p.n.).
—El 25 abr. 55, N.P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
4. MELITEA 55. El 1º may. 55, 5ª a v|cps. Prevenida 55, 1" 1|5. S.I. (p.n.).
5. SIBYLLA 55. El 17 may. 55, debutando, 3ª v|cps. Et Bien! 55, 1'25" y 1|5. P. (p.n.).
6. ALBASOLA 55. Debuta.
7. TARJETA 55. El 10 may. 55, 4ª 1 3|4 cpo. Her Daughter 55. 1'24" 1|5.
—El 26 abr. 55, 2ª 1|2 cpo. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S.I. (p.n.).
8. SERLINDA 55. Debuta.
9. (PASIONARIA 55. Debutó el 17 de mayo, 55. siendo 5ª v|cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5 P. (p.n.).
10. (LICORERA 55. Debuta.
11. AGREDA 55. El 10 may. 55, 5ª v|cps. Her Daughter 55. 1'24" 1|5. S.I.
—El 18 abr. 55. N.P. Valeplata 55. 58" 2|5. S.I. (p.a.n.).
12. BAMBUSA 53. El 3 may. 55½, 3ª 4 1|4 cps. Chistera 55 1|2, 1'10". E. P.
—El 12 abr. 55, 2ª 4 cps. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E.P. (p.n.).
13. GIOCATA 55. El 3 may. 55, 4ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).
—El 12 abr. 55. 5ª v|cps. Chamonix 55. 1'5" 2|5. E.P. (p.n.).
14. BIMBETTA 55. El 26 abr. 55, debutando. N.P. Tortosa 55, 1'25" 2|5.
15. PONTONERA 55. El 26 abr. 54, N.P. Tortosa 55. 1'25" 2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
16. MEDICINA 55. El 10 may. 55, 3ª 3|4 cpo. Her Daughter 55. 1'24" 1|5.
—El 26 abr. 55, 3ª 1 cpo. Tortosa 55. 1'25" 2|5. S.I. (p.n.)
17. PULCU 55. El 17 may. 55. 4ª a v|cps. Et Bien! 55, 1'25"1|5 .P (p.n.).
—El 3 may. 55, 3ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).

QUINTA CARRERA
Premio Smasher — 1.000 metros

1. PEUT ETRE 59½. El 26 jul. 58, 2º y últ. a 2 cps. Evening Breeze 49, 56" 4|5. S.I. (p.a.n.). Finalizó sentido de la mano derecha.
—El 22 jun. 67, hocicó en la carrera ganada por Extra 57. 57". P. (p.n.).
2. CHATO AIKE 57½. El 17 may. 51. 5º v|cps. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p.n.).
—El 3 may. 56, N.P. Ñandú 56, 1'4" y 3|5. P. (p.p.).
3. KICKER 57½. El 9 may. 56, 2º a 1 cpo. Marsellés 56. 1'5". P. (p.n.).
—El 7 jun. 55, 3º v|cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S.I. (p.h.).
4. EVER READY 57½. El 25 abr. 57, 3º últ. 4 cps. Evening Breeze 56½. 56". P. (p.n.).

Las mejores corridas

1ª OSITO

Cubrió 1.000 metros en el césped en 1' 2|5, dejando excelente impresión.

3ª TOBOGAN

Dominó bien a dos compañeros, empleando 1'8" en la recta de Palermo.

4ª MELITEA

En privado anda como para ser fija. Cubrió 1.400 metros en 1'28", dominando a Porte d'Italia.

—El 4 abr. 61, 2º v|cps. Evening Breeze 62, 56" 1|5. S.I. (p.n.).
5. FAREWELL 57½. El 10 may. 62, 3º 3 cps. Jorgelina 58, 57" 3|5. S.I.
—El 8 mar. 56½, 4º v|cps. Mister Black 56 1|2, 1'36" 2|5. P. (p.h.).
6. DON LUNA 57½. El 17 may. 53 y 1|2, 3º 2 cps. Ñandú 53. 1'6" 2|5. P.
—El 19 abr. 56. venció 3|4 cpo. Alberto 56, 1'12". E.P. (p.n.).
7. AT HOME 57½. El 17 may 62. 2º 3|4 cpo. Equator 56. 1'22" 3|5. E.P.
—El 10 may. 56, 4º 3 1|4 cpos. Jorgelina 58, 57" 3|5. S.I (p.n.).
8. HOLD HER 56½. El 7 jun. 58, venció 1 1|2 cpo. Imperatrice 58. 58" y 3|5. S.I. (p.h.).
—El 19 abr. 1952, 56. 3ª últ. a 2 3|4 cps. Imperatrice 56. 1'23". S.I. (p.a.n.).
9. EVENING BREEZE 56½. El 25 abr. 56 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Jorgelina 55, 56". P. (p.n.).
—El 4 abr. 62, se impuso v|cps. Ever Ready 61, 56" 1|5. S.I. (p.n.). Tiempo récord.
10. JORGELINA 54½. El 10 may. 58, batió 1|2 cpo. Even Steven 48. 57" 3|5.
—El 25 abr. 55. 2ª a 1 1|2 cpo. Evening Breeze 56½, 56". P. (p.n.).

SEXTA CARRERA
Premio Snob — 1.100 metros

1. MANJA 56. El 3 may. 50, N.P. La Conga 49½, 1'5" 4|5. P. (p.p.).
—El 26 abr. 53, 4ª v|cps. Enchanteee 56, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).
2. VITALICIA 56. El 27 dic. 56, venció 1 cpo. Titanita 55. 1'5" 1|5. P
—El 31 ag. 56. 4ª v|cps. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p.p.).
3. ROYAL SUITE 56. El 18 abr. 56, se impuso 2 cps. Naviera 56, 58" 4|5.
—El 21 mar. 56, 2ª 2 cps. Sarica 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.h.).
4. EXACTA 56. El 26 abr 56. 3ª a v|cps. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 28 sep. 56. batió 2 cps. Complacida 56. 57" 4|5. S.I. (p.n.)
5. AGUJA 56. El 28 feb. 56. N.P. Tarragona 56, 1'4|5. P. (p.h.)
—El 8 feb. 56 N.P. Farida 56, 1'31" y 1|5. P. (p.n.).
6. MADRINERA 56. El 3 may. 50, 3 cps. La Conga 49½, 1'5" 4|5. P. (p.p.).

—El 29 mar. 54, 3ª v|cps. La Bonita 50½. 1'35" 3|5. S.I. (p.n.).

7. **MOJARRILLA 56.** El 26 abr. 56. N.P. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 22 mar. 56, N.P. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p.p.).

8. **DORMIDA 56.** El 15 nov. 53, 4ª a 8 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I.

—El 8 nov. 54, N.P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

9. **SUCINDA 56.** El 10 may. 53. N.P. Matuska 56. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 2 may. 56, se impuso 1 cpo. Cansala 56. 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).

10. **JAEN 56.** El 25 abr. 50, N.P. Gay Morning 52½, 1'37" 3|5. P. (p.n.).

—El 14 mar. 56, 3ª 3 1|4 cps. Mischance 56, 1'36" 2|5. S.I. (p.a.n.).

11. **RELIQUIA 56.** El 22 feb. 52, venció el pesc. Macuca 56. 1' 1|5. P. (p.f.).

—El 14 dic. 56, N.P. Railway 56½, 1'11" 3|5. S.I. (p.n.).

12. **ETHEL 56.** El 10 may. 50, 3ª a 1 3|4 cpo. Dahna 55, 58" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 26 abr. 56, 2ª al pesc. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).

13. **SENTINELLA 56.** El 19 abr. 57, N.P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p.a.)

—El 29 mar. 52, N.P. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p.n.).

14. **(SUERTE 56.** El 26 abr. 56, 4ª v|cps. Sarica 56. 57" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 22 mar. 56, 2ª la cab. La Criollita 56, 1'4" 2|5 P. (p.p.).

15. **(KALMAGRIS 56.** El 26 abr. 55. N.P. Sarica 56, 57" 2|5. S.I. (p.n.).

—El 13 dic. 56, N.P. Gay Morning 56, 1'33". E.P. (p.n.).

16. **CANCIONERA 54.** El 22 mar. 50. N.P. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p.p.).

—El 25 oct. 53, 5ª v|cps. Hechicera II, 50, 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1. **(MARTONA 57.** El 25 abr. 56½, derrotó la cab. a Pisconeta 55, 1'51" y 3|5. P. (p.n.).

—El 14 feb. 56½, 5ª 2 3|4 cps. La Lira 51 1|2, 1'38" 1|5. S.I. (p.a.n.).

2. **(MESALINA 50.** El 19 abr. 56. N. P. Mafia 55. 1'19". E.P. (p.n.).

—El 28 mar. 52, N. P. Guaga 51½ 1'51" 4|5. P. (p.n.).

3. **MADRILEÑA 55.** El 12 abr. 55, 5ª v|cps. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S.I.

—El 4 abr. 55. 3ª 1 3|4 cpo. Zamba 51, 1'36" 3|5. S.I. (p.n.).

4. **LA LIRA 55.** El 17 may. 56, N.P. Negra Torda 50. 1'24" 3|5. E.P. (p.n.).

—El 14 abr. 57. N.P. Lagarterana 55, 1'29". E.P. (p.a.p.).

5. **PISCONETA 54.** El 25 abr. 55, 2ª la cab. Martona 56½, 1'31" 3|5. P. (p. n.). Venía de ganar en los hipódromos de Tandil y Azul.

6. **ASIRIA 54.** El 25 oct. 57, 4ª últ. v|cps. Solterita 55, 2'4". S.I. (p.h.).

—El 14 sep. 49, batió 1 cpo. Tiradora 63, 1'30". P. (p.n.).

7. **NIVEA 53.** El 25 abr. 52. 3ª 4 1|2 cps. Gay Morning 52½. 1'37" 3|5. P.

—El 4 abr. 51, 4ª v|cps. Tortolita, 49, 1'31" 4|5. P. (p.n.).

8. **TARRAGONA 51.** El 12 abr. 50½, N.P. Rouge 52, 57" 1|5. S.I. (p.n.).

—El 11 abr. 54, 3ª 1 3|4 cpo. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p.n.).

9. **CHACARITA 51.** El 21 feb. 51, derrotó 2 cps. Marimonia 48 1|2. 1'37" y 4|5. P. (p.n.).

—El 8 feb. 54, 2ª a 1|2 pesc. de Farida 56, 1'31" 2|5. P. (p.n.).

10. **ACACIA 50.** El 10 may. 51, 5ª a 2 cps. La Bonita 57, 1'37". S.I. (p.n.).

—El 26 abr. 55, 2ª a 1 1|2 cpo. Thibetiana 53, 1'37" 2|5. E.P. (p.n.).

11. **FARSALIA 49.** El 3 may. 57, 4ª v|cps. La Biondina 54, 1'36". E. P.

—El 22 mar. 55. 5ª 4 cps. Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p.h.).

12. **MARIMONIA 49.** El 21 feb. 48½, 2ª últ. 2 cps. Chacarita 51, 1'37" 1|5.

—El 21 sep. 47. 2ª 1 cpo. Oma 59, 1'6" 1|5. P. (p.p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.600 metros

1. **(HARAPO 58½.** El 17 may. 52, 3º a 4 cps. Nizardo 59, 1'52" 1|5. P. (p.f.).

—El 9 ene. 55, 2º 1|2 cab. Circo 54, 2'29" 2|5. S.I. (p.a.n.).

2. **(HOLGADO 52.** El 17 may. 52. N. P. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p.h.).

—El 5 oct. 52, 2º a 2 cps. West 55, 2'40" 1|5. P. (p.p.).

3. **EQUATOR 56½.** El 17 may. 56. venció 3|4 cpo. At Home 62, 1'22" 3|5. E.P.

—El 18 abr. 54, N. P. Excalibur 51½, 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).

4. **MULATO 55.** El 25 abr., 54, 2º a 3 cps. Estampido 56, 1'51" 1|5. P.

—El 8 mar. 52, 4º últ. v|cps. Eritrea 46½. 2'39" 1|5. P. (p.h.).

5. **TIENTO 54½.** El 18 abr., 70, se impuso 3 cps. Reservado 74, 1'32" 1|5.

—El 3 abr. 57, 2º 1 1|2 cpo. Pampeanito 57. 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).

6. **BEN COVER 54.** El 16 may. 56, derrotó 2 1|2 cps. Dinamitero 53, 1'48" y 4|5 S.I. (p.a.n.).

—El 26 abr. 47, 2º 1 cpo. Buscapié 57. 1'29" 4|5. S.I. (p.n.).

7. **SOL AGRO 53½.** El 14 mar. 54. N. P. Wellborn 54, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 21 feb. 54½, 3º v|cps. Tati 54 y 1|2. 2'2" 3|5. P. (p.n.).

8. **BALMORAL 53.** El 5 abr. 51. N.P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 28 mar. 55. N.P. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

9. **MONACO 52.** El 5 abr. 54½, 5º a v|cps. Pericón 56 1|2. 2'29". S.I. (p.n.).

—El 14 mar. 57, 5º 4¾ cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).

10. **LATIDO LIMPIO 51½.** El 17 de mayo, 58. N.P. Vladimir 49. 1'37" 1|5.

—El 6 dic. 54½. N.P. Doble Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.).

11. **SHERRY 50½.** El 17 may. 55. N.P. Equator 56, 1'22" 3|5. E.P.

—El 29 mar. 53, 2º a la cab. Pitogal 53, 1'10". S.I. (p.n.).

(Continúa en la pág. 94)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico de potrancas

UN buen conjunto animará el clásico Agustín B. Gambier, destinado a potrancas debutantes, donde por el valor de sus buenos títulos en privado, se reparten las mejores preferencias Austera, Firenza, Slap, Inefable, Nature y White Lash. A renglón seguido ofrecemos una impresión del citado encuentro y los siete que le servirán de digno marco.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ESKUMUTUR, por el mérito de su 3º de Gualanday y Muy Mona, entre ganadoras. Siguió como para ascender de categoría.

Enemigas: BRONCINA, que finalizó 3ª de Lady A; CHARLISTA, por su 4º en esa oportunidad; RECHIFLADA, que tiene algunas demostraciones de valor para este lote y VAMPI que reprisa con inobjetable preparación.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ABAL que perjudicado por la pista se clasificó segundo de Alcauciles

Enemigos: AGENTE FISCAL que debe mejorar su desempeño en esa oportunidad; GUIADOR por su 4º de Hábil; ZARPADOR que tiene buenos ensayos y TIMONIER que acaba de llegar 5º de Alcauciles

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GARTERANA por su excelente segundo al pescuezo de Matuska

Enemigas: BLACK TIMES que en esta distancia puede mejorar su reciente 4º de Negra Torda y FESTALA por su fácil triunfo y por el descargo del aprendiz Fridman

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: THIBETIANA, que en este medio ha realizado sus mejores carreras y termina de superar a Acacia y otras en 1'37" 2|5

Enemigas: LADINA, que anterior a su 5º de La Conga fué 3ª de Impératrice y Doria en 1'24" 2|5, dejando tras de sí a Sellada; MADRILEÑA, que fué 5ª de Odalea y antes 3ª de Zamba en 1'36" 3|5; BAMBA, que reaparece con buena corrida y MAFIA que es brava rival por su triunfo sobre Palita y ensayo de 1'29" en la arena.

QUINTA CARRERA — 1,200 metros

Candidata: TALAVERA hija de Rey del Bosque que se inicia en condiciones de imponerse

Pronósticos de PBT

1ª ESKUMUTUR - Broncina
2ª ABAL - Agente Fiscal
3ª MAFIA - Garterana
4ª THIBETIANA - Ladina
5ª TALAVERA _ Austera
6ª CHILLANDO - Merry Lad
7ª EGOIST - Querellante
8ª MATAMOROS - Helias

Enemigas: AUSTERA que tiene 1'15" 1|5 y otro apronte de 48" 1|5; FIDENZA que tiene una buena corrida de 1' 14" 3/5; SLAP que se inicia muy bien puesta; INEFABLE por sus 1'1" 4|5; NATURE que anda mucho y WHITE LASH que tiene 1'17" con mucho resto

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHILLANDO, que actuó una sola vez entre ganadores y posteriormente cumplió ejercicios que por lo ordinario del lote obligan a preferirlo.

Enemigos: MERRY LAD que reaparece con recomendables ensayos y tiene algunas carreras de mérito; ESPARTACO, que antes de fallar fué 3º de Causador en este medio; IRAK, por su 5º de Elmarrón; ABAT por su excelente corrida y CREIDO que reprisa bien

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: EGOIST, que viene de Rosario precedido de muy buenas actuaciones, como se infiere a traves de su última victoria en el clásico General Las Heras a expensas de No Se II, Tantera y Veneradora.

Enemigos: QUERELLANTE, que antes de fracasar, debido a un trastorno glandular, había batido a Equator en 1'30" 2|5; SORPRESA, por su reciente 2º de Negra Torda; TIENTO, que viene de imponerse sobre Reservado por amplio margen, y RESERVADO, que puede mejorar esa performance.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MATAMOROS, en mérito a su reciente 3º de Bandalla y Tintín, llegando en una línea, en 1'25".

Enemigos: HELIAS, que escoltó a Matamoros en 1'25" 1|5; ZEDARRI, por el valor de su triunfo reapareciendo y su gran corrida; LORD POSTER, que fué 2º en esa carrera PERDICERO por su 3º de Causador, y PENCOBEL por su reciente victoria.



REUNION Nº 30 — **DOMINGO 24 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO CERTIFICADA — A las 12.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3a y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Parisi	1 Huída	57	X. X.	4	Haut Brion	Silkadé
Ces. Rodríguez	2 Vampi	57	R. Caro	4	Biguá	Glass Case
Bdo. Lapistoy	3 Piedra Verde	57	H. Nievas	4	Moneystone	La Dorita
Ric. C. Gambier	4 Vínola	57	J. Estévez	4	Tonto	Miss Viola
Miguel Martínez	5 Charlista	57	T. Sánchez	4	Tyde	Chiveta
Floro Di Marzo	6 La Ramada	57	R. Aimale	4	Ramito	La Milberg
Vict. F. Pessi	7 Sedienta	57	J. Sberna	4	Resalao	Malibú
Gino Peñaloza	8 Halagüeña	57	no correrá	4	Full Sail	Hamoa
Juan Ropero	9 Panache	57	X. X.	4	Pearlweed	Topsy
Nem. Andretta	10 Broncina	57	N. Alvarez	4	Corranló	Granizada
E. P. Cassaigne	11 Eskumutur	57	M. López	4	Milón	Amasaspi
Agap. Herrera	12 Bellezona	57	F. Vivas	4	Valecuatro	Bonne Fille
José Gallas	13 Rechiflada	57	J. Ortiz	4	Selim Hassan	Risotada
Alf. L. Salvati	14 Seliana	57	no correrá	4	Selim Hassan	Siciliana
Ubaldo Carbone	15 Anamía	57	H. Melo	4	Adalid	Cosquillita
Orfilio P. Sosa	16 Guita	57	H. Padula	4	Parlanchín	Talega
Manuel Canosa	17 Hilarina	55	no correrá	5	Alfayate	Hípica
L. A. Naccarato	18 Raptala	53	A. Fuertes	6	Maffioso	Simonina

2ª CARRERA — PREMIO INDIO — A las 12.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Pomposo	55	P. Falcón	2	Brochazo	Ponderada
Dgo. J. Carisio	2 Acotillo	55	no correrá	2	Adalid	Cosquillita
Alejo Vallejos	3 Abal	55	M. Bergós	2	Albañal	Salsita
Rod. E. Falcetti	4 Timonier	55	R. Amadeo	2	Tívoli	Patty
E. P. Muraña	5 Langoiti	55	V. Vieytes	2	Lampión	Betibizi
Ferm. Rodríguez	6(Pedante	55	no correrá	2	Diadoque	Polonaise
Idem	7(Amici	55	B. Marcos	2	Adalid	Itala
S. A. Sarachi	8 Sundin	55	no correrá	2	Rolando	Sunshock
——	9 Barrientos	55	F. Echagüe	2	Strand	Sister Light
José D. Lanzoni	10 Timbero	55	R. Silva	2	Apolo	Jugadora
A. Bustamante	11 Nacarado	55	no correrá	2	Umbrío	Nécora
A. P. Corsiglia	12 Tinterillo	55	A. Fuertes	2	Congress	Tinta
Luis Solustri	13 Hormiguero	55	J. Vidarte	2	Fatídico	Pifia
Isidoro Coronel	14 Guiador	55	T. Sánchez	2	Vilaris	Gui
Eusonio C. Boni	15 Agente Fiscal	55	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
J. R. Grimaut	16 Scarlet Fire	55	H. Padula	2	Scarlet Tiger	Rita
Silv. F. Negrete	17 Zarpador	55	M. Fernández	2	Adusto	Zambullidora

3ª CARRERA — PREMIO CAPRICE — A las 13.25

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germán Vichera	1(Mafia	56	no correrá	3	Rolando	Metafórica
S. A. Sarachi	2(Niusha	53	E. Pellegrino	3	Rolando	Transilvania
Cayet L. Risso	3 Black Times	54	F. Echagüe	4	Mariguí	Mechita
Alv. M. Moreira	4 La Biondina	54	H. Padula	4	Tyde	Malmirada
Guido Benvenuti	5 Cenicilla	54	no correrá	4	Black Out	Cenicienta
Victto Reviriego	6 Garterana	53	A. Demattei	3	A. Chico	Generosa
Ferm. Rodríguez	7 Palita	53	B. Marcos	3	Burudun	Paella
Juan M. Tello	8 Festala	51	G. Fridman	4	Festón	La Monjita
J. J. J. Casella	9 La Gaviota	51	J. Ortiz	4	Sauternes	Kinette
Lorenzo Fa	10 Sunbird	50	R. Caro	3	Waterbird	Batavia
Felic. Moyano	11 Cosette	50	no correrá	3	Tardío	Cachivache
Juan P. Brun	12 Lany	50	no correrá	3	Saturno	Carita

4ª CARRERA — PREMIO PELICAN — A las 14.10

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. López	1	Lagarterana	62	no correrá	4	Bravío	Lagartija
Obd. J. Garrido	2	Bamba	57	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
Guido Benvenuti	3(	Madrileña	56	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
Idem	4(	Táurida	55	no correrá	5	Ptolemy	La Vistula
Isaac Núñez	5	Seabreeze	55	E. Gutiérrez	3	Sábalo	Simla
Ant. Tedeschi	6	Ladina	54	H. Padula	3	Full Sail	Lalia
Germán Vichera	7	Mafia	53	G. Fridman	3	Rolando	Metafórica
Sebast. C. Aloma	8	Thibetiana	53	P. Falcón	3	Clarín	Thalara
Cayet. L. Risso	9	Black Times	52	no correrá	4	Marigui	Mechita
Julián Pra	10	Cobriza	52	P. Tárrago	5	Guatán	Cobra
Ferm. Rodríguez	11	Palita	50	no correrá	3	Burudun	Paella

5ª CARRERA — PREMIO AGUSTIN B. GAMBIER — A las 14.55

(CLASICO LOCAL)

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950 que no hayan corrido. Peso 55 ks.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — RATIFICACION: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Austera	55	J. Vidarte	2	Avestruz	Ovation
Cayet. L. Risso	2	Cineraria	55	J. Gularte	2	P. l'Eveque	Mamaquilla
Rufo Ruizdíaz	3	Infantina	55	E. Etchegaray	2	Airy Prince	Indómita
Fco. Lanzoni	4	Glenda	55	A. Goñi	2	Peterbor'ugh	Guinda
Pedro González	5	G. Thierney	55	J. Camaño	2	Delfín	Gentillesse
Juan Traversaro	6	Slap	55	R. Aimale	2	Seductor	Claque
Pedro C. Sosa	7	Inefable	55	R. Rodríguez	2	Halcón	Indiscreta
——	8	Talavera	55	F. Echagüe	2	R. del Bosque	Herbácea
Ernesto Petit	9	Nature	55	R. Amadeo	2	Envión	Natura
E. F. Arenas	10	Moza Guapa	55	F. Vivas	2	Barandal	Las Violetas
Pedro Pucineri	11	Purilauquen	55	R. Orduna	2	Mísero	Peñihuen
José A. Garone	12	Madrecitas	55	H. Castro	2	Chacabuco	Miss Roxana
A. Bustamante	13	Innovadora	55	T. Sánchez	2	Lirón	Inquieta
H. L. Luraschi	14	Besa	55	M. R. Valdes	2	Chacabuco	Señorita
Agut. H. Arias	15	Asesora	55	X. X.	2	El Colla	Astarté
Juan B. Villiani	16	White Lash	55	H. Padula	2	W. Jacket	Pestaña
Ignac. A. Rolón	17	Fidenza	55	R. Palavecino	2	Strand	Arondelle
Andr. S. Torres	18	Adulona	55	J. C. González	2	Avestruz	Medalla
Alberto Corso	19	Parmada	55	X. X.	2	Vocinglero	Red Moon
Obd. J. Garrido	20	Pañoleta	55	A. Lhuillier	2	Royal Tip	Petunia
M. B. Teixeira	21	Taegu	55	A. Fuertes	2	Resalao	Amachi
Marcel. A. Arce	22	Bélica	55	M. Fernández	2	Postman	Belicosa

6ª CARRERA — PREMIO GRUE — A las 15.40

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Hip. M. Vargas	1	Quiskal	57	M. Valdés	4	Quebec	Kalina
Ces. Rodríguez	2	Marry Lad	57	R. Palavecino	4	Muzloom	Merrimar
Francisco Conte	3	Efímero	57	R. Orduna	4	Prosit	Conseit
Germán A. Bello	4	Chillando	57	P. Tárrago	4	Chivalry	Chicharra
Juan A. Arbilla	5	Balón	57	O. González	4	Frangollo	Bandolera
Agap. Carabajal	6	Irak	57	M. Bergós	4	Parlanchín	Persian Folly
Olegario Ruiz	7	Fructidor	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Fortune
Carlos Berro	8	Corsair	57	E. Pellegrino	4	Congress	Summit
Sergio Lema	9	Diplomático	57	J. Contreras	4	Rustic	Lealtad
R. J. Marinetti	10	Lucky Day	57	no correrá	4	Filón	Loch Nell
J. F. Rodríguez	11	Gastón	57	L. Almirón	4	Ix	Piqui
Ant. G. Borean	12	Creído	57	H. Pantanali	4	Perchel	Crédula
Man. Cardinali	13	Lardapú	57	N. Alvarez	4	Soupçon	Laida
M. Alvarez (h.)	14	Polaco	57	J. Babera	4	Umbrío	Porra
Pascual García	15	Espartaco	57	L. Canú	4	Filón	Etruria
A. A. A. Jacoby	16	Barranqueño	57	C. Herzog	4	Edgehill	Bilbaína
Raúl Calistro	17	Fantástico	57	A.A.Dom'guez	4	Darnanelos	Purreta
Manuel Paz	18	Gloom	57	no correrá	4	Lapachito	Cloud
Santos Bramajo	19	Borneo	57	no correrá	4	Petrarca	Botella
Benj. Vieytes	20	Abat (c)	55	I. Gauna	4	Condalsolo	Superiora
Carlos Loyarte	21	Carmín	55	R. Rodríguez	5	Hurgón	Cardilla
Luis Spera	22	Agami	55	no correrá	5	Corso	Machonita
José M. Pérez	23	Rockesfel (c)	53	J. Fontela	5	Felicitation	Rockes

7ª CARRERA — PREMIO GUAPITO — A las 16.25

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	**Lugo**	61	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
Carlos A. Caimi	2	**Querellante**	61	J. Ibarra	5	Meadow	Querendona
F. A. Calonge	3	**Cruz y Fierro**	59	J. Estevez	5	Cruz Diablo	Tintack
Mig. A. García	4	**Egoist**	58	A. Baratucci	8	Senor	Europea
José F. García	5	**Convoy**	56	A. García	6	Avon	Contentezza
José A. Quijano	6	**D. Fernando**	56	P. Tárrago	6	Cauca	F. d'Amour
Bmé. Cardinali	7	**Reservado**	56	P. Lofiego	5	Selim Hassan	Risotada
Martín Nievas	8	**Tiento**	52	A. López	5	Diadoque	Telefonista
Juan B. Villiani	9	**William**	51	Cont. o P.Falc.	5	Meadow	Wilda
José L. Torga	10	**Severa**	50	no correrá	5	Poster	Ambrosine
Emilio Sibuet	11	**Sorpresa**	50	H. Palavecino	5	Ixión	Sinflor
Ram. S. Méndez	12	**Canutillo**	50	no correrá	6	Zamarreo	Campanilla II
Floro Di Marzo	13	**Farolito**	50	Aim. o Gauna	5	L. Wembley	Fátima
Juan Bordalonga	14	**Randolph**	50	J. Bordalonga	7	Master Vere	Rab
J. A. Mansilla	15	**Salmonete**	49	J. Fontela	5	Kan	Sardina
Juan T. Gómez	16	**Agarrate**	48	I. Luzuriaga	5	Filón	Avefría
Rafael Alonso	17	**Clarinete II**	48	E. Gutiérrez	5	Garufista	Ocarina
Fern. Ludovisi	18	**Espolín**	48	X. X.	5	Rolando	Eponine
Domingo Pérez	19	**Solista**	48	O. González	8	Malandro	Gesta
Gino Peñaloza	20	**Huxley**	45	no correrá	5	Rolando	Hussy

8ª CARRERA — PREMIO CHAQUEÑA — A las 17.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Tello	1	**Matamoros**	57	J. C. González	4	Condalsolo	Mataflor
J. R. Grimaut	2	**Balliol**	57	H. Padula	4	Parlanchín	Undergr'tte
O. D. Domínguez	3	**Borrachito**	57	P. Artigas	4	Magicien	Maligna
O. J. Martínez	4	**Provento**	57	E. Gutiérrez	4	Pincelazo	Albabella
José R. Giles	5(	**The Rocket**	57	A. López	4	Ptolemy	Bombshell
Idem	6(	**Criterio**	51	no correrá	4	Catanguito	Caramba
Silv. N. Páez	7	**Sobre Todo**	55	J. Mocoroa	5	Top Coat	Huiña
José C. Barroso	8	**Zedarri**	54	F. Vivas	4	Ramazón	Zagalita
Ces. Rodríguez	9	**Helias**	54	R. Palavecino	4	Alí Pasha	Huemi
H. L. Luraschi	10	**Lord Poster**	54	J. C. González	4	Poster	Cornemuse
Felic. Moyano	11	**Manchón**	54	T. Pardo	4	Malney	Chinchilla
E. A. Calonge	12	**Semillón**	54	M. Gil	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
Juan Bordalonga	13	**Aguacate**	54	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
Pascual García	14	**Zumbón**	54	L. Canú	4	Rolando	Abejilla
Felipe Sueldo	15	**Brazal**	54	H. Ponzi	4	Delfín	Baveta
Gabriel Desvard	16	**Le Matelot**	54	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
J. M. Maschio	17	**Pencobel**	54	P. Tárrago	4	Penuenciero	La Cordobesa
José A. Quijano	18	**Purojopo**	52	M. R. Valdes	5	Cosquilloso	Capitanegra
C. O. Barandica	19	**Munich**	52	H. Palavecino	5	Avestruz	Media Luna
Florentino Díaz	20	**Perdicero**	51	N. Alvarez	4	Redoblado	Perdiz
N. A. Degaetano	21	**Campante**	51	J. Estévez	4	Guatán	Manola
A. Bustamante	22	**Egunon**	51	no correrá	4	Chardon	N. Polita
M. A. Escagües	23	**Altair**	51	M. Gil	4	Prince Tetra	Starway

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo esta á la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Inestable parcialmente nublado; temperatura y humedad en aumento; vientos leves del NE.

DOMINGO. — Algo inestable, nublado y húmedo; temperatura estacionaria; vientos moderados y variados.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PANACHE, 1'22" 4|5; BRONCINA, 1'2" 3|5; VAMPI, 1'17"; HORMIGUERO, 48"; AMICI, 1'15"; GUIADOR, 1'1" 4|5; SCARLET FIRE, 1'21" 1|5; MAFIA, 1'29"; CENICILLA, 1' 4|5; BAMBA, 1'27" 3|5; LADINA, 1'28" 2|5; MADRILEÑA, 1' 4|5; AUSTERA, 1'15" 1|5 y 48" 1|5; FIDENZA, 1'14" 3/5; IRAK, 1'23"; CHILLANDO, 1'1" escasos; ABAT, 1'41" 3/5; QUERELLANTE, 1'31" 4|5 en la arena pesada; TIENTO, 1'14" 2|5; RESERVADO, 1'27" 3|5; ZEDARRI, 1' 34" 3|5; SOBRE TODO, 1'41"; HELIAS, 47" 3/5, y LE MATELOT, 1'35" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Certificada — 1.300 metros

SEDIENTA, J. Sberna 1300 aux H A. en 1'25". Viernes 15. Anda bien.

HALAGÜEÑA, V Vieytes. 1300 arena S. 1. en 1'23" 4|5. Miércoles 13.

BRONCINA N. Alvarez 1000 H A. en 1'2"3|5 Martes 19.

PANACHE, E. Gutiérrez 1300 tierra S. 1. en 1'22" 4/5; últimos 800 con ROLI. peón en 50" 4/5 Viernes 15.

ANAMIA, H Melo y LA ORDEÑADA peón 800 aux. H. A. en 49" 3 5 Martes 19. Anterior, 1300 H A en 1'23"1 5.

RECHIFLADA H. Melo; últimos 1200 H. A. en 1'17" 4/5 con KETUPE. que venía de la milla Martes 19.

CHARLISTA, peón, 1.300 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 18.

VINOLA, P. Tárrago, 1.300 auxiliar pesada en 1'27"1|5 Lunes 18.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.400 auxiliar pesada en 1'36". Lunes 18.

VAMPI, J. Corte, 1.200 de floreo en 1'17". Viernes 15 El martes 19, en la auxiliar pesada, con J. Corte, apareada a CLAUDE DE FRANCE, R. Palavecino, 800 en 50" 3|5. Muy buena partida.

ESKUMUTUR, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Viernes 15.

BELLEZONA, F. Vivas, 1.000 aux pes. en 1'6" 2|5. Lunes 18.

GUITA e HILARINA, terminan de correr.

PIEDRA VERDE V. Vieytes. 1300 en 1'22" 2/5 Viernes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio Indio — 1.200 metros

HORMIGUERO, J. Vidarte, 800 metros en 48". Domingo 17.

TINTERILLO, A. Fuertes, 1.200 auxiliar pesada en 1'23". Lunes 18.

POMPOSO, R. Diciano, 1.200 auxiliar pesada en 1'22". Lunes 18.

NACARADO, R. Palavecino, 1.200 auxiliar pesada en 1'21". Lunes 18

AMICI, J. Saravia, 1.200 en 1'15". Sábado 16. Muy bueno.

ZARPADOR, R. Vadala, 1.000 auxiliar pesada en 1'7". Lunes 18.

BARRIENTOS, F. Echagüe, 1.200 en 1'16" Lunes 11. El martes 19, 700 auxiliar pesada en 45".

GUIADOR, peón, 1.000 en 1'1"4|5. Sábado 16.

ACOTILLO, TIMONIER, ABAL, LANGOITI y AGENTE FISCAL, terminan de correr.

PEDANTE B Marcos, 1200 en 1'15" 1/5. Domingo 17.

SCARLET FIRE, H. Padula. 1300 en 1'21" 1/5. Viernes 15.

TERCERA CARRERA
Premio Caprice — 1.300 metros

MAFIA R. Ciafardini, 1400 arena S. 1. en 1'29" Viernes 15

CENICILLA, R. Fernández. 2000 H. A en 2'13" 3/5. Martes 12. El martes 19, apareada a MADRILEÑA, 1000 H. A. en 1' 4/5. Bueno!

PALITA, C. Rodríguez, 1.300 auxiliar pesada en 1'25". Lunes 18. Buena corrida.

LA BIONDINA, H. Castro, 1.400 auxiliar pesada en 1'33" 2|5. Lunes 18 ¡Gran ensayo!

BLACK TIMES, FESTALA, COSETTE y SUNBIRD, terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Pelican — 1.400 metros

MAFIA R Ciafardini. 1400 arena S 1. en 1'29". Viernes 15.

SEABREEZE, E. Gutiérrez 1600 césped en 1'45" de floreo Viernes 15.

LADINA, H. Padula, 1400 H A. en 1'28" 2/5; últimos 1000 con SOTABANCO en 1'3" 2/5. Martes 19 Bueno!

THIBETIANA, P Falcón 1600 de floreo, arena S. 1. en 1'45" Viernes 15

MADRILEÑA, J. Donnerume y BLACK PANSY, G. Benvenutti 1400 H. A. en 1'29". Viernes 8. El martes 19 apareada a CENICILLA, 1000 H. A en 1' 4/5. Bueno!

TAURIDA, J. Donnerume. 1500 de floreo H A en 1'40" 2/5 Martes 12.

LAGARTERANA, R. Caro, 2.100 en 2'21" 2|5. Viernes 15, a la tarde.

BAMBA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'27" y 3|5. Bueno. Sábado 16.

BLACK TIMES y COBRIZA, terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Agustín B. Gambier — 1.200 metros

TALAVERA, F. Echagüe, 1.200 en 1'17". Viernes 15.

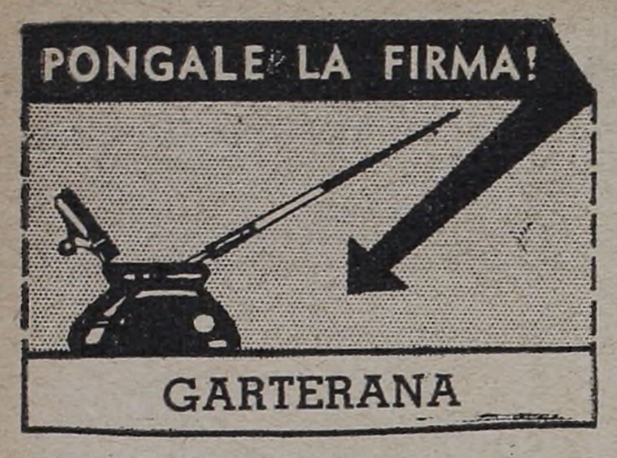
NATURE, O. Baratucci, 1.200 metros en 1'16". Viernes 15.

AUSTERA, J. Vidarte, 1.200 en 1'15"

Lance probable

7ª CONVOY

Que se desempeña muy bien en privado y en esta distancia puede resultar inalcanzable.



y 2|5. Viernes 15. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 1|5. Anda muy bien.

SLAP, R. Aimale, dominó a TECNICO, peón, 1.200 cómoda en 1'17". Sábado 17.

INFANTINE, T. Barrile, y un compañero, con J. Estévez, 800 en 49". Viernes 15. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 4|5. Bueno.

GLENDA, A. Goñi, y GENE TIERNEY, F. Echagüe, 1.200 en 1'17". Domingo 10.

INEFABLE, E. Medina, y NIBELUNGO, F. Echagüe, 1.200 en 1'17". Sábado 16. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'1" 4|5.

MOZA GUAPA, R. Urreta, 1.200 en 1'23", floreando. Lunes 11.

PURILAUQUEN, R. Orduna, 1.200 auxiliar pesada en 1'22" 2|5. Lunes 18.

MADRECITAS, H. Castro, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 11.

INNOVADORA, peón, y un compañero, con R. Palavecino, 1.200 auxiliar pesada en 1'21". Lunes 18.

BESA, H. Padula, 1200 cómoda en 1'17" Viernes 15.

ASESORA, J. Mocoroa, 1.200 metros en 1'16" 1|5. Lunes 11.

WHITE LASH, H. Padula, 1.200 en 1'17", cómoda. Viernes 15.

FIDENZA, R. Silva, y SUNHILL, M. Prátola, 1.200 en 1'14" 3|5. Jueves 14. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 700 en 42". Está muy bien preparada.

ADULONA, R. Aimale, 1.200 en 1'16". Jueves 14.

PARMADA, P. Ascré, 1.200 en 1'17". Miércoles 13.

PAÑOLETA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'3". Viernes 16.

CINERARIA, J. Corte, 1.300 metros en 1'23". Lunes 18.

SEXTA CARRERA
Premio Grue — 1.600 metros

LARDAPU, N. Alvarez, fué dominado por 4 cuerpos por LAUDABLE, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1'41" 1/5. Viernes 15.

ESPARTACO, L. Canú, 1500 de floreo arena S. I en 1'41" 2/5. Viernes 15.

BARRANQUEÑO, C. Herzog, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'41". Lunes 4.

FANTASTICO, A. A. Domínguez, dominó a PALADINO, A. Manzoni, 1600 H. A. en 1'44" 3/5. Viernes 15.

IRAK, P. Artigas y ARKANSAS, J. Doval, 1300 tierra S. I. en 1'23". Viernes 15.

CORSAIR, H. Ponzi, 1500 arena pes. S. I. en 1'42" de floreo. Lunes 18.

POLACO, J. Babera, 800 H. A. en 52" 1/5. Martes 19.

GLOOM, R. Guerrina, 700 arena S. I. en 44". Martes 19.

CARMIN, R. Rodríguez, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Viernes 15.

GASTON, L. Almirón, 1600 en 1'44". Viernes 15.

DIPLOMATICO, J. Contreras, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 15.

BORNEO, J. Contreras, 1600 de floreo, tierra S. I. en 1'49". Viernes 15.

CHILLANDO, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" escasos. Miércoles 13. ¡Muy bueno!

EFIMERO, R. Orduna, 1.600 en 1'43". Viernes 15.

MERRY LAD, J. Corte, 1.600 metros en 1'43" Viernes 15.

CREIDO, H. Pantanali, 1.600 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 18.

QUISKAL, peón, 1.600 auxiliar pesada en 1'48". Lunes 18.

BALON, H. Nievas, 800 auxiliar pesada en 52". Lunes 18.

ABAT, I. Gauna, 1.600 en 1'41" 3|5. Viernes 15.

FRUCTIDOR, LUCKY DAY y AGAMI (Terminan de correr).

Redoblona factible

1ª ESKUMUTUR
3ª GARTERANA

SEPTIMA CARRERA
Premio Guapito — 1.200 metros

QUERELLANTE, J. Doval y MONSEIGNEUR, J. García, 1400 arena pes. S. I. en 1'31" 4/5. Lunes 18. Bueno!

TIENTO, A. Bianchimano, 1200 tierra S. I. en 1'14" 2|5. Viernes 15.

HUXLEY, P. Falcón y PAIN GRILLE, J. Ibarra, 1200 tierra S. I. en 1'15". Viernes 15.

CRUZ Y FIERRO, M. Gil, 1.200 en 1'15". Sábado 16. Muy buen trabajo.

DON FERNANDO, P. Tárrago, 1.200 auxiliar pesada en 1'18". Lunes 18. ¡Muy bueno!

WILLIAM, H. Padula, 1.200 en 1'14" y 2|5. Muy bueno. Lunes 11.

FAROLITO, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1'22", muy cómodo. Lunes 18.

SALMONETE, R. Caro, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 18.

SOLISTA, O. Corbalán, 1.000 en 1'1". Viernes 15. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'15". Anda muy bien.

CONVOY, A. García, 1.200 auxiliar pesada en 1'19". Lunes 18.

LUGO, SORPRESA, RANDOLPH, AGARRATE, CLARINETE II y ESPOLIN, terminan de correr.

(Continúa en la pág. 92)

El premio H. Argentino

BUENA reunión se realizará el lunes 25 en el Hipódromo de la ciudad Eva Perón. La misma, que está integrada por seis interesantes cotejos cuenta como prueba central el clásico Hipódromo Argentino, donde se ha dado cita un calificado conjunto de participantes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ACOTILLO, por el mérito de sus dos últimas carreras, donde escoltó en ambas a Hábil, superando en la última de ellas a Dedeking y otros ganadores.

Enemigos: SHANTUNG, por su 5º de Hábil y apronte de 1' 4|5 y VESPASIANO, que fué 3º de Alcauciles con reiterados tropiezos.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COVENTRY, que anteriormente a su reciente fracaso había finalizado 4º de Revuelto en el césped.

Enemigos: COMENTARIO, por su 4º de Inventor, viniendo muy mal colocado; TECNICO, que en esta distancia puede mejorar su fracaso en esa oportunidad; BEN ALI, que anda bien; ESTELAR, que antes de fallar escoltó a Ideal, reapareciendo, y BARULLERO, que en su penúltima demostración fué 2º de Huit

TERCERA CARRERA. — 1.500 metros

Candidata: VIENESA que en este medio debe mejorar su 6º de Gay Morning en 1'37" 3|5 en Palermo.

Enemigas: COSETTE, por su reciente actuación en pos de Cordillera; PURA JOTA, que no actúa desde que superó a Redada, e HIROHITA por su sobresaliente corrida preparatoria.

CUARTA CARRERA. — 2.100 metros

Candidato: SURGENTE, que a renglón seguido de ganar en la distancia fué 3º de Andes y Alfil a escasa diferencia en el peso. Su gravamen contribuye a avalar su chance.

Enemigos: LOMBARDMAN, que finalizó tercero de Assurance con un serio contratiempo en plena recta; CIGARRILLO, por su reciente y categórica victoria en un canter; WELLBORN, que reúne sólidos títulos y no actúa desde que escoltó a Pericón en 2'29"; MIO-MIO, por sus últimos triunfos y su gran corrida; UZCUDUN, que termina de superar a Dinamiterio reapareciendo ARBITRARIO, que antes de su 3º de Cigarrillo había superado a Rubio, y ASSURANCE, que con muchos contratiempos fué 2º de Cigarrillo.

QUINTA CARRERA. — 1.600 metros

Candidato: RUPEE, que antes de finalizar 5º de Equator, había sido 4º de Quillango con reiterados contratiempos. De nuevo en su categoría debe rehabilitarse.

Enemigos: PICOTON, por su guapo triunfo a expensas de Ambush; PRINCIPE, que no actúa desde que superó a Tintín en 1'31" 2|5; AMBUSH, que abriéndose en la recta fué 2º de Picotón, y PAGLIACCIO que anda bien y no actúa desde que fué 2º de Efusivo.

SEXTA CARRERA. — 1.400 metros

Candidato: DON LUNA, que en este medio ha realizado muy buenas carreras y anterior a su 3º de Ñandu, superó a Alberto soltandó con apreciables desventajas. Está bien colocado en el peso.

Enemigos: BANDALLA, por su triunfo en 1'25" a expensas de un buen lote de coetáneos; EQUATOR, que termina de imponerse sobre At Home y varios más; LAGARTERANA, que viene ganando en serie, y LOCALIZADO, que fué 3º de Equator en su reciente demostración.

Pronósticos de PET

1ª ACOTILLO - Shantung
2ª COVENTRY - Comentario
3ª VIENESA - Cosette
4ª SURGENTE - Lombardman
5ª RUPEE - Picotón
6ª DON LUNA - Bandalla

Exacta no será presentada

De la yunta formada por Exacta y Aguja, pupilas de Andrés Liceri, inscriptas para el domingo próximo en Palermo, sólo correrá Aguja bajo la direc-

---

Lombardman en el Bosque

El caballo Lombardman, cuya presencia se anunció para el domingo en Palermo con la monta de Lapellegrina será reservado para el clásico del lunes 25 de mayo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 — **LUNES 25 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO TEBICUARY (1947) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
———	1 H. Lady	55	F. Echagüe	2	Umballa	Hispaniola
D. J. Carisio	2 Acotillo	55	R. Amadeo	2	Adalid	Cosquillita
A. J. Iriarte	3 Turfman	55	J. Vilarte	2	B. Out	T. B. Lady
P. R. Díaz	4 Yatay	55	O. Corbalán	2	Ben Omar	Yumba
E. Acevedo	5 Tonificador	55	R. Aimale	2	Tonikein	Hechita
L. Solustri	6 Hormiguero	55	no correrá	2	Fatídico	Pifia
L. Quinteros	7 Vespasiano	55	N. Alvarez	2	Saturno	Victrix
A. Vallejos	8 Abal	55	no correrá	2	Albañal	Salsita
I. Coronel	9 Guiador	55	no correrá	2	Vilaris	Gui
F. Rodríguez	10 (Ebano	55	R. Vadala	2	Biguá	Electora
Idem	11 (Pedante	55	no correrá	2	Diadoque	Polonaise
J. Calistro	12 Beauchef	55	M. Prátola	2	Beaufighteir	Nacará
A. Corsiglia	13 Tinterillo	55	no correrá	2	Cougress	Tinta
L. Taborda	14 Shantung	55	R. Orduna	2	Condalsolo	Sheelah
A. Bustamante	15 Nacarado	55	no correrá	2	Umbrío	Nécora
E. C. Boni	16 (A. Fiscal	55	no correrá	2	Adalid	Michica
Idem	17 (Matatán	55	H. Palavecino	2	Cuerdley	Manilba
S. Ledwith	18 Pellizcando	55	A. Avero	2	Pellizco	Margucha
A. Núñez	19 Homero	55	X. X.	2	Hijotigre	C. Linda
J. Lanzoni	20 Tambero	55	no correrá	2	Apolo	Jugadora

2ª CARRERA — PREMIO VIBRANTE (1949/51) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Saini	1 Incisivo	57	M. Bergós	5	Romney	Iroquesa
C. Fenucci	2 Sutil	57	R. Ascré	5	Ipe	Super Rud
M. Canosa	3 Coyote	57	V. Addati	5	Cosquilloso	Cansadora
J. Rodríguez	4 Malalo	57	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
T. Aquino	5 Comentario	57	M. R. Valdés	5	Alfayate	Cerca
A. Corso	6 Olvidado	57	J. C. González	5	Tin Ton	Palometa
G. A. Cervi	7 Estelar	57	B.Cuc. o O.Pel.	5	Embrujo	E. Star
J. Etchechourry	8 Coventry	57	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatrieme
J. Traversaro	9 Técnico	57	R. Aimale	5	Piquet	Angarilla
J. Gómez	10 Ben Alí	57	H. Palavecino	5	Baber Shah	Bas Bleu
A. Gandell	11 Pensativo	57	I. Gauna	5	The Druid	Bipra
S. Bramajo	12 Barullero(c)	55	R. Rodríguez	5	Baikal	Magdala
M. Iriarte	13 Legendario	55	J. Sotoska	6	Gules	Lemuria
J. M. Torga	14 Recelo	55	no correrá	7	S. Hassan	Regia
F. Suelto	15 Despierto	55	no correrá	3	Tardío	Doña Vicha
J. C. Rodríguez	16 Marcial	55	M. Fernández	6	C. Larose	Málaga
M. Arismendi	17 Crimson	54	J. Salas	5	Pundit	Red Eyes
J. F. Pérez	18 Caravaca	54	X. X.	5	Cosquilloso	Caramable

3ª CARRERA — PREMIO VALIENTE (1950) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Salto	1 Balle Negre	56	R. Caro	3	Marigui	Granulada
J. Mosquera	2 Pura Jota	56	V. Vieytes	3	P. Habano	Tonadillera
E. Acevedo	3 Vienesa	56	R. Aimale	3	Avestruz	Pandilla
J. T. Gómez	4 Blinda	56	H. Palavecino	3	Badruddin	Huza
D. Páez	5 Hirobita	56	F. M.Ortiz	3	Herodes	Señorita
O. Garrido	6 Humosa	56	A. Lhuiller	3	Elisathe	Humita
S. Peña (h.)	7 Grateful	56	J. Gularte	3	Chancery	Thanks
A. Milani	8 Mameluca	56	T. Sánchez	3	Embate	Miniatura
F. Moyano	9 Cosette	56	X. X.	3	Tardío	Cachivache
F. Rodríguez	10 Cintaflor	56	C. Rodríguez	3	Gaztambide	Cintachina
P. Dufrechu	11 Pintapinta	56	A.A.Domi'guez	3	B. Nacido	Chulapita
A. Navarro	12 Tanguita	56	R. Rodríguez	3	Catanguito	Yerba
L. Bon	13 Dotada	56	M. Fernández	3	Folino	Da y Toma
P. Pucineri	14 Huesca	56	R. Orduna	3	Cabo Firme	Asturiana
J. F. Brun	15 Lany	56	no correrá	3	Saturno	Carita

4ª CARRERA — Premio HIPODROMO ARGENTINO (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Mellador	58	B. Palavecino	3	Mirto	Fola
R. V. Reta	2 Wellborn	58	J. Contreras	5	R. Pasha	Wenda
P. R López	3 Lagarterana	55	no correrá	4	Bravío	Lagartija
P. F. Martín	4 Cigarrillo	55	J. Fridman	4	Albacea	Cigarrera
P. C. Sosa	5 Assurance	55	R. Rodríguez	4	Grand Duc	Amusette
E. Tadei	6 Arbitrario	54	C. Sobral	3	Cosquilloso	J. de Arco
F. Frichero	7 Balconeada	52	P. Ascré	5	Balcón	Golden Light
F. Mego	8 Badrut	52	F. Pardo	4	Ruso	B. Call
P. R. Diaz	9 Lombardman	52	F. Echagüe	6	Chacabuco	Pleasing
D. R. Arrieta	10 Rimac	51	no correrá	6	Meadow	Retahila
N. Berazategui	11 Uzcudún	50	V. Lapel'grina	4	Miño	Una Miss
A. Milani	12 Miomio	49	A. García	4	Guatán	Misiva
J. C. Ruival	13 Malucho	48	R. Caro	3	Malney	Chinchilla
J. P. Brun	14 Surgente	45	J. Villegas	3	Gusty	Subaraya

5ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E Acevedo	1 Rupé	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
J. J. Valla	2 Príncipe	56	R. Caro	3	Peluquero	Prolija
A .Dávila	3 Sollozo	56	H Palavecino	3	S. Patrick	Bigornia
R. L. Valdés	4 Picotón	56	M. Bergós	3	Guatán	Picota
L. Aguirre	5 Pinch	56	A. Demattei	3	Pellizco	Wing
O. Sarina	6 Ch. Iquem	56	R. Orduna	3	C. Larose	Escocia
J. J. Dolan	7 Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escafandra
P. Bidondo	8 Exon	54	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
J. Bordalonga	9 Aguacate	54	no correrá	4	Chancery	Agua Buena
F. Sueldo	10 Brazal	54	no correrá	4	Delfín	Bayeta
G. Desvaid	11 Le Matelot	54	no correrá	4	Lampión	Musanga
A. de los Santos	12 Mesalina	53	no correrá	3	Petrarca	Memoria
A. Amoia	13 Tintín	53	J. Vidarte	3	Tívoli	Sinaina
L. B. Sosa	14 Kilkardi	53	no correrá	3	Killarney	Quitanza
A. Bonetto	15 Pagliaccio	53	E. Gutiérrez	3	Pont L'E'que	Máscara
J. Gallas	16 Ketupé	53	X. X.	3	Killarney	Carañuela
D. Castillo	17 Regüello	53	no correrá	3	Catanguito	Cita
F. Guerrero	18 Pantagruel	53	J. Caballero	3	A. Prince	Pantufla
L. Taborda	19 Ambush	53	X. X.	3	Arkina II	Escaramuza
F. Moyano	20 Antuco	53	E. Etchegaray	3	El Negus	Reservada
J. C. Rodriguez	21 Picoreto	51	M. Grand	4	Chajari	Planchadora
S. Dicosta	22 Lindón	51	P Ascré	4	Chajari	La Majada
N. Degaetano	23 Campante	51	no correrá	4	Guatán	Manola

6ª CARRERA — PREMIO LE DANDY (1952) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	63	no correrá	3	Advocate	Oruga
G. Benvenuti	2 B. Pansy	59	d. E. Pel'grino	5	Badruddin	C. Rose
F. Calonge	3 Cruz y Fierro	58	no correrá	5	Cruz Diablo	Tintack
P. I. Bidondo	4 Antoine	58	J. Ortiz	4	Clarín	Amonita
B. Alvarez	5 Equator	57	F.Echagüe(d.)	4	B. Empire	Halloo
O. Dominguez	6 Necio	57	P. P Artigas	4	B. Out	Terca
P. R. López	7 Lagarterana	55	R. Caro	4	Bravío	Lagartija
J. F. García	8 Donaire	54	A. García	4	Baluarte	Tangalisa
L Taborda	9 Balmoral	53	R. Orduna	4	Churrinche	Boadicea
A. Tedeschi	10 Arthur	52	J. Hidalgo	3	Brochazo	Legión
M. Torres	11 Localizado	52	A. López	3	Trigal	La Miss
L. Aguirre	12 Don Luna	51	A. Demattei	3	The Druid	Sarmientera
A. J. Iriarte	13 Bandalla	51	F. Echagüe	3	Clarín	Bandurria
H. Luraschi	14 Motinero	51	R. Gómez	3	Diadoque	Misera
I. Núñez	15 Tirol	50	C. Gamarra	3	Tívoli	Sinteja
J. M. Quinteros	16 (Pastel	50	M. Fernández	3	Peleador	Alcuza
Idem	17 (B. Bridge	45	X. X.	4	Marigui	Cloé
O. P. Sarina	18 Ch. Iquem	48	no correrá	3	C. Larose	Escocia
F. Moyano	19 Manchón	46	no correrá	4	Malney	Chinchilla
J. G. Giles	20 Criterio	45	no correrá	4	Catanguito	Caramba

PROYECTASE OFICIALIZAR HIPODROMOS Y AGENCIAS DE SPORTS EN TODO EL PAIS

El Poder Ejecutivo acaba de remitir a la Cámara de Diputados para su tratamiento por el Congreso un interesante proyecto de ley sobre funcionamiento de los hipódromos y agencias de sports de apuestas mutuas de todo el país.

Establece la iniciativa, tendiente a resguardar la moral, las buenas costumbres y la economía de la población, que el P. E. adoptará las medidas necesarias para destinar el producto de la explotación de hipódromos y agencias de sports a obras de asistencia y beneficios de la comunidad, respetando las participaciones de que gozan la provincia de Buenos Aires y sus organismos municipales.

El mismo proyecto declara disuelta la asociación civil denominada Jockey Club de la Capital Federal y extinguidas sus actividades de centro social y de entidad que propende al mejoramiento de la raza equina.

Si bien nada se anticipó, es probable que al cierre de esta edición se haya dado preferencia en la sesión de la fecha a la brillante iniciativa del P. E., cuyo proyecto de oficialización de hipódromos y agencias de sports constituye un paso decisivo para las garantías que desde hacía tiempo venía reclamando la afición.

El texto del proyecto en su articulado expresa así:

El Poder Ejecutivo podrá transferir a los Departamentos de Estado que corresponda aquellos servicios que considere ajenos a la competencia específica del Ministero de Hacienda.

Art. 1º — El funcionamiento de hipódromos y agencias de sport y apuestas mutuas de todo el territorio de la República queda supeditado a la autorización del Poder Ejecutivo, conforme a la legislación nacional de la materia.

Facúltase al Poder Ejecutivo para hacerse cargo de dichas actividades cuando por su volumen y proximidad a los centros de mayor población justifiquen a juicio del mismo su oficialización en salvaguardia de la moral, las costumbres y la economía del país.

Art. 2º — Declárase disuelta y extinguida la asociación civil denominada Jockey Club de la Capital Federal, en su calidad de "Centro Social y Asociación que propende al mejoramiento de la raza caballar".

Art. 3º — De conformidad con lo dispuesto en el artículo 50 del Código Civil todos los bienes derechos y acciones pertenecientes a la extinguida asociación ingresarán al dominio del Estado nacional.

Art. 4º — Para el cumplimiento del artículo anterior el Poder Ejecutivo tomará posesión inmediata de todos los bienes que en él se mencionan.

Art. 5º — Los hipódromos y agencias de sport y apuestas mutuas que el Poder Ejecutivo tome a su cargo en cumplimiento del artículo 1º funcionarán bajo la dependencia del Ministerio de Hacienda a cuyo efecto se le faculta para dotarlas de un régimen de organización y funcionamiento adecuado a las características de sus actividades y a fijar su presupuesto hasta tanto se incorpore al Presupuesto General de la Nación dando cuenta al Honorable Congreso.

Art. 6º — El Poder Ejecutivo adoptará todas las medidas para que el producto de la explotación de los hipódromos y agencias de sport y apuestas mutuas que toma a su cargo se destine a obras de asistencia y beneficio social respetando las participaciones de que gozan la provincia de Buenos Aires y sus organismos comunales, y propenderá a la reforma y unificación de la legislación vigente sobre la materia.

Art. 7º — Comuníquese, etc.

Ejercicios para el Bosque

(Viene de la pág. 88)

RESERVADO, P. Lofiego y NESSIRKAN, E. Antúnez, 1400 H. A. en 1'27" 3/5. Viernes 8. Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Chaqueña — 1.500 metros

ZEDARRI, F. Vivas, 1.500 en 1'34" y 3|5. Sábado 16. Muy buena corrida.

SOBRE TODO, F. Vivas, 1.600 en 1'41"; primeros 1.500 junto a HIROHITA, F. Ortiz, en 1'34". Sábado 16.

HELIAS, J. Corte, y COSQUILLAR, R. Palavecino, 800 en 47" 3|5. Martes 11. Buena partida. Anterior, con igual monta, 1.500 de floreo en 1'38".

LORD POSTER, J. C. González, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 18.

PUROJOPO, M. R. Valdés, 1.600 4ª pista pesada en 1'46". Lunes 18.

MUNICH, C. Rodríguez, 800 en 49". Viernes 15.

PERDICERO, A. Díaz, 1.500 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 18.

BALLIOL, H. Padula, 1.500 en 1'36" y 1|5. Sábado 16.

BORRACHITO, P Artigas, 1600 arena S. I. en 1'45". Sábado 16.

THE ROCKET, E. Gutiérrez, 1500 ar. S. I. en 1'37" 2/5. Viernes 15.

BRAZAL, H Ponzi, 1600 arena pes. S. I. en 1'46"; últimos 1000 con DESPIERTO en 1'5". Lunes 6.

LE MATELOT, J. Hidalgo, 1500 H. A. en 1'35" 3/5; últimos 800 con VIRA VIRA en 51". Viernes 15.

PROVENTO, E. Gutiérrez, 1600 arena S. I. en 1'44" 1|5. Domingo 17.

Corridas para el lunes en el Bosque

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUIADOR, 1'1" 4|5; SHANTUNG, 1' 4|5; ESTELAR, 1'15"; PURA JOTA, 1'35" 3|5; VIENESA, 1'35"; HIROHITA, 1'34"; MIOMIO, 2'16" 4|5; UZCUDUN, 1'1" 3|5; PRINCIPE, 1' 4|5; PINCH, 1'41"; LE MATELOT, 1'35" 3|5; MOTINERO, 1'20" y BLACK PANSY, 1'29".

PRIMERA CARRERA

Premio Tebicuary — 1.200 metros

PEDANTE, B. Marcos, 1.200 en 1'15" 1/5 Domingo 17.

EBANO, R. Vadala, 1.200 en 1'16" 2|5. Domingo 17.

SHANTUNG, R. Orduna, 1.000 en 1' 4|5. Sábado 16. Bueno!

GUIADOR, peón, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 16.

TONIFICADOR, R. Aimale, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 11.

TIMBERO, A. Goñi, 1.200 en 1'16". Miércoles 13.

HORMIGUERO, J. Vidarte, 1.200 de floreo en la auxiliar pesada. Lunes 18.

TURFMAN, peón, 1.200 auxiliar pesada en 1'21". Lunes 18.

TINTERILLO, A. Fuertes, 1.200 auxiliar pesada en 1'23". Lunes 18.

NACARADO, R. Palavecino, 1.200 auxiliar pesada en 1'21". Lunes 18.

BEAUCHEF, M. Prátola, 1.200 metros en 1'17". Viernes 15.

ACOTILLO, VESPASIANO, ABAL, MATATAN y AGENTE FISCAL, terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vibrante — 1.300 metros

SUTIL, J. Gularte, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 15.

CAYOTE, V. Addati, 1.300 auxiliar pesada, de floreo. L.nes 18.

MALALO, J C. Arismendi, 1.300 en 1'23". Viernes 15.

COMENTARIO, R. Silva, 1.300 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 18.

OLVIDADO, J. C. González, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 4|5, de floreo. Lunes 18.

TECNICO, P. Ascré, y SLAP, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1'17". Lunes 18.

BEN ALI, R. Díaz, y BLINDA, A. García, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 15.

PENSATIVO, T. Sánchez, 1.300 en 1'22". Viernes 15.

MARCIAL, M. Fernández; SALIDOR, R. Amadeo, y BAMBU, P. Ascré, 1.600 auxiliar pesada en 1'48" Lunes 18.

ESTELAR, E. Pellegrino, 1.200 tierra S. I. en 1'15". Viernes 15. El martes 19, apareado a PONTINO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

LEGENDARIO, J. Sotoska, 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5 Viernes 15. El martes 19, con igual monta, 700 arena S. I. en 44".

BARULLERO, R. Guerrina, 1.300 arena S. I. en 1'25". Viernes 15.

COVENTRY, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Valiente — 1.500 metros

BLINDA, A. García, y BEN ALI, R. Díaz, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 15.

PURA JOTA, V. Vieytes, 1.500 metros en 1'35" 3|5. Viernes 15.

VIENESA, R. Aimale, 1.500 en 1'35". Sábado 16. Muy buena pasada.

HIROHITA, F. Ortiz, 1.500 en 1'34"; primeros de SOBRE TODO, F. Vivas, que completó la milla en 1'41". Sábado 16. Buen ensayo.

GRATEFUL, J. Vidarte, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5. Lunes 18.

MAMELUCA, peón, 1.500 auxiliar pesada de floreo. Lunes 18, a la tarde.

DOTADA, R. Caro, 1.500 en 1'36" Sábado 16.

HUESCA, R. Orduna, 1.500 a.xiliar pesada en 1'40" 4|5. Lunes 18, a la tarde.

PINTAPINTA, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con igual monta, 800 de codo H A. en 49" 3|5.

BALLE NEGRE, COSETTE y HUMOSA, terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Hipódromo Argentino — 2.100 metros

LAGARTERANA, R. Caro, 2.100 en 2'21". Viernes 15, a la tarde.

BALCONEADA, peón, 2.100 de floreo. Viernes 15.

LOMBARDMAN, R. Aimale, 2.100 auxiliar pesada, de floreo. Lunes 18.

MIOMIO, A. García, 2.100 en 2'16" 4|5. Viernes 15. Muy buena corrida.

MALUCHO, E. Etchegaray, 2.100 auxiliar pesada en 2'22". Lunes 18.

UZCUDUN, V. Lapellegrina, dió 3 cuerpos e igualó a GAUCHO BRAVO, L. Olmos, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 15. El martes 19, con igual monta, apareado a SARRATEA, L. Olmos, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

WELLBORN, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'59" 2|5; últimos 1.500 apareado a ENTRE NOUS, E. Mernies, en 1'39". Viernes 15. El martes 19, con J. Contreras, apareado a IMPECCABLE, E. Lema, 800 metros arena S. I. en 51" 2|5.

Lance probable

5ª PAGLIACCIO

Que en privado corre mucho y cuenta con muy buenas demostraciones en este medio.

QUINTA CARRERA

Premio Desplante — 1.600 metros

PRINCIPE, R. Caro, 1.000 en 1' 4|5 Sábado 16. ¡Muy bueno!

SOLLOZO, P. Ascré, 1.600 auxiliar pesada en 1'49". Lunes 18.

PICORETO, M. Fernández, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Lunes 18.

AMBUSH, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'5" 2|5. Lunes 18. Anterior, con igual monta, 800 en 48" escasos.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.600 auxiliar pesada, en tren de floreo, en 1'49". Lunes 18. Anterior, con igual monta, 700 en 41" 3|5.

KILKARDI, A Campero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Lunes 18.

PINCH, A. Demattei, apareado a un compañero, con J. Fridman, 1.600 tierra S. I. en 1'41". Viernes 15. El martes 19, con J. Villegas, apareado a MACU, A. Demattei, 800 arena S. I en 51" 2|5. Martes 19.

PANTAGRUEL, J. Caballero, apareado a SIMBAD, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 19.

PAGLIACCIO, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 15.

PICOTON, peón, 700 H. A. en 44" 2|5. Viernes 15.

EXON, J. Ortiz, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. Martes 12.

KETUPE, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5; últimos 1.200 apareado a RECHIFLADA, H Melo, en 1'17" 4|5. Martes 19.

BRAZAL, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'46"; últimos 1.000 junto a DESPIERTO, peón, en 1'5". Lunes 18.

REGÜELLO, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 50". Viernes 15.

LE MATELOT, J. Hidalgo, 1.500 H. A en 1'35" 3|5; últimos 800 apareado a VIRA VIRA, peón, en 51". Viernes 15.

SEXTA CARRERA

Premio Le Dandy — 1.400 metros

DONAIRE, A. García, 1.400 en la tercera pista, de floreo. Viernes 15.

BALMORAL, F. Vivas, 1.600 en 1'42". Sábado 16.

BALLS BRIDGE, C. Rodríguez, 1.400 auxiliar pesada en 1'36" Lunes 18.

CRUZ Y FIERRO, M. Gil, 1.200 en 1'15". Sábado 15. Muy bueno.

LAGARTERANA, R. Caro, 2.100 en 2'21". Viernes 15, a la tarde.

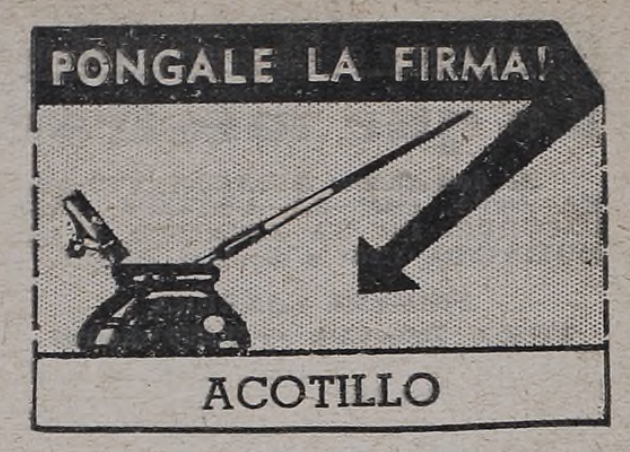
MOTINERO, R. Gómez, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Lunes 18. Anterior, con H. Padula, 1.300 en 1'20". Anda muy bien.

MANCHON, T. Pardo, 1.500 auxiliar pesada en 1'40" 3|5. Lunes 18.

ANTOINE, J. Malhado, dominó a MITU, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 49" 3|5. Viernes 15.

Redoblona factible

2ª COVENTRY
3ª VIENESA



BLACK PANSY, G. Benvenutti, apareado a MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.400 H. A. en 1'29". Viernes 8. El martes 19, con igual monta, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

NECIO, J. Sotoska, 1.400 arena S. I. en 1'30". Sábado 16. El martes 19, con P. P. Artigas, apareado a BORRACHITO, J. Sotoska, 1.000 arena S I. en 1'2" 3|5.

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 82)

12. LOMBARDMAN 50. El 3 may. 52, 3º a 3 cps. Assurance 49. 2'14" 2|5.
—El 12 abr. 48 1|2, 3º a 1 1|2 cpo, Querellante 55, 1'30" 2|5. E.P. (p.n.).

13. VIAMONTE 50. El 21 dic. 48, 3º v|cps. Cascanuez 58, 3'7" 4|5 P. (p.n.).
—El 29 nov. 48, 3º v|cps. Mister Black 51, 1'35" 2|5. P. (p.p.).

14. SIMBAD 50. El 2 abr. 57. 5º a v|cps. Lombardman 52. 1'38" 1|5. E.P.
—El 15 mar. 48. N.P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E.P. (p.n.).

15. RIMAC 49½. El 17 may. 50, 4º últ. v|cps. Nizardo 59. 1'52" 1|5. P.
—El 1º ene. 50, N.P. Englander 51, 1'37" 1|5. E.P. (p.n.).

16. TURNPIKE 49. El 16 feb. 57, N. P. de William 54, 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 1º feb. 58. N.P. Triunfando 52, 1'50". S.I. (p.n.).

17. BRAZAL 48½. El 19 abr. 48, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p.n.).
—El 29 mar. 57. 5º v|cps. Miomio 54, 1'31" 3|5. E.P. (p.n.).

18. SENTENCIADOR 48. El 16 may. 51, 5º v|cps. Ben Cover 56, 1'48" 4|5.
—El 26 abr. 54, 2º i 1|2 cpo. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).

19. ELMARRON 48. El 16 may. 53. 3º v|cps. Ben Cover 56. 1'48" 4|5. S.I.
—El 18 abr. 48, 5º 3 1|2 cps. Excalibur 51 1|2, 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).

20. TABANO 47. El 17 may. 57. N.P. Pencobel 54, 1'31". E.P. (p.a.f.).
—El 19 abr. 57, N.P. Causador 55, 1'39" 1|5. E.P. (p.n.).

21. PROVENTO 46½. Ganador en el hipódromo de Rosario.

22. TIRALINDO 46½. El 10 may. 57, N.P. Zedarri 54. 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 57, 2º 1 cpo. Miomio 57, 1'40". E.P. (p.n.).

Para una historia de espías

Por el CAMARADA X

AXIS SALLY, LA SONRIENTE TRAIDORA

Como la Rosa de Tokio, pero desde Berlín, decía cosas bonitas a los soldados americanos que luchaban en el frente.



Axis Sally, la simpática y desgarbada traidora, era bien norteamericana, como se la ve aquí,

LA semana anterior contamos en estas páginas dedicadas a los profesionales del espionaje, la trayectoria poco feliz de Iva Toguri d'Aquino, la Rosa de Tokio, que si bien no fué del todo espía, llegó a ser bastante traidora y por ello se ganó un merecido lugar entre rejas. Hoy vamos a dedicar este espacio a otra inteligente y no menos eficaz traidora de los Estados Unidos, norteamericana de origen y antiyanqui por temperamento, radicada en Berlín desde los días de la primavera de 1934 y empleada, no se sabe bien desde cuándo, en el servicio de contrapropaganda de los alemanes.

Mildred E. Gillards, que así se llamó la que ahora interesa estos párrafos, fué en vida, aunque no se tuvieron noticias ciertas sobre su muerte, solamente traidora. Traidora porque, como la bella Iva Toguri, dedicaba algunos minutos de la noche en decir, desde los micrófonos de Radio Berlín, cosas bonitas para los soldados norteamericanos que luchaban en los frentes próximos.

En estos momentos, en que los traidores terroristas, tirabombas, sa-





En los frentes de lucha las compañías de comunicaciones oían la voz melodiosa y dulce de la famosa Mildred, que se filtraba con su gracia bien estudiada por los hilos radiotelefónicos del enemigo de Alemania.

boteadores y dinamiteros están a la orden del día entre nosotros, ahora que sabemos cómo proceden estos miserables amamantados por la loba del dólar, el más vil y astuto de los dineros, no nos extraña que entre ellos los hayan tenido, y menos de los caracteres poco envidiables de esta Mildred de la historia, que no sabemos bien si fué perdonada para aprovechar en beneficio propio los conocimientos profesionales, o si, como merecía, la justicia llevó sus posaderas a la poco cómoda silla eléctrica, meta de la gran carrera democrática que sigue el grande y culto país del norte.

Porque si alguna vez nos ha llegado la noticia de su prisión o de su muerte, no debemos creer mucho en estas noticias. Sabemos que hubo casos ejemplares en este tema de espionaje y traición, en los que, como Yoshito Kawajima, hubo quien murió tres veces en diferentes lugares, para aparecer algún día dispuesto a morir por cuarta vez, o como en el caso de aquellos espías rusos que se **ahorcaron** en una carretera mientras pasaban bajo su vista las tropas del enemigo, para soltarse luego que terminó el desfile, y dar un detalle exacto de los pertrechos observados desde la incómoda posición.

La técnica de la traición encontró en la desgraciada Mildred uno de sus más útiles elementos. Ella fué la creadora y ejecutora de un sistema de infiltración en el campo enemigo por medio de las palabras dulces, de los recuerdos amables o de los consejos que perseguían desintegrar la moral de los rubios muchachos de Texas o de los negros sacrificados de H a r l e m. Bajo e nombre de Axis Sally populariz una audición que llegaba misteriosamente a los oídos desesperanzados de los hombres ansiosos

Todas las conjeturas posibles, relatadas graciosamente por Axis Sa- lly, se filtraban cabalgando en la ondas sonoras de Radio Berlín para darle al soldado un motivo d disconformidad p o r s u situació hasta crear en su ánimo la idea d rebelión, su deseo de regresar a continente natal, su expectativa p un final incierto, su dolor por e desamparo de los suyos, su renco su indisciplina.

El valor que puedan haber ten- do las charlas nocturnas de Ax Sally como factor bélico, puede se pesado por nosotros ahora. Los no- teamericanos se cuidaron bien d guardar la reacción de sus much- chos, tanto en el caso de Mildre como el ya comentado en estas n- tas de la Rosa de Tokio. Eso sí, sobre todo en el caso de Mildre E. Gillard, se ocuparon de dar u precio alto por su cabeza. Tras el salieron los hombres infalibles d F B I, institución **donde ningún** e

pediente se archiva antes de ser concluído, pero regresaron sin la cabeza de Axis Sally y el expediente fué archivado, ya que Mildred estaba detenida en Marruecos por una contravención, pasando a manos allí del U. S. Connter Intelligence Corps. Ellos descubrieron entonces que la interesante Mildred fumaba alrededor de 42 cigarrillos diarios, que había nacido en Portland en 1909, que tenía pasaporte visado por las autoridades de varios países, que sus piernas eran demasiado largas a la altura de la pantorrilla y los muslos elegantemente angostos.

Como de costumbre, informaron sobre una serie de detalles que poco o nada interesan. Alguna agencia inventó la novela de Mildred, que circuló por entregas y con carácter de exclusividad para los más afamados periódicos. Hasta se le creó una aureola dramática, que rodeaba un amor de juventud con final trágico, con lo que se pretendía justificar en algún modo la traición en el campo enemigo.

La verdad de las cosas es que la desgarbada y poco elegante Axis Sally había cobrado sus buenos reichmarks por aquel trabajito de traición, y si las cosas de la historia se repitieran desde la tumba, si es que en ella está, su traición también habría de repetirse.

Su sonrisa, adivinada noche a noche a través de los auriculares de campaña, tuvo sin duda un valor. El valor, un tanto delincuente, que era toda ella en su locución invariable bajo los bombardeos de la R.A.F., cuando las mujeres y los niños caían entre el ensordecedor zumbido de las bombas. Su palabra era, seguramente, la de una mujer que pudo haber querido mucho a su patria, pero que también, seguramente, odiaba la guerra.

Y porque odiaba ese desordenado ruido de la destrucción prefirió ser traidora y morir en la silla eléctrica, o venderse, esta vez a su patria, ya que esto último también es posible. Seguirá fumando 42 cigarrillos diarios, y ése será el detalle que algún día revele su identidad de ahora, cuando, como Yoshito Kawajima, deba morir un par de veces más para justificar esta profesión de los espías. *



Fumaba cuarenta y dos cigarrillos por día y además tenía las piernas demasiado largas.

Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la oficina de un editor muy importante. **Personajes:** El Editor; El Autor.

ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparece el despacho del Editor. Este se halla sentado ante su escritorio enfrascado en trabajos impor-



tantísimos para la mejor marcha de su negoco. Fuma un grueso habano y lee los papeles del balance.

El Autor (entrando con gruesos manuscritos en la mano). — Con su permiso, señor...

El Editor (sin dejar de leer).—¡Sí, sí! ¡Adelante! ¿Qué desea?

El Autor. — He escrito una novela, señor, y quisiera someterla a su juicio. Tal vez le interese a usted publicarla... ¿Puedo dejarle los originales?

El Editor. — ¡Cómo no, joven!... Déjemelos ahí nomás, en el cesto de los papeles.

(Telón rápido)

Antología de frases célebres:

—Te llamé por teléfono, pero no me contestaban.

en la uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que preguntó: "¿Si vi jugar a los ingleses? ¿Qué ingleses?"

El gran canalla

Sugirió que en la oficina hicieran el balance justamente el día que jugaban los ingleses.

Sin embargo...

• El crítico del diario dijo que la estrella de la película no estaba a la altura de sus antecedentes. Sin embargo la estrella lo llamó por teléfono para agradecerle su crítica sana y constructiva.

• El libreto no lo requería. Sin embargo la estrella cinematográfica sugirió al director que brindara el primer plano de determinada escena a la extra aventajada porque había que dar oportunidades a los nuevos.

Es más fuerte que nuestra voluntad

Pedir un cigarrillo.

Las cosas que decimos

(Antes de quedar acalambrados.)

—Hace quince años que no salto con la garrocha... A ver, poné la varilla en los 3,50.

Macoco

por Mazzone











Como una...



PIMPOLLOS

...y otra gota



PICHONES



LA TERRIBLE ENFERMEDAD

Por GUARIN

LAS dos cartas llegaron simultáneamente a la Sociedad Científica. Los datos coincidían en una forma realmente asombrosa. Las experiencias tenían muchos puntos de contacto y los resultados eran totalmente idénticos. No había lugar a dudas: los dos hombres de ciencia habían descubierto al mismo tiempo la nueva y terrible enfermedad. Uno en Lisboa y el otro en Buonasera, un pueblo de Calabria, habían hallado los síntomas, analizándolos en todas sus progresiones hasta arribar a la misma conclusión: una enfermedad terrible, incurable, virulenta, epidémica, cruel y dolorosa. El de Lisboa, doctor Benavento das Lungueiras, la había llamado Benaventitis Lungueiforifa. El de Buonasera, en Calabria, llamado dottore Renzo Mustacchio, la había designado simplemente Gina, en homenaje a Gina Lollobrigida, a quien admiraba.

La Sociedad Científica Internacional, en conocimiento de los estudios y comprobaciones de los dos médicos, luego de largas deliberaciones, resolvió establecer un empate, ad referendum de los investigadores, creyendo que con esa solución salomónica se eliminaban discusiones y polémicas. ¡Pero qué lejos estaban de la realidad! Los dos descubridores, cada uno en su sede, pusieron el grito en el cielo y reclamaron su respectiva prioridad, reservándose todos los derechos de la enfermedad. Benavento das Lungueiras la patentó como marca de fábrica, pero el dottore Mustacchio pidió la nulidad del registro declarándose descubridor absoluto de la enfermedad. La polémica entre los dos médicos despertó tanta sensación como las cualidades de la terrible enfermedad, nuevo flagelo para el género humano. Y mientras en el campo jurídico se desataba una tempestad impulsada desde Lisboa y desde Buonasera con fuerzas tremendas pero antagónicas, en el campo médico se comentaba con horror y desesperación la enfermedad objeto de tanto lío.

Para demostrar sus derechos, el dottore Mustacchio infectó a todo el pueblo de Buonasera, cuyos habitantes se mostraron orgullosos de la contaminación declarando ciudadana honoraria a la enfermedad con la absoluta prohibición de que se la combatiera. Buonasera pasó así a ser centro mundial de la expectación y sus tierras se valorizaron en forma increíble, mientras el comercio se enriquecía desaforadamente y los parientes de los contagiados por la terrible enfermedad, que allí llamaban simplemente "Gina", despreciando la Benaventitis Lungueiforifa como apócrifa y falsa, se hacían populares en entrevistas periodísticas y noticieros cinematográficos.

El doctor Benavento das Lungueiras no tardó en lanzar su réplica. Por medio de sus abogados hizo embargar la enfermedad de Buonasera, decomisando a todos los enfermos lo que motivó un lío internacional de mil demonios. Los llamados a la concordia no suscitaron ningún eco de parte de los dos

enconados hombres de ciencia, que defendían sus pretendidos derechos como leones.

Entretanto, la amenaza universal de la terrible enfermedad se extendía peligrosamente hacia todo el mundo. Ni Benavento das Lungueiras ni Mustacchio accedían a ampliar sus informes científicos hasta tanto no se reconociera la autenticidad de sus respectivos reclamos. Y, por el contrario, ahondaron sus estudios a fin de aventajarse mutuamente.

Y ahí fué donde empezaron las diferencias. Benavento das Lungueiras logró perfeccionarla agregando cinco ataques de locura intermitente en el período de crisis de la enfermedad. Mustacchio, en cambio, eligió otro camino, y luego de firmar contrato con una fábrica de camas y colchones, maniobró con los flagelos hasta agregarles una encefalitis letárgica placentera, que, según los avisos de la firma comercial, "transcurriría como en el Edén colocándole al enfermo en una cama "Fiacca" equipada con colchones "Dolce far Niente". Sería largo y fatigoso enumerar aquí las variantes que uno y otro fueron dándole a la enfermedad en la lucha sin cuartel entablada. Baste decir que Benavento das Lungueiras estableció sucursales del mal en todo el mundo, en tanto que Mustacchio vendió los derechos para la filmación, con Ingrid Bergman y Carlos Thompson, con lo que la enfermedad pasó a predominar en el campo artístico.

Miles de fotografías del microbio causante de la epidemia se distribuyeron por todo el mundo y desalojó como "pin-up" de todas las juventudes del mundo a Jane Russel, Marilyn Monroe y Silvana Mangano. Se trató de presentarlo en televisión y varias empresas periodísticas trataron infructuosamente de reportearlo, pues tanto Benavento como Mustacchio se negaron a conceder la autorización por temor de que el microbio se inclinara hacia el rival reconociéndole la paternidad.

La cuestión parecía interminable a los ojos del mundo científico y legal, cuando de pronto estalló la bomba. Un sabio español, el doctor Ramón Palos de Troche y Moche, conmovió al mundo anunciando que había hallado el suero que combatía eficazmente la enfermedad tan discutida y que gracias a su descubrimiento quedaba relegada a un puesto de ínfima categoría, mucho detrás del más simple e innocuo resfrío.

La gente de Buonasera pretendió armarse para invadir a España y arrasar el pueblo de Rivadeneira al Costado donde residía el doctor Palos de Troche y Moche. Los partidarios de Benavento das Lungueiras financiaron una campaña de difamación contra el doctor español, sosteniendo que su suero destruía el trabajo de tantos años de su defendido y que la humanidad, sin una enfermedad tan terrible como ésa, perdía muchos de los atractivos que brinda la civilización. Pero nadie tiene la maravillosa facultad de escudriñar en el destino y anticiparse a los acontecimientos. Las enormes reservas de microbios que tenía en su casa el doctor Benavento das Lungueiras fueron atacadas de gripe y murieron rápidamente sin que los esfuerzos de la ciencia bastaran para salvarlos. Y en Buonasera, el volcán Petrocchio entró en erupción y su lava ardiente destrozó por completo el haras de bacilos que tenía instalado allí Mustacchio. Cosa curiosa, ni uno ni otro lograron sustituir sus reservas y el fatídico microbio desapareció tan misteriosamente como había aparecido en el firmamento de la ciencia. Todos los intentos de ambos sabios para conseguirlo nuevamente fracasaron y fueron demandados por daños y perjuicios por las firmas que habían comprado al doctor Troche y Moche los derechos de fabricación del suero, ahora completamente inútil. Desaparecieron en el anonimato, la ruina y el descrédito. Y unos cien o doscientos bacilos que habían sobrevivido milagrosamente, debieron resignarse, para subsistir, en trabajar ocasionalmente de suplentes en algún tifus o malaria que se les presentara, como una pichincha o rebusque. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

Un "auscultor aprovechado"



Juan Carlos Giacosa, el cuentero y estafador que tenía atemorizado a todo un mercado.

EN los primeros días de este año, cuando aun no había comenzado la campaña que iba a dar con los ladrones en la cárcel —aunque fueran de esos que tienen patentes de comerciantes— se produjo un hecho que es aleccionador y que merece ser conocido.

Los puesteros de un mercado municipal, el situado en las calles Alsina y Pichincha, vivían atemorizados. Todos los meses se reunían, fuera del mercado, como si fueran a conspirar. Luego salía uno de ellos y se entrevistaba con un sujeto, al que entregaba una suma de dinero para comprar su "benevolencia".

Tales actitudes y la confesión de uno de ellos a un amigo, lamentando la situación, trascendieron. Y, de boca en boca, llegaron a conocimiento del jefe de la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos, señor Gamboa, quien dispuso la realización de una discreta investigación, ya que tanto le interesaba poner fin a las situaciones ilegales que conoce, como dar en la cárcel con los estafadores.

Porque en realidad se trataba de un estafador. Resulta que en ese mercado, como en otros, siempre que podían aumentar los precios lo hacían. Contaban para ello con la complicidad paga del "auscultor" de precios que había aprovechado de su situación dentro de la administración del mercado para, a sus espaldas y sin conocimiento de la misma, justo es decirlo, montar un negocio por su cuenta.

Es decir, que hacía jugar sus dos personalidades. Mientras en esa tarea simulaba cumplir con su obligación, que tampoco hacía, había hecho "saber" a los puesteros que también desempeñaba la función de "inspector del agio".

Para que hiciera la vista gorda, es decir, para que silenciara las infracciones, había que tenerlo contento, "porque si no"... Por eso, los puesteros, atemorizados, se reunían todos los meses —algo tendrían que ocultar— y cada cual aportaba según el margen de las ventas.

Pero lo que el señor Gamboa desea siempre que tiene conocimiento de un caso así, es hacer la prueba que no le permita al cuentero escapar a la condena que surge del proceso a que se lo somete.

Por eso encargó de las diligencias consiguientes al oficial Fernández, que preparó las cosas para cumplir con las órdenes de su jefe. A esos efectos buscó un puestero, se colocó como empleado y despacio fué descubriendo todo estos detalles, que parecen pocos así enunciados, pero que llevaron buen tiempo dar con ellos.



Una paciente labor realizaron los policías, ubicándose como puesteros en uno de los lugares de venta de ese mercado para ir situando al osado delincuente.

Y de detalle en detalle fué observando los movimientos de quien resultó ser Juan Carlos Giacosa, argentino, de 45 años, que era el cuentero y estafador.

Un buen día —mejor dicho una mañana— éste se entregó solo. Pasó por el puesto y le pidió al "empleado" que le dijera a su patrón que no olvidara que estaba a "primero de mes". Y poco después se realizó la consabida reunión donde se reunía el dinero que había que entregarle al extorsionador que los tenía a todos atemorizados en el sentido de que serían "severamente" castigados por posibles infracciones a las leyes de "represión del agio y la especulación" que pudieran cometer, porque entonces sí que sería inflexible.

Por supuesto que todo era cuento. Ni pertenecía a esa dependencia ni podía aplicar multas, sino que era un osado estafador.

La prueba fué conseguida merced a que el policía se ofreció a llevarle el dinero. Citó al estafador en un café, y cuando lo recibió, otros policías lo detuvieron, con el dinero —previamente marcado— en su poder. De allí fué enviado a la Dirección citada, de donde se lo remitió a la Sección Defraudaciones y Estafas, que iniciaron las actuaciones sumariales para su procesamiento. Todo por el detalle de simular una personería que no tenía e insistir en que "de no pagar, las medidas serían rigurosísimas", de donde se colige que no es conveniente insistir en la propaganda cuando ésta no se basa ya en la verdad, ya en hechos incontrovertibles. *

La labor que cumplen los inspectores de Vigilancia de Precios y Abastecimiento es de las más efectivas.



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ Es durante el primer año de casada cuando la mujer descubre que su marido no es el hombre con el cual había soñado. De ahí en adelante comienza a manifestárselo.

★ *Lo peor que puede ocurrirle a una mujer que sale a la calle luciendo un flamante tapado, es no encontrarse con ninguna de sus amistades.*

★ **Cuando una mujer envejece, lo único que la consuela es su buena memoria, que le permite recordar con exactitud la edad de otras mujeres.**

★ Tan vanidosa era aquella mujer, que cuando alguien le propuso matrimonio, en lugar de darle una respuesta, lo felicitó.

★ *Conozco a una mujer que lleva quince años de matrimonio y es enteramente feliz. Claro que si el marido llega a enterarse, la mata.*

★ **—Mientras mi marido estuvo de viaje, aprendí a cocinar para darle una sorpresa.**

—¿Y qué dijo cuando probó tu primera comida?

—Nada; salió de viaje otra vez.

★ **BREVIARIO**

Economía: Cálculo que permite a una mujer privar al esposo de lo indispens ble, para comprar ella lo superfluo.



★ *La única posibilidad que les resta a algunas mujeres de que las consideren un ángel, es que se mueran.*

★ **Hay una sola manera para lograr que una mujer no divulgue un secreto: evitando que lo conozca.**

★ Lo que más preocupa a una mujer de pasado oscuro no es su proximidad, sino su longitud.

★ *La mujer, más que para satisfacción propia, se viste para desagrado de las demás.*

★ **Mientras bailan, dice él:**

—¿Este hermoso vals no le hace desear otro?

—Sí —responde ella—, pero esta noche no ha podido venir.

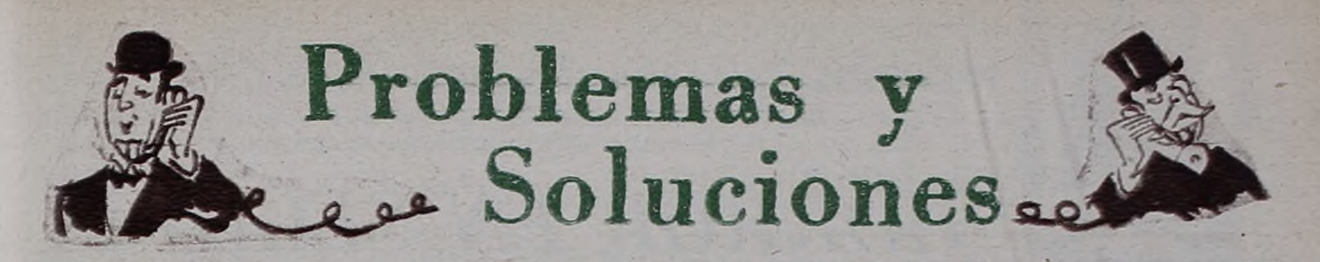


INGENIO CON POLLERAS

La célebre actriz Sofía Arnould asiste curiosa a un duelo que termina sin efusiones de sangre.

De regreso del bosque de Bolonia, exclama:

—¡No me pescarán más!... Aunque sepa que los dos van a matarse.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Pienso instalarme con un tambo cerca del puerto, pero temo que la gente comience a sospechar acerca de la procedencia del producto..." (Pajerto Nicomedes, Camet.)

RESPUESTA. — No hay peligro si usted compra un buen filtro, para que no le pase lo que a un primo mío que vendía leche a orillas de la laguna de Chascomús y vuelta a vuelta la clientela encontraba pejerreyes en la lechera. De todos modos, creo que su tambo no será muy convincente sin la presencia de una vaca por lo menos, y no pretenda reemplazarla con alguna señora de su familia, porque los compradores se darán cuenta de la trampa.

PROBLEMA. — "...En esta ciudad, los departamentos son tan chicos que los perros no tienen lugar para mover las colas dentro de las habitaciones. ¿Qué me aconseja?" (Gertrudis Marmota. Managua.)

RESPUESTA. — Acostumbre a su perro a que mueva la cola solamente los domingos, cuando lo saque a dar una vuelta por la plaza. En eso de departamentos pequeños me recuerda a una cuñada de mi abuela que vive en Nueva York, la cual un día se propuso tener quintillizos, pero apenas si pudo nacer el tercero, porque ya no entraban más en el departamento.

PROBLEMA. — "...Me han dicho que siempre es bueno, antes de acostarse, revisar bien debajo de las camas... ¿Qué hago si encuentro un hombre?" (Paparula González Bis. Viena.)

RESPUESTA. — Si usted es casada, tiene que devolverlo; pero si es soltera puede guardarlo durante seis meses y si nadie lo reclama, el hombre es suyo. En ningún caso piense que se trata de un ladrón, pues desde hace rato los ladrones han abandonado esa costumbre antihigiénica y molesta de esconderse debajo de las camas, atrás del piano, adentro de la heladera y sobre el aparador. Saludos para su perrita.

PROBLEMA. — "...La maestra me ha dado este problema: "Si una regadera carga 39 litros, tiene 23 agujeros y por cada agujero descarga la mitad del líquido que descargaría por un solo agujero cuyo diámetro tuviese dos pulgadas, ¿en cuánto tiempo podría descargarse un tercio de la regadera?" ¡Ayúdeme, por favor, a resolver esa importante cuestión!" (Marcelino Torrija. Pergamino.)

RESPUESTA. — Váyase de esa escuela y no vuelva en su perra vida. Si quiere, puede denunciar a esa maestra por torturas mentales y aplicación ilegal de regadera, pero lo mejor es dejarla hasta que un día encuentre el castigo que merece, es decir, ¡ya encontrará el alumno que le resuelva el problema!

PROBLEMA. — "...Mi tío Gervasio es tan desconfiado que sólo cruza las vías del tren si el guardabarrera le extiende una garantía escrita y válida por cinco años. ¿Cree usted que ese antecedente bastaría para internarlo a mi tío?" (Sobrino Tierno, Capital.)

RESPUESTA. — Lamento decirle que su tío tiene razón, y que todas las precauciones son pocas cuando uno pasa por los sitios peligrosos. No es el primer linyera que queda irreconocible después de viajar debajo de un vagón repleto de hacienda, y muchas señoritas han quedado accidentadas por arrimarse demasiado a un tranvía llamado "Deseo". ¡Y no le digo nada de los que perdieron hasta las cejas por meterse a jugar al "ferrocarril"!



HORROR EN SEGOVIA

por ANDRÉS BELTRÁN

HACE algún tiempo un comentario horripilante y dantesco corría de boca en boca en Buenos Aires y había llegado, con la rapidez ineludible de los malos augurios o de las noticias infaustas, al interior del país. Se hablaba de una sirvienta, mujer de instintos primitivos y brutales, que como consecuencia de una reprimenda de que fuera objeto por parte de sus patrones, no halló otro modo de demostrar su indignación y dar rienda suelta a su bestial naturaleza vengativa que asesinar a una criaturita de meses, hijo del matrimonio a cuyas órdenes trabajaba, y cocinarla, sirviéndola en una fuente, ante la mirada enloquecida de los angustiados padres.

Tal rumor, espantable y sórdido, siguió corriendo, creciendo como un alud con los detalles macabros que la mente siempre propensa a la morbosidad de muchas personas le iba agregando minuciosamente. Tratamos de confirmar ese relato grandguiñolesco, no porque no nos merecieran fe quienes lo propalaban, sino por un remoto deseo de asegurarnos de que era incierto, de que en nuestro país, entre nosotros, no podía vivir una fiera tan execrable y odiosa como la presunta autora de ese hecho, merecedor de mil muertes. Y, afortunadamente, nadie supo darnos razón cierta de tal acontecimiento. Los antes aparentemente seguros circuladores, de ese asqueante rumor, no pudieron confirmarlo más que en la forma común en esta clase de cosas: "A mí me lo contaron como verídico...".

Pero cuando nuestro ánimo estaba todavía bajo los efectos de esa impresión horrenda, he aquí que de fuentes insospechadamente veraces llega hasta nosotros un hecho tan alucinante y espantoso como el que conturbó — creemos que sin motivos — a la sensible opinión pública argentina.

Corría el año 1826, en la España heroica y generosa. Allá por el 20 de marzo de ese año, conmovió a toda la Península, en alas de los escasos diarios de la época y de los viajeros que se decían bien informados, una noticia espeluznante, capaz de poner pavor en el corazón mejor templado. Pero esa noticia de horror precisaba para que pudiera resultar verosímil la narración de sus antecedentes, de las causas que habían motivado una tragedia digna de Esquilo.

Es ésta: en los montes de Segovia vivía, en una pequeña choza, un leñador viudo, llamado Pedro Domínguez. Hombre de 65 años, a la sazón vivía en la compañía de su hija, única familia que le quedaba en el mundo. La niña, llamada Dolores como una premonición del Destino acerca de su triste suerte, era bella como un sol. Sus 18 años rozagantes y puros agregaban a los dones de la Naturaleza el encanto de la mocedad vivida sin problemas, en la calma dulce de un paisaje virgiliano. Pero he aquí que la idílica tranquilidad de esas vidas — las de padre e hija, entrañablemente unidos por un afecto sin nubes — se vió de pronto interrumpida por la entrada en el corazón de Dolores de un dulce sentimiento: el amor que le inspiraba y que ella inspiraba a su vez con fuerza de pasión arrolladora en un pastorcito del lugar, llamado Juan Díaz, mozo trabajador y sin tachas.

El travieso Cupido había hecho blanco diestramente. No podía pedirse pareja más garbosa, ni mejor plantada que la que formaban el apuesto Juan y la bella Dolores, transfigurada ahora por la llama interior del amor maravilloso que llenaba toda su vida. Infortunadamente, el anciano padre se mostraba intransigente. A pesar de los ruegos de los jóvenes, no obstante no tener el más mínimo motivo para negar un consentimiento que hubiera llenado de dicha el alma de los ena-

morados, se encerró en una obstinada negativa que no daba ni admitía explicaciones. Prohibió a su hija que siguiera viendo a Juan y amenazó a éste con matarlo si insistía en rondar a aquélla.

Ya las cosas en ese estado, no era de esperar que la pasión desbordante de los amantes se detuviera ante la débil valla de una injustificada obstinación paterna. Y como recurso supremo, optaron por confesar al inflexible Domínguez una verdad que pronto dejaría de ser un secreto entre ambos, para convertirse en motivo de escándalo lugareño y de oprobio para la joven: ¡Dolores iba a ser madre!



Juan, noblemente, propuso reparar su falta casándose con la muchacha, pero la enfermiza obstinación del anciano siguió siendo una barrera infranqueable. Sin preocuparle poco ni mucho de la felicidad ni la honra de su hija, echó al desesperado galán de su choza, que, ante esa prueba de un odio inextinguible, abandonó el lugar para siempre, dejando sumida en la amargura a la infeliz Dolores.

La joven se convirtió en huraña y espantadiza. Su belleza agreste y picante se fué diluyendo, hasta transformarse en una cruel caricatura de la bella Dolores. Se pasaba horas y horas con su rebaño en el monte, sola, entregada a sus sombrías cavilaciones, mientras sus facciones iban acusando progresivámente las huellas de un desequilibrio interior y la deformación de sus líneas otrora gráciles demostraban que se acercaba a pasos agigantados la hora de ser madre.

El padre, indiferente a la pena de su hija y a su transformación, que era el motivo de las habladurías de todo el lugar, hacía su vida de siempre. Trabajaba, comía y dormía y no se sabe si para distraer una existencia tan deslucida y monótona, o para no ver lo que era inevitable ver, bebía y bebía, cada vez más y más seguido...

Dolores estaba loca, indudablemente. Su mirada huidiza y recelosa, sus gestos extemporáneos, su soledad, buscada a toda costa en lo más profundo del monte, eran la prueba indiscutible de que el dolor la había convertido en una piltrafa física y mental. Y el padre seguía bebiendo, indiferente a una pena de la que era el causante directo y consciente.

Hasta que una noche, al llegar Dolores del monte con su rebaño, vió a su padre dormido en la choza, junto a un fuego en el que había asado por sí mismo un trozo de carne, que había sido toda su cena. Su pobre cerebro engendró de pronto, con la fuerza arrolladora de un huracán del trópico, una idea terrible, y con la misma rapidez con que tuvo el impulso, lo llevó a cabo, como si hubiera tenido miedo de arrepentirse en el caso de saber lo que hacía.

Tomó un madero que servía de tranca en la endeble puerta de la choza y lo descargó una, cinco, cien veces sobre el causante de su infelicidad, destrozándole el cráneo a garrotazos. La vista de la sangre terminó de cegarla y apoderándose de un cuchillo, se dió a la macabra tarea de arrancar el corazón de su padre, ese mismo corazón duro e inflexible que la había llevado a ese estado de demencia asesina. Consiguió al fin su horripilante propósito. Y cuando lo tuvo en sus manos, después de mirar como alucinada a ese despojo sanguinolento, lo puso sobre las brasas para que se asara, mientras profería en gritos impresionantes en sollozos que hacían recordar a los de una hiena y ponían temblor en las rodillas de los hombres más duros de los alrededores.

Llegaron al cabo de un rato los más osados, y una escena que parecería ser el fruto de la imaginación de algún desorbitado autor de novelas de terror, les heló la sangre en las venas. Mientras a dentelladas comía el corazón de su padre, que tenía ensartado en un hierro, la infeliz Dolores aullaba desgarradoramente: "¡Juan...! ¡Mi Juan...! ¡Ven a comer conmigo...! *



UN HOMBRE QUE PREDICA MORAL ES, POR REGLA GENERAL, UN HIPÓCRITA, Y UNA MUJER QUE PREDICA MORAL ES, INVARIABLEMENTE, FEA.— Oscar Wilde



EL VERDADERO HOMBRE QUIERE DOS COSAS: EL PELIGRO Y EL JUEGO. POR ESO AMA A LA MUJER, EL JUGUETE MAS PELIGROSO.— Nietzsche.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



—HOY habré de referirme, señores —comenzó su charla Don X—, a la creación de un organismo que da cuenta cabal de los sentimientos puros que animaban a los pobladores de aquella Buenos Aires heroica, cuyos surcos posibilitaron esta nuestra maravillosa Buenos Aires.

"Debemos remontarnos al 21 de agosto de 1879, época en que un grupo de amigos celebraron su primera reunión, convocados por una requisitoria, cuya parte interesante rezaba: "Para tomar en consideración el mejor medio de cortar los abusos inhumanos que cometen los carreros con sus animales, etc." Nace allí la fundación de una entidad cuyo fin primordial era la protección de los irracionales.

"El primer presidente de esa nueva entidad lo fué don Carlos Guido Spano; lo sucedió en tal cargo don Eugenio Blanco, en 1881, y a éste, un año después, el vocal don Domingo Faustino Sarmiento, quien gestionó y obtuvo la personería jurídica. En 1885, por más de treinta años, asumió tal cargo directivo don Ignacio L. Albarracín, a quien cupo, en realidad, una actuación proficua y meritísima en la concreción de los altos propósitos que informaron las bases en que instituyera el organismo.

"Al tesón y perseverancia de los miembros de esa sociedad se deben leyes, decretos y ordenanzas que protegen y amparan a los animales. Destacamos que en 1908 el Consejo Nacional de Educación instituyó el Día del Animal, atendiendo a gestiones pacientes y fundamentadas del doctor Albarracín.

"Es interesante consignar que la prédica sin pausa de los constituyentes de la Sociedad Protectora de Animales fué ganando adeptos y creando un nuevo clima más humanizado, diríamos, que garantizó a las pobres bestias mejor trato. Diremos también —finalizó Don X— que la brutalidad de los conductores de carretas no debe atribuirse a malos sentimientos de los mismos, y sí a las enormes dificultades que presentaban los caminos y los primitivos elementos con que contaban para salvar esa y otras lógicas grandes inconveniencias, propias de los rudos comienzos que, bien sabemos, tuvieron nuestros predecesores." *

Colados

(Drama en un solo acto. Personajes: la esposa, el esposo, la suegra, el mozo. Acción: en un bar.)

Mozo (al esposo): —¿Quiere otra cerveza, señor?

Esposo (a su esposa): —¿Puedo tomar otra cerveza, querida?

Esposa (a su madre): —¿Podemos tomar otra cerveza, mamá?

De todo un poco

por Martín Legrand

Sentencia de Franklin:

"El hambre llega hasta la puerta del trabajador, pero no entra."

Imposible:

"Que cuando uno está escribiendo a máquina no aparezca algún "amigo" que, haciéndose el chistoso, diga: —¡No se le ven los dedos!..."

La anécdota:

Mirabeau, que era muy feo, fué acusado en una oportunidad de seducción y rapto. El mismo se defendió diciendo: "Señores, se me acusa de seducción. Por toda defensa y por toda respuesta pido que mi retrato sea incorporado al expediente." El secretario del tribunal no encontraba la razón de estas palabras. "Tonto —le dijo el juez—, mire usted la cara del señor."

Aforismo del Talmud:

"En la puerta del rico todos son parientes; en la puerta del pobre no hay parientes."

El cantar popular español:

Mañana voy al Cabildo
A ver echar el sorteo,
Y si le toca a mi amante,
Diré que por él me quedo.



Definiciones:

Libretita: Es eso que nos saca del apuro cuando estamos solos...

Camisa: Es, a veces, el motivo de una pelea con nuestra esposa...

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

LAS DAMAS

NO vamos a referirnos aquí a las damas en la acepción del vocablo según la cual damas son las representantes del sexo débil y por las cuales comete toda suerte de debilidades el sexo fuerte. No. Las damas que nos ocupan hoy son o, mejor dicho, es el juego así denominado. Juego éste que desde nuestra más tierna infancia hemos visto practicar a los viejos y a los jóvenes con vocación de viejo, que los hay. Aunque no con tanta frecuencia como hay viejos con vocación de joven. Pero volvamos al juego de damas. Además de las escasas casas de familia donde hay algún muchacho que, en lugar de ir al fútbol o a las carreras, prefiere quedarse a escuchar música clásica o a leer críticas y ensayos, que tiene un abuelo en vigencia y juega con él en la mesa de la cocina, también se practican las damas en los cafés donde el billar ocupa el primer lugar en las preferencias de los parroquianos; el ajedrez, el segundo; el dominó, el tercero, y las damas, el cuarto; pero en una forma tan alejada que por cada cien billaristas hay dos jugadores de damas. Y son éstos muy dignos de observarse, ya que se acodan ante el tablero, sacuden la pierna, apoyada sobre la punta de los dedos del pie, y ponen cara de busto de Beethoven, como si, en vez de hallarse en un partido de damas, estuvieran ante la teoría de Einstein, lo cual es pura pose, como si un ingeniero se pusiera a hacer cálculos y ecuaciones para sumar 2 más 2. Porque el juego de damas debe ser de lo más primario que puede haber en materia de juegos ciencias. Y decimos "debe ser", porque nosotros no sabemos jugar a las damas. ✱



Perfume: Es lo más comprometedor...

Caricias: Significa, muchas veces, pedidos en puerta...

Oso: Es ese señor que no nos va a llevar el apunte...

Mujer: Para nosotros, es la perdición... Para "ellas", una rival...

Revista: Muchas veces es un modelo nuevo...

Caballero: Es una palabra que en muchas oportunidades se dice irónicamente...

Perdón: Es lo que se busca por intermedio de un regalito...

Lo que a un hombre siempre le agrada:

Un elogio de "su personalidad"...

Lo que a una mujer no le disgusta:

Tener varios admiradores...

Proverbio árabe:

"El ausente es un extranjero."

...A qué se deberá que para los hijos el "caballito" más deseado es el padre...

"Aquí no "ronca" nadie más que yo..." Es uno que expresa "gráficamente" su poder...

De Stendhal:

"El hombre más sabio, en cuanto ama, no percibe ningún objeto tal como es."

Expresiones "clásicas":

"**Andá a hacerte hervir...**"

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Alergia

CUANDO una proteína extraña penetra en nuestra economía, pues... (Perdón, ¿qué dice usted?... ¿Que no sabe lo que es una proteína? Bueno..., una proteína es algo así como un huevo sin cáscara y sin yema, es decir, la clara, ¿está claro?); prosigo: cuando una proteína penetra en nuestra economía... La verdad es que la economía a que yo me refiero es la economía corporal (o séase nuestro retrechero organismo). Adelante, pues: Cuando una proteína extraña penetra en nuestro organismo (antes dijimos economía), éste —el organismo— suele ofenderse bastante, pues no es amigo de esta clase de visitas. Como primera providencia, se previene para otra vez, y si ello ocurre, reacciona airadamente. A esto se le llama reacción inmunológica.

Si a una chica de esas que andan pidiendo guerra por esas calles le damos un ósculo por sorpresa, lo más probable es que se quede con el beso y con la sorpresa; pero si insistimos, lo más lógico también es que nos propine una bofetada. He aquí un ejemplo de una reacción inmunológica. Pero si, por ejemplo, la damita en cuestión en lugar del bife saca un revólver y nos descerraja cuatro tiros en el corazón; si luego nos parte en lonchas y nos machaca el cráneo con un martillo, o si, en lugar de lo dicho, dice que la hemos estafado y que debemos casarnos con ella, entonces hay que reconocer que ha exagerado un poquito. Bueno, pues la exageración en las respuestas y su carácter anormal se llama, en inmulogía, *alergia*.

Mi señora tiene una modista modesta para arreglarles los vestidos viejos a las chicas. Bueno (¿cuántas veces he dicho bueno?), pues la susodicha es alérgica a la naftalina y a la borra de lana, y nos obsequia con prolongados conciertos de estornudos y de riego nasal. Yo, que soy el que paga las cuentas de los arreglitos, debo ser alérgico a la modista, pues cada vez que la veo por casa, mientras ella estornuda, a mí me dan escalofríos... ¿O será la gripe? *

LA FLOTA FLUVIAL



La industria naval argentina va tomando un ritmo acelerado que será aun mayor con el montaje de instalaciones para talleres de reparación de barcos argentinos.

NADA se ha descuidado en el Segundo Plan Quinquenal del Gobierno para llevar al país a su máxima evolución. En materia de transporte, por ejemplo, se ha desarrollado y se desarrolla una labor cada día más intensa, no descuidándose el transporte marítimo en todas sus fases. Desde la flota mayor, que es ampliada proporcionalmente con buques de pasajeros, buques mixtos y buques de carga, hasta la flota menor y de empuje, que son reforzadas por remolca-

dores de empuje para el servicio de transporte en los ríos Paraná y Uruguay, por barcazas para el servicio de los mismos ríos y por remolcadores de tiro, se aprecia la tarea que se lleva a cabo en aquel sentido. Con el agregado de que la industria naval está evolucionando notablemente con el constante apoyo gubernamental, hasta el punto de que con la adquisición de diques y grúas flotantes se inicia el montaje de las instalaciones para talleres de reparación de barcos. Si agregamos a lo ya mencionado lo que se realiza en materia de servicios e instalaciones complementarias para el transporte marítimo y fluvial, que comprende instalaciones para combustibles; construcción de depósitos para almacenes de la Administración del transporte fluvial y el equipamiento para la administración, tendremos un pálido reflejo de la obra emprendida dentro de lo estipulado en el Segundo Plan Quinquenal del General Perón para que la Nación, en su marcha progresiva ocupe el lugar que le corresponde dentro de los países libres del mundo. Es lógico, entonces, que todo el pueblo argentino preste su mayor apoyo a tan trascendental plan de gobierno, ya que el mismo aspira a su bienestar dentro de la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política. *



Grúas y diques flotantes son adquiridos para que el servicio de reparaciones navales satisfaga las necesidades crecientes.



La flota de barcazas para el servicio de los ríos Paraná y Uruguay es cada día mayor. Nuevas unidades se van sumando.

El transporte marítimo es materia de especial preocupación en todas sus fases. Nuevas unidades para las flotas lo dicen.



El misterio de JUDAS ISCARIOTE

NO cabe duda de que a casi todos los hombres les interesa el dinero. A unos más y a otros menos; pero la verdad es que, después de la vanidad, es el dinero lo que más atrae a los hombres. Por supuesto, el dinero es un elemento necesario en esta vida, pero no es su necesidad lo que fascina a los hombres, sino su abundancia, y no tanto su abundancia cuanto su exceso. Puede parecer un absurdo —y en realidad lo es—, pero al hombre lo mueve prodigiosamente el afán de exceso de dinero. Al hombre no le basta con lo que le basta, sino que pretende tener de más; no tanto por aquello de la prudente previsión, sino para ponerse por encima de quien no alcanza a tener lo que necesita. Claro que no todos los ricos son culpables de ser ricos —o por ser ricos—, y hasta puede que haya alguno que consiga un satisfactorio nivel de virtud. Sin embargo, suele haber ricos suficientemente virtuosos —en apariencia, por lo menos—, que no acaban de entender la necesidad de una justa redistribución de las fuentes de la riqueza al amparo de la justicia social. Creen que con hacer el bien personalmente están cumplidos; suponen que "tener sus pobres" o dedicarse a sus "obras de caridad" resuelve, desde su punto de responsabilidad —ya que lo de "punto de vista" sonaría aquí a ironía, si no a sarcasmo— el problema de la injusticia que representa la existencia de hombres y familias indigentes. No acaban de comprender que el hombre, en cuanto vive en sociedad, actúa ineludiblemente en función social, y que, por tanto, el problema de la indigencia no puede resolverse individualmente, sino en función social. Que no se trata de un problema de justicia de un hombre frente a otro, sino de justicia social. Que su solución no puede quedar librada a la libre iniciativa de cada uno, por bien orientada que esté, sino que debe estar regida por los instrumentos orgánicos creados por la misma sociedad para su debida y adecuada dirección. Y los ricos que no acaban de comprender todo esto, no lo comprenden por una sola razón: porque temen dejar de ser ricos. Muchos conocen bastante bien el Evangelio —y hasta lo predican con cierta loable diligencia—, pero dan la sensación de haberse saltado a la torera la **parábola del joven rico**, y de no haber asimilado en absoluto —tampoco— aquello de "Buscad el reino de Dios y su justicia, que lo demás se os dará por añadidura"... La justicia del reino de Dios que podemos buscar por aquí —ya lo hemos dicho más de una vez— no es otra que la justicia social; esto es: "el bien de la tierra", de que habla Nuestro Señor Don Quijote. En cuanto a "la añadidura", no es otra cosa que la lógica consecuencia de la justicia social. De aquí que el febril afán de riquezas —de dinero en exceso— sea una de las más rotundas demostraciones de la falta de inteligencia que distingue a los hombres que miran el dinero como un fin en sí mismo.

Los hombres que consideran el dinero como un fin en sí mismo —los meros "dineristas"— suelen ser las víctimas de esa estéril pasión del ánimo que llamamos avaricia, y también los servidores y esclavos de lo que se llama codicia... Pero así como la avaricia es generalmente estática, la dinámica de la codicia puede llevar al hombre a encontrarle al "dinero-como-fin-en-sí-mismo" un siniestro objetivo de consecuencias sociales incalculables, a fuerza de ser antisocial. Que es la "utilización de la riqueza como instrumento de dominio", es decir: el capitalismo. La tentación de la ri

queza como instrumento de dominio es tan tremenda, que no sólo puede llevar a la traición, sino que, generalmente, parte de ella. El misterio del "Joven rico" de que habla el Evangelio, puede ser el misterio de la avaricia —que es, en última instancia, la esencia del temor de dejar de ser rico—; pero el misterio de la codicia es el misterio y la explicación de la venalidad, la prevaricación y el "entreguismo"... Es, quizá, no tanto el misterio de Judas Iscariote, cuanto el oscuro, siniestro y estremecedor misterio de los discípulos de Judas Iscariote.

Tal vez uno de los misterios más profundos de la historia universal sea el misterio de la traición de Judas Iscariote. En general, se ha tratado de explicarlo por la mera codicia; pero casi todos estamos de acuerdo en que es una explicación que no satisface plenamente. No la mera codicia de los miserables treinta dineros, sino la codicia dinámica del afán de dominio que nace de la soberbia. Porque Judas Iscariote no traiciona a Cristo por "su precio", sino por "política"... Judas Iscariote es, por encima de todo, un ambicioso político. En realidad, Judas traiciona a Nuestro Señor Jesucristo por la sencilla razón de que cree en Jesucristo. Este es el misterio esencial de Judas Iscariote; porque no debemos olvidar que Judas, pese a todo, es cristiano; un mal cristiano, un apóstata, un renegado, un traidor, el primero y definitivo de los heresiarcas —sin duda—; pero cristiano. El profeta de todos los cristianos que, andando las épocas, se apartaron de la iglesia universal y se pusieron contra Pedro. Porque Judas traicionó a Cristo —por cierto—, pero traicionó a Cristo por envidia del primado de Pedro, cuyo puesto él pretendía. El misterio de Judas Iscariote es haber creído en Cristo —y creído de veras, mucho más de veras que Pedro, y de aquí, acaso, su envidia y su resentimiento— y no haber entendido a Cristo... Judas Iscariote creyó en Cristo mucho más que los otros apóstoles, porque creyó que Cristo era real y verdaderamente el Mesías prometido —cuando los demás se perdían en dudas y conjeturas y sólo Pedro atinaba a reconocer al Maestro como "Hijo de Dios vivo"—, y creyó, **de veras**, como nadie hasta ese momento, que el reino de Cristo no es de este mundo. Los judíos esperaban un Mesías caudillo y guerrero, que restaurara la potencia militar de Israel, y por eso rechazaron a Jesús de Nazaret, que predicaba la caridad, aunque —acaso nadie reparó en ello en aquel tiempo— una caridad a la jineta. ¡Y qué bien lo entendió poco después el ilustre San Pablo! El misterio de Judas Iscariote es que comprendió la realidad del Mesías enviado y aspiró al poder temporal... El misterio de Judas Iscariote es que traicionó a su Jefe —sí, señores: JEFE— y Maestro, por rebelión contra el nombramiento de Pedro como cabeza de la iglesia universal, y porque **no le convenía seguir a un Maestro que había de ser perseguido y crucificado.** Y no hay en ello contradicción, sino posibilismo. Judas, heredero del mando, acaso se hubiera jugado el riesgo de la persecución; Judas, uno de tantos, prefirió "entregarse" a los que él suponía vencedores. Porque Judas comprendió la realidad del Mesías, pero no la realidad de la Redención. Comprendió que Cristo era el Mesías verdadero —como lo comprenden y siguen sosteniendo numerosos herejes—, pero no entendió la realidad del triunfo de la iglesia de Pedro. Que no es un triunfo "temporal" desde luego, sino un triunfo definitivo, aunque sea un triunfo final...

El misterio de Judas Iscariote es que comprendió las palabras de Cristo cuando anunció su pasión y muerte... Fué el único, entre los doce, que creyó en ellas. El misterio de Judas Iscariote se parece mucho al misterio de Luzbel. Este era el más hermoso y mejor dotado de los ángeles, y se negó a servir —en la propuesta visión— al Verbo Encarnado... Judas era el más inteligente y culto de los apóstoles y se negaba a aceptar la primacía de Pedro. Y así como el Verbo se encarnó para redimir el pecado del hombre instigado por Luzbel caído, Judas Iscariote traicionó a Cristo para seguir perpetuando la Caída del hombre... Porque la rebelión de Judas contra Pedro —que es la historia del mundo desde la Redención— no es otra cosa que la permanente puesta al día del pecado original. Porque Judas es el profeta de todas las herejías, de la Reforma y del Liberalismo, del Neopaganismo y

del Marxismo; así como los treinta dineros de su traición son la caja fundamental del Capitalismo y la caja de ahorros del Comunismo. Aunque escandalice a muchos la aparente contradicción. El misterio de Judas Iscariote, que traicionó a su Jefe y Maestro por no aceptar el primado de Pedro, es su automática aceptación del vicariato de Luzbel. Que si Luzbel le declaró la guerra al Verbo Encarnado, en este mundo no hay otra guerra que la guerra entre Pedro y Judas... Aunque a veces se peleen entre sí los partidarios de Pedro y se enzarcen en luchas intestinas —por la hegemonía, claro— los gerifaltes del bando de Judas... Porque tampoco estará de más detenerse a reflexionar que si Judas traicionó y entregó a Cristo, Pedro cayó en la triple cobardía de negarlo tres veces... Porque la lucha de Judas y Pedro es, también, la lucha de la iniquidad contra la debilidad.

El misterio de Judas Iscariote es el misterio de la fe traicionada por las obras; el misterio de la fe en la realidad de Cristo y el misterio de la mala conducta que traiciona a Jesucristo. Y esto lo probó sin duda Martín Lutero, aquel discípulo de Judas que sostenía la justificación por la sola fe. Y lo comprobó su colega Juan Calvino, para quien las obras no tenían importancia alguna; con lo que demostró, una vez más, que cada uno es hijo de sus obras...

El misterio de Judas Iscariote es el misterio internacional de la anti-Roma opuesto a la claridad universal de la Roma metafísica. El misterio de la envidia de los que se oponen a la jefatura de los "elegidos", acaso porque creen en la tiranía de su propia predestinación... El misterio de los que se entregan por dinero al dinero sin patria, acaso no tanto por el dinero cuanto por la falta de patria a que los lleva su renegación. El misterio de los ricos y fariseos que desprecian a los pobres y desvalidos, acaso no tanto por su pobreza y desvalimiento cuanto por su propia incapacidad para gobernarlos y guiarlos... El misterio de los "progresistas constructores de ciudades" —¡oh, Caín!— que se burlan y mofan —¡oh, Voltaire!— de los hombres y pueblos aferrados al salvador sentido de la metafísica, acaso un poco ingenua, de puro bien nacida...

El misterio de Judas Iscariote es el misterio del cálculo posibilista, que casi no es otra cosa que la explicación de la cobardía. Porque el misterio de Judas es, por encima de todo, un tremendo misterio de cobardía... De esa cobardía abrumadora que hace a los ambiciosos tomar partido por el mal, sabiendo perfectamente dónde está el bien. El terrible misterio de los traidores, que acaso aman al objeto de su traición, y que lo traicionan, sin embargo, porque en su ceguera de comprender y no comprender no reparan en que el camino de la traición termina indefectiblemente en la propia destrucción. Porque el misterio de Judas Iscariote es, por supuesto, el misterio de la triste y desesperada muerte de Judas, que es el misterio esencial de quienes, por ambición de dominio, traicionan el bien común que están obligados a servir... Y lo mismo da que sean treinta dineros, que trescientos rublos, que trescientos mil dólares... *

Para pensar

- *El hombre que no piensa sino en vivir, no vive. — SOCRATES.*
- *La vida sin virtud, ¿acaso es vida? — MORATIN*
- *A las riquezas mal adquiridas, prefiere un alma intachable. — SOCRATES.*
- *Cada día es una existencia en miniatura. — LUBBOCK.*
- *Huye de todo placer presente que haya de causarte un mal futuro. — DENNIS.*
- *Nadie nace libre de vicios. El hombre más perfecto es el que tiene menos. — HORACIO.*



El dogo argentino es el más perro de todos los perros de presa; y el de más presa entre todos los perros de todas las razas.

Perro de policía alemán adiestrado en el apresamiento de sospechosos; esta raza también intervino en los cruzamientos que fijaron la raza dogo argentino.

Ataca siempre y no retrocede nunca

Por PEDRO PATTI

—TU, que andas siempre a la pesca de notas, te espero el domingo en mi quinta del Delta.

—¿Por qué el domingo precisamente?

—Pelean **Fraile Quemado** y **Quita Calzones.**

—¡Ah! ¿Conque al fin los vas a probar?

—Exacto. Están a punto y me juego quinientos pesos a los dientes de cada uno.

—¿Quiénes son los adversarios?

—Un bull-dog pura sangre de un vecino para **Fraile Quemado;** un jabalí que acaban de traerme de la Patagonia para **Quita Calzones.** ¿Irás el domingo?

—Hombre, ¡como para no ir! El domingo me tienes en la isla con la primera lancha que sale del Tigre.

—Perfecto y... ni una palabra a nadie.

Francamente, ¡como para no ir!



Aspecto imponente de un bull dog inglés, raza que contribuyó a crear nuestra raza perruna.

Hacía seis meses que me había enterado de la cosa y la verdad es que no quise creerla: que existiese un perro criollo más bravo que los perros más bravos del mundo; un perro que ataca y no retrocede nunca, así lo estén destrozando. Perros de este tipo no se improvisan así no más, de la mañana a la noche, sino que son producto de pacientes y larguísimos cruzamientos bajo el control de especialistas empeñados en obtener un tipo fijo, una raza determinada. Eso de que existiese una especie de perro argentino ciento por ciento, que siendo casero fuese al mismo tiempo bravísimo, el más bravo de los perros más bravos del mundo, me sonaba a exageración, a chauvinismo. Nunca tuve noticias de que los argentinos se preocupasen seriamente por obtener una raza perruna autóctona. Y como soy de la cofradía de Santo Tomás, cuando me aseguraron que los había, respondí:

—Ver para creer.

—Pues, espera seis meses: **Fraile Quemado** y **Quita Calzones** son todavía cachorros.

—¡Vaya unos nombrecitos! ¿Por qué le llamas **Fraile Quemado?**

—Porque nació en Fraile Quemado, un puesto ovejuno perdido en el fondo de la Patagonia.

—¿Y por qué **Quita Calzones?**

—Nació en La Quiaca y tiene la peculiaridad de atacar por detrás, prendiéndose al cogote de los adversarios o de los fundillos de los individuos que ve por primera vez.

Ahora, transcurridos los seis meses, me invitaban a presenciar que existía realmente una raza de perros argentina, que se los tenía como los más bravos de los canes más bravos del mundo. El domingo pasado fué la revelación. El espectáculo resultó electrizante: un tejido de alambre tendido alrededor de cuatro troncos de unos veinte centímetros de diámetro, distanciados unos de otros cuatro o cinco metros y adecuadamente dispuestos, como si fuesen postes de un ring: adentro, **Quita Calzones** y el bull-dog más feo, corpulento y feroz que he visto en mi vida En cuanto les sueltan la cadena del collar, los canes se lanzan uno contra el otro. Hasta el más lego descubre al momento que han sido entrenados para este sangriento **rendez-vous:** el bull-dog ataca buscando la garganta del adversario; éste responde con la misma ferocidad, pero atacando de flanco. Atento al poco espacio de que dispongo, abrevio la descripción diciendo que el encuentro termina inesperadamente cuando **Quita Calzones** da un brinco y, saltando por detrás, se prende al cogote del bull-dog y ya no lo suelta más hasta que le arranca la pelambre, y le hubiera despellejado si no los separan prontamente.

—¿Por qué **Quita Calzones** ataca preferentemente de flanco?

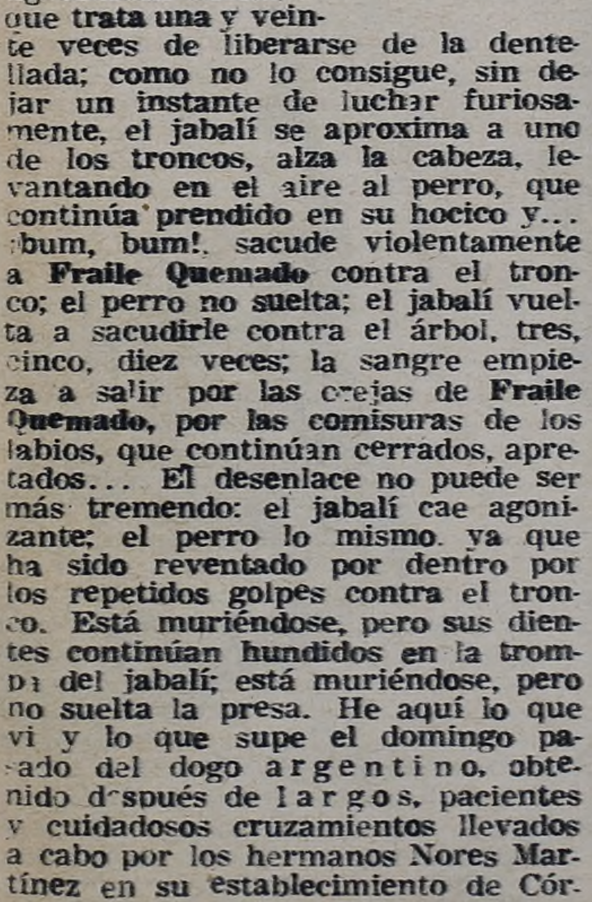
—Porque así le habituaron a atacar los... pumas. La táctica es distinta con **Fraile Quemado.** Ahí los tienes.

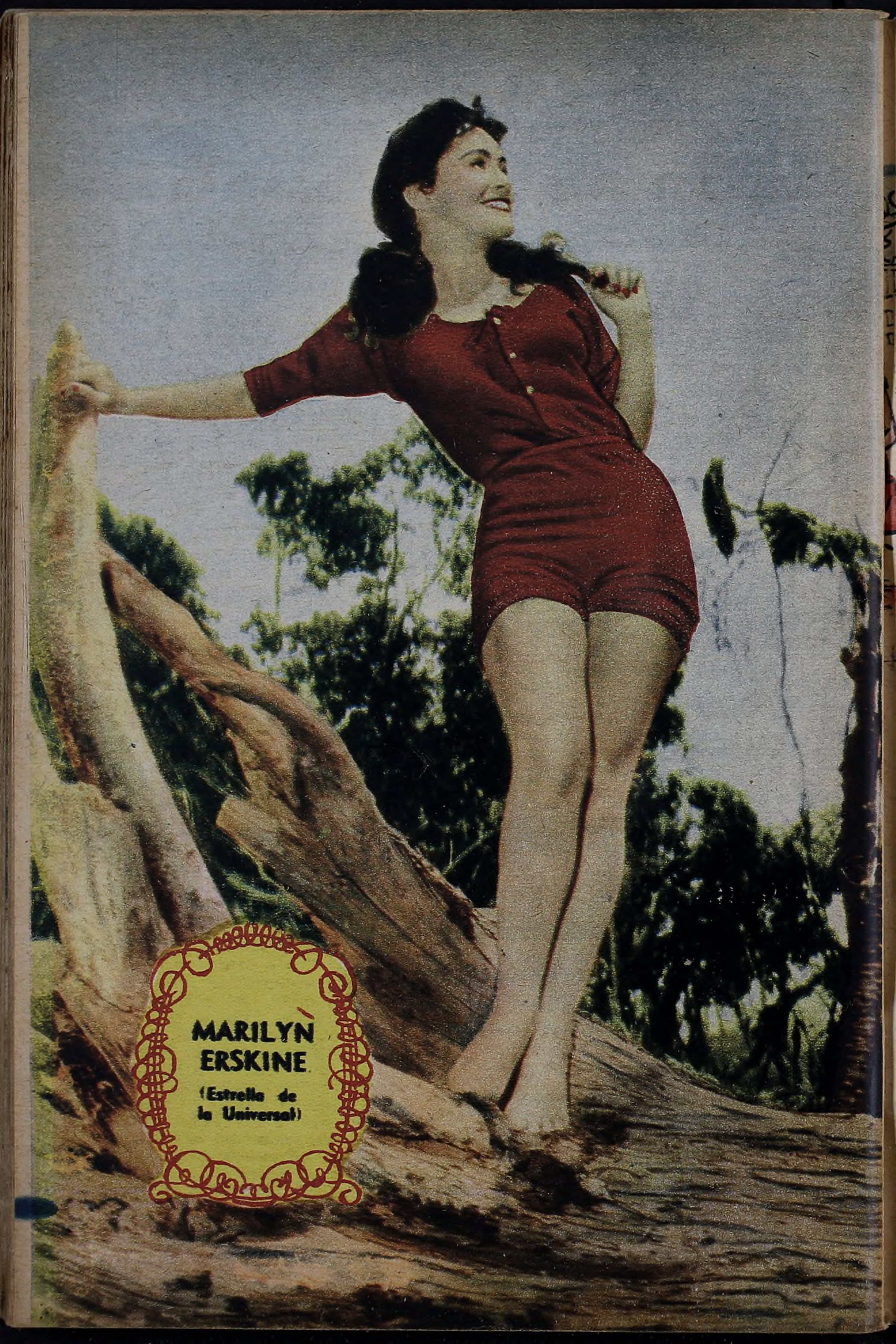
No pude menos que quedarme estupefacto al ver a los nuevos adversarios. **Fraile Quemado** es relativamente menudo y no ha de pesar más de treinta kilogramos, mientras que su contrincante debe pasar de los doscientos kilos: es un magnífico ejemplar de jabalí de los



He aquí cómo quedó uno de los dogos argentinos después de su combate con un jabalí patagónico.

bosques neuquinos, descendiente de aquella piara de jabalíes europeos y siberianos que cierto excéntrico millonario porteño introdujo para sus predios patagónicos, provocando con ello y con el tiempo los problemas que hoy afligen a la parte sureña del territorio nacional, pues tal es el número de jabalíes europeos y asiáticos, que hoy constituyen plaga, calamidad: destruyen los bosques, atacan y persiguen a los más diversos ejemplares de la fauna autóctona... Y volviendo a la huella: en menos de lo que canta un gallo, **Fraile Quemado** ya está sobre el jabalí, prendiéndosele de la trompa, que es la parte más sensible y vulnerable de la peligrosísima bestia, la que trata una y veinte veces de liberarse de la dentellada; como no lo consigue, sin dejar un instante de luchar furiosamente, el jabalí se aproxima a uno de los troncos, alza la cabeza, levantando en el aire al perro, que continúa prendido en su hocico y... ¡bum, bum!, sacude violentamente a **Fraile Quemado** contra el tronco; el perro no suelta; el jabalí vuelta a sacudirle contra el árbol, tres, cinco, diez veces; la sangre empieza a salir por las orejas de **Fraile Quemado,** por las comisuras de los labios, que continúan cerrados, apretados... El desenlace no puede ser más tremendo: el jabalí cae agonizante; el perro lo mismo, ya que ha sido reventado por dentro por los repetidos golpes contra el tronco. Está muriéndose, pero sus dientes continúan hundidos en la trompa del jabalí; está muriéndose, pero no suelta la presa. He aquí lo que vi y lo que supe el domingo pasado del dogo argentino, obtenido después de largos, pacientes y cuidadosos cruzamientos llevados a cabo por los hermanos Nores Martínez en su establecimiento de Córdoba. Siendo cazadores de primera clase y, al mismo tiempo, apasionados por todo lo que concierne a los perros, tienen un día la ocurrencia de crear una raza que, conservando las absolutamente necesarias condiciones de valor, tenacidad y aclimitación, fuera de utilidad general, para presa, guardia, destrucción de animales salvajes y compañero del hogar, tanto en la ciudad como en la campaña. Ponen mano a la obra comenzando una serie de cruzamientos entre bull-dog, gran danés, mastín de los Pirineos, bull-terrier, boxers, etc., conservando siempre como base los viejos perros de combate de la provincia de Córdoba. Parte de las crías son enviadas a la Patagonia; otras, bien al norte; y otras, más a la zona cuyana. Luego se cruzan los hijos de estas crías y el resultado está a la vista: una raza nueva, el dogo argentino: sufrido, leal, valiente hasta el último aliento. De allí la acertada definición: **"El dogo argentino es el más perro de todos los perros de presa; y el de más presa entre todos los perros de todas las razas."** *




MARILYN ERSKINE
(Estrella de la Universal)

MARILYN ERSKINE

Rubia, atractiva y dinámica

MARILYN Erskine, una de las más recientes adquisiciones de la Metro - Goldwyn - Mayer, admite que desperdició dos años de su vida. ¡Los dos primeros!

Ella lo explica diciendo que comenzó su carrera profesional cuando contaba dos años de edad. Desde entonces, la atractiva rubia de expresivos ojos azules ha establecido un récord de actuación que sobrepasa incluso a los de actrices que la doblan en años.

Cuando tenía dos años, Marilyn participó en una audición radial infantil. A los tres tenía su propio programa de cinco días a la semana. Siguió en ese tipo de espectáculos hasta la edad de seis, y continuó su carrera al tiempo que estudiaba en la Escuela Profesional de Niños en Nueva York.

Su primera presentación en Broadway tuvo lugar en 1937, con Shirley Booth, en la obra "Excursión". Desde entonces, Marilyn Erskine nunca ha estado desocupada, citándose entre sus notables actuaciones en las tablas "The Ghost of Yankee Doodle", con Ethel Barrymore; "Our Town", con Frank Graven, y "Primrose Path". Durante las representaciones de esta última obra hizo amistad con otra actriz, Leonore Lonergan, quien entonces actuaba en "The Philadelphia Story". Las dos amigas se reúnen —como enconadas rivales— en la película MGM "Westward the Women", que ha realizado William A. Wellman.

Uno de sus sobresalientes papeles lo interpretó en la obra "What Big Ears", en el que substituyó en el último momento a la estrella, quien se indispuso repentinamente. Marilyn Erskine aprendió la parte y, en el corto espacio de seis horas, interpretó el papel en la escena. Un incidente que ella recuerda riendo



ocurrió durante la representación de una obra con June Carol; en una de las escenas, Marilyn debía hacer una entrada bajando una escalera, pero tropezó y cayó rodando por todos los escalones.

Después de "Good bye in the Night" apareció con Maurice Evans en "The Linden Tree", seguido por "Strictly Dishonorable", con César Romero. Cuando esta obra se trasladó a Hollywood, ella reeditó su papel original y fué vista por un representante de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Janet Leigh había sido designada para el papel femenino principal al lado de Ezzio Pinza en la versión para la pantalla de "Strictly Dishonorable" (que lleva por título en la pantalla "Designios escandalosos), pero la actriz estaba completando un papel previo en otro film y Marilyn ocupó su puesto en los ensayos con Pinza. Debido a su actuación en los referidos ensayos, Marilyn obtuvo un contrato de larga duración con la MGM y un papel en "Westward the Women". Ultimamente intervino en "Above and Beyond", al lado de Robert Taylor y Eleanor Parker, y ha sido designada para una serie de futuras apariciones que la conducirán a un plano estelar. ✲

Zulema Broggini y la voluntad

EN la lucha que muchas veces la vida nos impone, sentimos que el desaliento nos invade. Momentos de dura prueba para el porvenir. Pensamos dejar abandonada aquella ilusión que nos alentaba, y que todas las fuerzas antes empleadas en ese momento las hemos de poner nuevamente en algo nuevo, en algo distinto. Es la constante renovación que cada uno lleva arraigada profundamente. Es el inconstante que nunca nos deja.

Pero cuando todas nuestras aspiraciones se vuelcan en lo que constituye el "todo" para nosotros, dejarlo, cambiarlo, abandonarlo, cuesta, duele mucho.

Claro que al hablar así pareciera que sólo en el terreno sentimental pueden ocurrir estas cosas. Pues no. Cuando alguien lleva en sí la juventud del alma, la belleza del espíritu, la fuerza de la voluntad, la riqueza de una mente sana, todo lo que hace lo realiza así, de corazón.

Una chica cualquiera que vive en nuestra gran ciudad lleva una vida deportiva consagrada a superarse en lo que la afana. Un día alcanza la meta soñada. Tras de ella siguen algunos altibajos que la colocan en el dilema de seguir o dejar. Ella puso en el deporte que practica toda su íntima afición. Dejarlo le cuesta. ¿Qué hacer? ¿Abandonar la lucha?... No, nunca. Cuando más se juntan las oscuras nubes en el cielo, más cerca estamos del cielo luminoso, de la diafanidad, del brillo del sol, y en ese momento llegamos a reflexionar, lo que no podíamos hacer cuando nos sentíamos ahogados, y sacamos la conclusión más pueril: "¡Qué tonta hubiera sido al dejarme vencer por el escepticismo! Pues sólo fué un mal momento, una mala "racha"... ¡Qué pronto ha pasado! Otra vez soy la de antes..."

Nuestra visita de hoy: Zulema Broggini. Dos años consagrados a jugar en la primera de Boca, con ese equipo que fué al Paraguay. Estuvo en una preselección para Jujuy y Santa Fe. Muchas veces la vimos jugar muy lindo. Su idea: seguir, seguir... El básquet ocupa mucho su atención. Desde 1947. En la pasada Copa Paillott del club Rácing tuvo oportunas jugadas que le valieron el aplauso de la afición. ¿Algo más? Después del "introito", creemos que no, ¿verdad?... *



Zulema Broggini se ha puesto seria en su visita a nuestra redacción.

HACIENDO MEMORIA



CONSUELO VELLOSO, HEROINA OLVIDADA...



Modesta vestimenta de quien tuvo en su vida una época gloriosa.



En una pose característica con la que rememora los tiempos idos...

POR las calles de Buenos Aires se paseó durante algún tiempo una mujer de relevantes aptitudes, rodeada de la más exótica leyenda que se pueda concebir. Merecedora de la compasión de quienes la veían habitar un ranchito de menesteroso aspecto, hecho de hojas de lata y madera, tuvo en sus buenos años la satisfacción inmensa de ser reconocida como la más valiente guerrera en las campañas del Paraguay. Intervino en dichas luchas con el grado de sargento, y su coraje en el campo de batalla le mereció diversas condecoraciones, que después, relegada al olvido y viviendo en la miseria, eran el objeto de su más legítimo orgullo. Así es muchas veces la ciudad, en el constante trajín de sus días: olvida..., pero no totalmente, porque en el corazón de sus habitantes queda siempre un rincón de recordación para los héroes



Así es la creadora

Cuando Valerie Bettis danza

HAY en materia de danzas una escuela que no tiene todavía un nombre definido, pero que por sus fundamentos podríamos llamar escuela del "todo vale" o de "cualquier cosa puede ser". A ella pertenecen las bailarinas que no quieren saber nada con las tradicionales cinco posiciones básicas establecidas a principios del siglo dieciocho. A ella pertenece Valerie Bettis. Hasta hace algunos años era poco menos que un sacrilegio suponer que el ballet podría introducirse en la comedia musical. No porque ésta no quisiera aceptarlo, sino porque aquél no quería mezclarse en tal espectáculo. Pero desde que en 1943 Valerie Bettis fué considerada por la crítica especializada como la mejor bailarina de los escenarios, las cosas cambiaron. A ella se debe que el ballet figure hoy con frecuencia en las fastuosas comedias musicales de casi todo el mundo. En realidad, Valerie es una creadora. No se ha ajustado jamás a precepto alguno. Sus movimientos, su ritmo, le pertenecen. Cuando danza, su cuerpo adquiere una febrilidad extraordinaria. Mezcla





de la escuela "cualquier cosa puede ser".

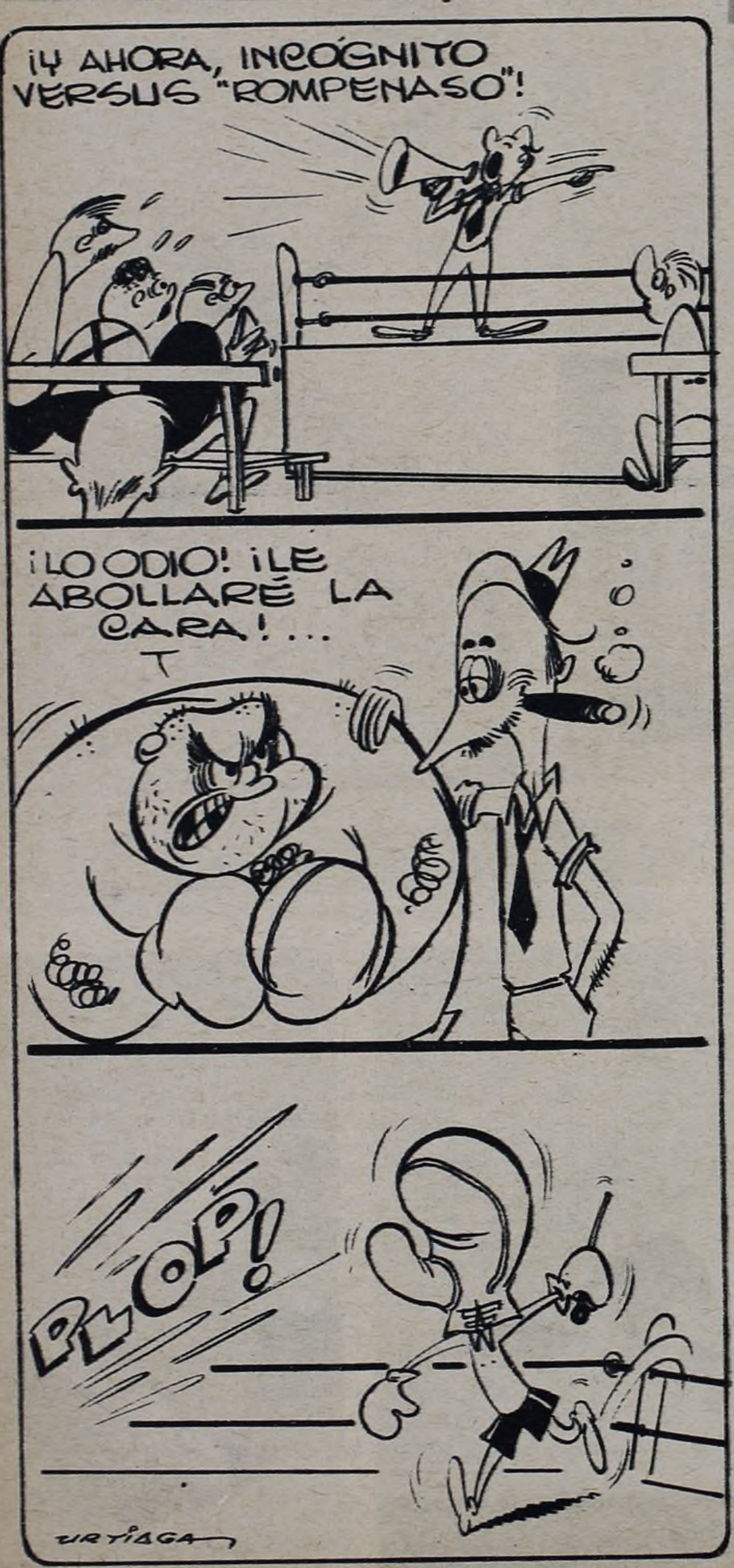
lo que de suave y delicado hay en el ballet con lo que de agitación hay en el baile moderno. Y llevando al ritmo de ayer un sentido actual, ha creado danzas que están constituyendo bases para una nueva escuela. Su habilidad ha consistido en extraer de la danza clásica todo aquello que pudiese ser aplicado a un ritmo actual. Y su talento se ha hecho presente al lograr entre ambas cosas una amalgama perfecta. Estas páginas la muestran en diversos pasos de su danza "Capricho".





El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



La última carta

Muy señor mío:

Quedamos en que usted ya la vió. Quedamos en que esta película, usted, que es un tipo vinculado, la vió en privado tres días antes del estreno. A mí no me importa, y creo que a su compañero de butaca tampoco. Tampoco nos importa que le haya parecido mala. Que James Cagney no esté del todo en su papel. Es decir, nos importa, pero queremos enterarnos por nuestros propios medios. Su información no nos interesa.

En cuanto entra usted al cine, con ese aire de estúpida superioridad, ya nos damos cuenta que la vió. Empezamos a sufrir porque esperamos su comentario anticipado del film que nos ha costado una hora de cola. Usted entra y se sienta con una pirueta orgullosa y nos mira a todos con suficiencia. Parece que la película fuera suya. Se apaga la luz y comienzan los dos dramas, el de la pantalla y el de aguantarlo a usted. Usted, que comienza a cuchichear los nombres del reparto y a explicarle a su amigo que esa chica a quien nadie conoce es la misma que trabajó con Walter Pidgeon en aquella película que no se acuerda cómo se llama. Pero se acuerda de que Walter Pidgeon quiere decir Valeriano Paloma, y usted se ríe como un imbécil. Solo. Porque su amigo ya no se ríe. Nadie se ríe. Todos lo miran con rabia. Todos lo odian. Sobre todo lo odian cuando usted se apresura a decir que "ahora el otro lo mata", y ¡Paf! Lo mata. Y todos, todos, quisiéramos poder matarlo a usted, que ya la vió, y por eso se da el lujo de matar nuestro espectáculo.

Suyo
CINEMATOGRAFICO
PEREZ

EXAMEN DE CONCIENCIA

El caso sucede con frecuencia. Se coloca, siguiendo al pie de la letra las indicaciones, la moneda en la ranura correspondiente y el disco no cae, o no sale el chocolatín, o falla la balanza, o no funciona el mecanismo del operador y la reacción es siempre la misma: un ataque de furia porque nos han defraudado. El señor o la señora que están al lado se asocian a nuestra indignación y al rato somos ya una buena cantidad los que coincidimos en que esto "es una vergüenza".

Claro que cuando se da el caso contrario, y antes de colocar la moneda cede el molinete, pasamos tranquilamente sin pagar, o cuando después de obtener la comunicación nos devuelven los veinte, o cuando sale el chocolatín mientras tirábamos porque sí de la manivela, no decimos nada y nos alejamos "del lugar del hecho" con una secreta satisfacción.

No está del todo mal que las cosas sean así, porque se nos ocurre que los que han inventado esos aparatos habrán tenido también la previsión de calcular sus errores y salvarnos por anticipado, poniéndose a cubierto de toda clase de sorpresas. Pero, eso sí, no creemos que sea lógico que se aplique este criterio a otras situaciones y que antes de cumplir con deberes que se nos han impuesto exijamos a los demás que cumplan con nosotros.

Esto, sin embargo,



es más frecuente de lo que parece y ocurre, por ejemplo, cada vez que el gigantesco mecanismo del Estado no funciona con la precisión matemática que nuestras exigencias reclaman. Pero ¿cumplimos nosotros con él del mismo modo? ¿Hacemos efectivas nuestras obligaciones con igual exactitud? Si no lo hacemos, detengamos nuestras voces y tratemos, primero, de poner las cosas en orden.

La seguridad social, la cultura popular, el estado sanitario de la población, y actualmente las gigantescas realizaciones del Segundo Plan Quinquenal, son todas preocupaciones del Estado y no sólo objeto de su atención, sino de su actividad, que reclama ineludiblemente los medios económicos indispensables. Nada más justo entonces que seamos nosotros, beneficiarios directos de esa acción, quienes se los proporcionemos.

Y no debe extrañarnos entonces que el Ministerio de Hacienda de la Nación, por intermedio de la Dirección General Impositiva, trate de que todos cumplamos lo más exactamente posible con nuestros deberes fiscales haciendo efectivas las cargas que proporcional y equitativamente se nos han impuesto. Sólo cumpliendo nuestros deberes con exactitud, en la forma y el tiempo establecidos, permitiremos al Estado la realización de sus altos fines con la amplitud y la precisión que exigimos. *

De Constantinopla a América

por
GASTON
de
LANDREY

ESTE es un año de centenarios de acontecimientos históricos y de ilustres personajes. Pero seguramente el hecho más importante que se conmemora en 1953 es el de la caída de Constantinopla en poder de los otomanos. Esto ocurrió hace quinientos años, y marca una divisoria entre dos edades. Para muchos la Edad Media se hace terminar con el descubrimiento de América, pero yo creo que finaliza con la caída de Constantinopla, incluso porque este suceso es como el germen del descubrimiento de América, y es más que probable que si Constantinopla y el ya reducido Imperio de Oriente, de que era capital, hubieran permanecido por más tiempo en poder de los cristianos, el descubrimiento de América se habría retrasado también.



Vista de minaretes característicos que fueron testigos de grandes acontecimientos en Constantinopla

Para que esto se comprenda conviene recordar lo que era Constantinopla. Viendo un mapa se advierte en seguida su situación privilegiada, antes y ahora, pero sobre todo en aquel tiempo. Constantinopla era el guardián del puerto entre los dos mundos, el europeo y el asiático, y podía considerarse como la aduana del movimiento mercantil y de ideas entre el Oriente y el Occidente.

Es sabido que la producción natural más codiciada venía de Oriente, especialmente de la parte de Oriente que se conocía con el nombre de las Indias. De allí venían las sedas, las especias, los metales preciosos, y también los cereales y otros productos. Europa cambiaba sus manufacturas y materias primas por las orientales. En Constantinopla terminaban su ruta las caravanas de Asia y sus travesías los veleros de Europa. El puerto europeo más importante entonces era el de Venecia, capital de una república talasocrática o marítima, que organizaba el tráfico con Oriente y poseía los puntos de avituallamiento a lo largo del Adriático, el Jónico y el Egeo.

Las Cruzadas han tenido un móvil y un significado eminentemente religioso, de pugna por expulsar de los Santos Lugares a los infieles. Pero al mismo tiempo sirvieron designios económicos de señorío de las rutas mercantiles de las Indias.

Mientras existió el Imperio de Oriente, que tuvo por cabeza a Constantinopla, se mantenía en pie el reducto que podía servir de trampolín para la irradiación de Occidente por Oriente o de baluarte para contener a la expansión de Oriente por Occidente. Al abrigo de ese antemural

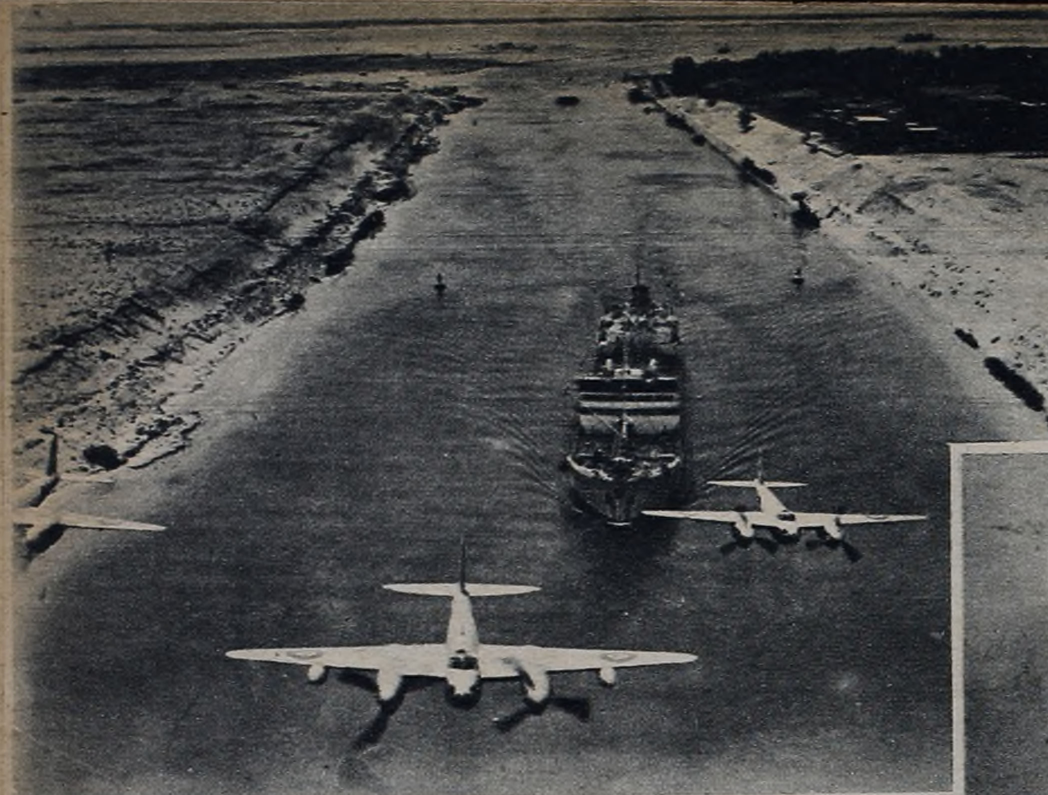


pudo la Cristiandad formarse y vivir unida en la Ed d M dia europea. Y cuando cayó esa esclusa hace ahora cinco siglos, por obra del genio de Mahomed II, que era en todo un hombre del Renacimiento, Europa entera, toda la Cristiandad se vió en el máximo peligro, y una ola de pánico cruzó por las naciones occidentales.

Gracias a la resistencia opuesta, especialmente en Hungría, por tierra, y en Lepanto por mar, el movimiento de expansión que llevó a los mahometanos a Constantinopla no logró sus otros objetivos, que eran Viena y Roma. Soñaba con Italia el invasor de Bizancio, pues Italia fué siempre el jardín de los imperios, así del que venía con los bárbaros desde el rudo Norte, como del que procedía de las arenas de los desiertos, como, incluso en el tiempo contemporáneo, del que bajo por los Alpes con Napoleón.

Ahora bien: la dominación del Bósforo, el apoderamiento de esa privilegiada garita de centinela que era Constantinopla, cerró a Europa el camino terrestre de las Indias. La incomunicación del comercio internacional fué completa y Venecia comenzó a languidecer.

La necesidad histórica de buscar otro camino para las Indias suscitó el genio de Colón. Vasco de Gama había enseñado a ir a ellas dando la vuelta a Africa. Pero sería menos peligroso abordarlas por detrás de las vecindades islámicas, siguiendo el rumbo del mar hacia el Oeste, sobre



El grabado nos muestra una vista panorámica del Canal de Suez, que se encuentra en litigio, y cada día más ardoroso.



Fernando Lesseps, a quien la emperatriz Eugenia dió muchas facilidades para abrir el istmo de Suez.

la base de la idea de la redondez de la Tierra. Era la tercera ruta de Indias. La primera era la de tierra, hecha por Marco Polo, y pugnada por los Cruzados. La segunda era la del costeo, por Africa, de los lusiadas. La tercera fué la de América. Colón descubrió este continente cuando, queriendo ocurrir al cierre del Bósforo por Mahomed II, zarpó de España en busca de las Indias por el rumbo de Poniente. Como antes Venecia, fué desde entonces Lisboa el puerto europeo por excelencia.

La caída de Constantinopla encierra, como en el huevo, el descubrimiento de América, y por eso no hay nada tan significativo para abrir las puertas de la Edad Moderna como ese acontecimiento.

Había de pasar mucho tiempo hasta encontrar el modo de restablecer el camino obstruído en Constantinopla. Ese camino, esa vuelta a la ruta directa por el Mediterráneo, fué el que abrió Lesseps en el siglo pasado con el canal de Suez, atajo a las Indias, que volvió a animar la navegación de aquellos mares clásicos en cuyas orillas grecolatinas nuestra civilización habíase criado. Una casualidad o capricho de la historia hace que en el quinto centenario de la caída de Bizancio, que incomunicó a Oriente con Occidente, hállese en disputa entre occidentales y orientales, o entre musulmanes y cristianos, el dominio de ese Canal, sucedáneo de Constantinopla como ruta entre los dos mundos. *

Retrato de Mohamed II, que con su genio hizo peligrar a la cristiandad y creó una ola de pánico.



DEL BUENOS AIRES DE ANTANO

El matadero de Buenos Aires en la época de Rosas llamábase matadero del Alto o de la Convalecencia y estaba situado al sur.

La figura más prominente de los grupos era el carnicero con el cuchillo en la mano, brazo y pecho desnudos y todo tinto en sangre.





Estrellas del deporte

PEDRO DELLACHA
Back derecho del
seleccionado argentino.

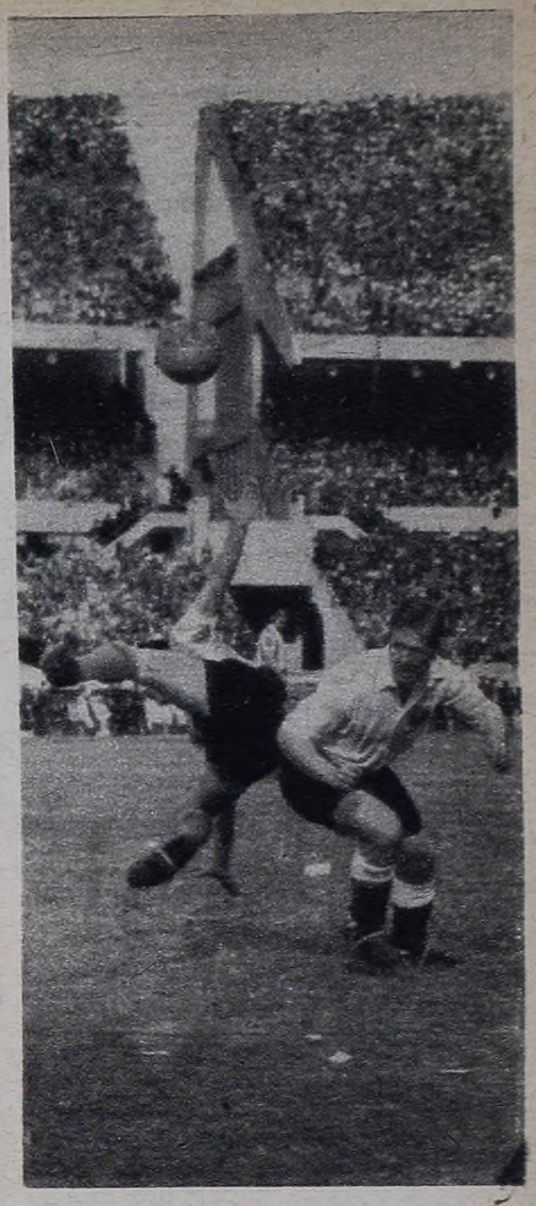
La semana deportiva

CON el imprevisto final a toda agua que se dió el domingo cuando apenas se habían jugado 22 minutos, ha terminado la breve gira cumplida por el seleccionado inglés que, después de esperarlo durante cincuenta años, se dignó llegarse hasta nu stra tierra. Ya sabemos lo que esa visita entrañaba, puesto que una serie de circunstancias muy especiales hacían que en estos partidos se pusiera en juego la capacidad de los dos países que a la postre son las dos escuelas, los dos sistemas más antagónicos que hay en el mundo y que, sin que ello implique una vanidad, constituyen los dos polos de la atracción mundial.

★ *Había sumo interés por aquilatar ese título pomposo de maestros que venían ostentando los ingleses desde hace mucho tiempo, pero sin que se hubiera podido establecer en qué consistía. Ahora, después de realizado ese partido completo en que les ganamos caminando, en que se puso en evidencia que el título les queda un poco grande, vale la pena pensar un poco en que si realmente los maestros somos nosotros... Nosotros creemos que después del sitio privilegiado que hemos conquistado en los conci rtos mundiales y esta demostración que terminamos de hacer frente a los viejos maestros, no hay ningún inconveniente en que lo digamos con todas las letras:*

—Campeones somos nosotros...

★ **Ni es insolencia ni es vanidad. Por el contrario, tenemos que estarle reconocidos al fútbol inglés por lo que significa en la historia y en el desenvolvimiento del fútbol argentino. Lo único que pasa es que otros son los tiempos, otro el espíritu de los pueblos y de su deporte, y entonces,**



Intervención de García Pérez, ante la carga de R. Froggatt, delantero inglés.



El general Perón presencia las primeras incidencias del esperado partido que fuera suspendido por la lluvia.



Una vez anunciada la suspensión del sensacional encuentro, el público hace abandono del estadio, como se aprecia, bajo una fuerte lluvia.

con fehacientes pruebas a la vista, bueno es pensar que la calificación de cada país merece una revisión.

★ No podemos olvidar, por ejemplo, todo el trayecto recorrido por nuestro fútbol, valorizándolo de acuerdo con la visita de los equipos ingleses; desde el Southampton, que llega en 1904 y en cinco partidos nos hace treinta y dos goles, con goleadas de 10 a 0, hasta el Chelsea, que llega en el 29 y al que le damos la paliza de ganarle cuatro de los cinco partidos disputados. Desde ese entonces hasta ahora nadie sabía en qué consistía ese título de maestros de los ingleses. Título que estaba consumiéndose entre el polvo de los años, en la arterioesclerosis de la inanición. Había que probarlo. Y así lo hicimos.

★ *Hace dos años mandamos allá, a Londres, un equipo nuestro. Cargado de todos los errores propios de la improvisación. Con jugadores lesionados y fuera de estado. Pero no importa: nosotros somos así... Y el partido se resuelve a favor de los ingleses, que juegan con una cancha embarrada, en los últimos diez minutos. Hasta ese instante ganábamos nosotros. Temblaba todo el edificio histórico de los maestros. Y nos quedó la espina en el ojo... Después fué un equipo, no un seleccionado: River Plate. Y en su propia cancha les da una paliza de 4 a 3 al famoso Manchester. Y resolvimos esperar la anunciada visita del seleccionado.*

★ **El seleccionado vino y ya sabemos lo que pasó. Primero los mareamos con ese invento criollo que es la gambeta y que convierte al fútbol en el juego más lindo del mundo. Después les hicimos tres goles. Que pudieron ser cinco o seis. Alegaron que ése no era el equipo titular. Y cuando estábamos dispuestos a demostrarles que era lo mismo para nosotros, presentándoles el mismo equipo, llueve y... se salvan... Sí, se salvan... Ahora habrá que esperar una nueva oportunidad Pero, ¿no lo han dicho ellos mismos, por medio de sus críticos, que los auténticos maestros somos nosotros? ***

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

VIII

(Continuación)

por SILMAR

EN el transcurso del campeonato de cuadro de 1924 se ganó Augusto Vergez el apodo con que muchos de sus amigos y admiradores lo conocen: "Matungo". El mote le fué endilgado por el doctor Juan Carlos Avila, fallecido trágicamente en un accidente automovilístico en 1927. La natural idiosincrasia de Augusto y su bonhomía dieron amplio margen al doctor Avila, que valido de la estrecha amistad que lo unía con él, comenzó a llamarlo así. Y tan justo fué su nombre —su cachaza era proverbial—, que a todos contagió. En la actualidad aún quedan muchos que usamos el "Matungo" con cariñosa acentuación.

Hasta 1927 Vergez no concurrió a ningún campeonato y jugaba muy poco. Pero siendo propietario, con su hermano Juan, de Los 50 Billares, el gran salón de la calle Carlos Pellegrini, jugaron un match que hizo época, al que asistió lo mejor del círculo billarístico, pues se enfrentaban dos colosos de las tres bandas. Como siempre, ganó Augusto, por escaso margen, jugándose la final el 18 de mayo de 1927.

Otro largo lapso de inactividad y de abandono sobrevino, pues Augusto se dedicó a la atención de sus intereses. Corría el año 1934 cuando se abrieron las inscripciones para un torneo de tres bandas de primera categoría en Los 50 Billares, inscribiéndose cinco ases: Augusto y Juan Vergez, Enrique Navarra y dos notables aficionados que surgían con empuje: Silvio Robecchini y Carlos Friedenthal, que hace poco protagonizara luchas memorables en el campeonato mundial de tres bandas. Se disputaban partidos y revanchas, jugando todos contra todos.

Ese torneo fué un alarde de técnica y de calidad, en el cual se registraron altos promedios y excelentes series y donde ninguno de los participantes llevaba ventaja alguna a sus adversarios.

(Continuará)

El 18 de mayo de 1927 se jugó la final del match entre los hermanos Vergez (Augusto a la derecha). El invicto mantuvo bien su título.



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡EL lo mató! ¡Estoy seguro! ¡Y lo pagará como que me llamo Hernández! ¡Con razón mi hermano lo odiaba a muerte!

—¡Cálmese, amigo! ¡Así no llegaremos a nada! ¿Quiere ayudarnos? Bueno, empiece por no confundirnos.

Dicho esto Ricci se volvió a su amigo Abercanz y, mientras le ofrecía un cigarrillo, le explicó:

—Indudablemente se trata de un hecho delictuoso. No se lo quise decir al hermano porque empezaría de nuevo. Pero nadie puede subirse a un banco, colgarse de la viga y después sacarlo. Hay que ir despacio. Aquí están dos vecinos, el lechero, el panadero, el hielero y un viejecito que todas las mañanas venía a esta casa a pedir el diario prestado. Tres de ellos están de acuerdo en que oyeron pelearse a Hernández con Alonso, y a este último amenazarlo de muerte. Parece que Alonso le sacó la esposa, y el muerto, en represalia, le había estafado muchos miles de pesos en un negocio y hasta lo había difamado con un ensañamiento tremendo. Alonso lo perseguía desesperadamente, después de haber visto derrumbarse su fortuna y su reputación. ¿Quiere interrogarlos?

—Sí. A ver, amigo, ¿a qué hora solía traerle la leche a Hernández?

—Y... alrededor de las siete. Hoy la dejé también a esa hora. A él no lo vi, pero oí que llamaba al perro, puesto que Nerón jamás me quiso conocer. Saqué el dinero que estaba sobre la botella vacía y me fuí. No sé nada más.

—Bueno, cuando usted se iba llegué yo, ¿recuerda? Hernández salió a atenderme, porque quería que le dejara menos cantidad de pan. Se iba a una fiesta, según me explicó, y me pareció muy contento.

—¿Puedo hablar? —interrumpió el viejecito—. Lo conocía desde hace mucho tiempo y sé que no podía estar muy contento. Padecía de una enfermedad incurable, y lo sabía. Sé que tenía fuerza de carácter como para sobreponerse y amargarle la vida a Alonso, pero de allí a tener un día alegre... no lo creo. Estaba muy enfermo.

—Pues está equivocado. Hoy mismo me compró diez veces más de hielo, contándome con lujo de detalles la fiesta que le esperaba. Me dijo que llevaba varias cosas a la casa de su hermano y que pensaba pasar unas horas maravillosas con muchos amigos.

—¿Cómo se explica, entonces?

—Deje, Ricci. Creo que estoy sobre la pista. Ya sé quién mató a Hernández. Demore al hermano y a Alonso.

—Pero, señor, ¿usted está loco? ¿Me detiene junto con este asesino?

—No se asuste, amigo, simple formulismo. Y Ricci..., ¿me acompaña a tomar un cafecito? ¿No? ¡Pero si aquí no hay más nada que hacer!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Solá mentía por cuanto si él había tratado de auxiliar a la víctima tenía que haber dejado huellas de pintura. Por lo tanto había arreglado el homicidio con un agresor imaginario.

COMPRIMIDO



AFERESIS

Substraer parte de un todo
Existir en un lugar, en una situación

FUGA DE CONSONANTES

.I.E.E.

(Ciclista argentino)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Prescribir el médico una medicina
5 4 7 3 2 1 6

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Efectiva.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Mora-Rada-Morada.

PALABRAS DISPERSAS: "Todo es posible para aquel que lo considera tal." (Channing.)

FUGA DE CONSONANTES: Graneros.

TRIPLE INTERCALACION: Dilema.

AJEDREZ. — Clave: 1. C3C y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

EL CAPITAN DE LA VICTORIA

MUCHAS veces hemos dicho y una más lo repetimos en esta nota que el puesto de centro half, en el seleccionado argentino, fué confiado justamente al hombre que debía ocuparlo, como en otras ocasiones lo hizo, dando satisfacciones a todos los que confiaban en su actuación.

Hoy una vez más nos visita en nuestra redacción el excelente muchacho Eliseo Mouriño, y notamos apenas lo vemos esa alegría que creemos no olvidará nunca, ya que la misma es por el triunfo del jueves y el empate del domingo pasado contra la selección inglesa.

Para que nos cuente algo de ese magnífico triunfo y empate, dejaremos que él mismo nos diga cómo fueron:

—Me parece —dice Mouriño— que hemos ganado merecidamente, ya que no sólo dominamos por cifras en el score, sino que también lo hicimos en el campo de juego.

—¿Qué le parecieron los ingleses?

—Sinceramente, me dió la sensación, más en el primer partido que nada, ya que en el segundo del domingo pasado hubo poco de fútbol y mucho de "patinaje", que cuando nuestra delantera, que estuvo maravillosa, comenzó a jugar, los ingleses se encontraban tan desconcertados, que despejaban sin noción alguna.

—¿Se amoldó a los pechazos?...

—Francamente, tanto a mí como a mis compañeros no nos tomó de sorpresa; ya sabíamos hacía tiempo que jugaban de ese modo.

—Me parece que estaría de más preguntarle si hubieran ganado o si ganarán el partido suspendido por la lluvia —decimos.

—Lo único que puedo decir es que nos teníamos y tenemos mucha fe, a pesar del estado del field, que favorecía a los adversarios, y más aún si hubiera dejado de llover.

—¿Cuál es su opinión respecto al referí, míster Ellis?

—Considero que es muy bueno; pero creo también que en el segundo match cometió errores.

—¿Cree que le ganaremos a los españoles?

—Si el equipo llega a realizar la mitad de lo hecho con los ingleses, puedo asegurarle a usted y a la afición argentina que hasta a la "furia española" le va a costar ganarnos. *



Pocas horas después del segundo match con los ingleses Mouriño se llegó hasta nuestra casa. Aquí aparece en el taller mirando unos pliegos recién impresos.

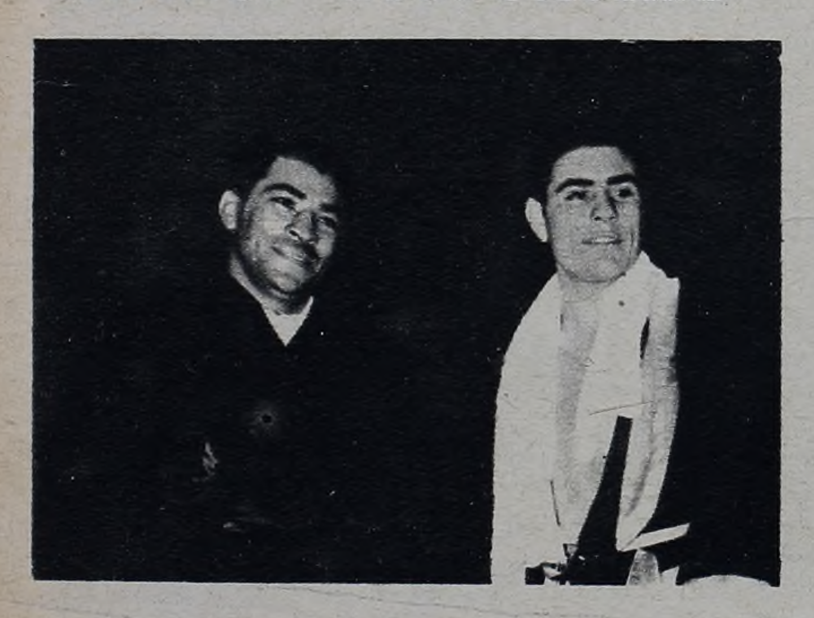
★ De acuerdo a lo anunciado por la empresa del Luna Park de Buenos Aires, el veterano crack mendocino de los medianos Mario Díaz combatirá nuevamente el sábado con el formidable noqueador Rafael Merentino.

Indudablemente, el match ha concitado enorme interés entre los aficionados, puesto que, además del atractivo propio que se desprende del confronte entre dos estrellas del profesionalismo, existen antecedentes que hacen pensar que el encuentro puede ser de corte sensacional y, además, es difícil prever el resultado.

Bien es cierto que no podemos olvidar que, de las tres peleas anteriores, queda el saldo irrebatible del punch de Merentino, que definió en dos ocasiones antes del plazo estipulado. Ahora bien no hay que olvidar tampoco que el veterano pupilo de Morales, muy ducho en las artes defensivas y dueño de condiciones envidiables en el juego del ring, es capaz de anular, como ya lo hizo, el golpe de su poderoso adversario, y eliminar así esa chance con que sin duda cuenta Merentino: el knock out.

Se enfrentarán por cuarta vez

Mario Díaz y Rafael Merentino



La foto corresponde al segundo encuentro que libraron Merentino y Díaz y en el que, precisamente, se impuso el mendocino muy bien.

★ También el próximo sábado habrán de llegar al país los integrantes de la delegación norteamericana de boxeadores amateurs, entre los que figuran, según ya anticipáramos, los ganadores del clásico torneo "Guantes de Oro" disputado recientemente en el país de los rascacielos.

Estos pugilistas tienen programada su presentación para el día 27 del corriente en el Luna Park, donde enfrentarán a los recientes tes vencedores del campeonato similar disputado entre nosotros.

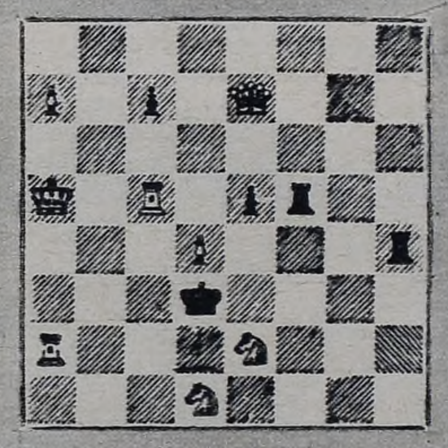
Además, se ha pensado en hacerlos intervenir en un torneo triangular en el que participarían ellos nuestros campeones y un tercer plantel integrado con porteños, que se llamaría precisamente equipo "Capital". Nos parece interesante la idea, aunque no estamos muy de acuerdo con esta última resolución, ya que el certamen recientemente celebrado nos ha demostrado que en el interior del país hay valores suficientemente capaces como para merecer ese derecho de medirse con los visitantes. En lugar del equipo de Capital, bien podría formarse un buen conjunto con boxeadores de todo el país. ◆

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL maestro más joven del mundo ha aparecido en un torneo internacional celebrado hace unos meses en Bucarest, la capital de Rumania. Allí se hombreó de igual a igual con los diecinueve competidores restantes de la justa, y la verdad es que no solamente no salió tan mal parado, sino que de entre ellos cosechó doce puntos, con ocho partidas ganadas, ocho tablas y tres perdidas, debiéndose agregar que ninguno de quienes lo precedieron le pudo sacar más de medio punto. Como ya tenemos hecho el ambiente de suspenso alrededor de esta nueva maravilla ajedrecística, vamos a dar sus señas personales. Se llama Boris Spassky, es, como ya lo sospechará el lector, soviético, y tiene diecisiete años. El desempeño de Boris Spassky en la competición magistral de Bucarest parece ser que ha sido verdaderamente sensacional. El muchacho de diecisiete años fué precedido nada menos que por Toluch, ganador de la prueba, con catorce puntos sobre diecinueve, a quien siguieron Petrosyan, otro joven maestro, si bien mayor que Spassky, con trece puntos, ambos invictos, y Smyslov, con doce y medio, y, precisamente, con un redondo cero que le aplicó el muchacho Boris en la séptima ronda, conduciendo éste las blancas en una partida del peón de la dama con la defensa Nimzovich y resuelta en 34 jugadas. El gran maestro soviético Boleslavsky esta vez no pudo hacer más que empatar con dicho jovenzuelo y con otro tanto debió contentarse el gran maestro húngaro Szabo, a quien hemos visto actuar en el XI Torneo de Mar del Plata en 1948. De todo esto resulta que Spassky empató con Boleslavsky y Szabo, del cuarto al sexto lugar, haciendo tablas con Toluch y Petrosyan, ganándole a Smyslov; vuelve a hacer tablas con Boleslavsky y le gana a Laszlo Szabo y a St. Szabo, que también toma parte en la ajedrecística contienda. En cambio, pierde con Sliwa (10º), el doctor Filip (11º) y Milev (15º), tres nombres todavía desconocidos en el ambiente internacional que, además, por su clasificación respectiva, muestran que debe tratarse de jugadores del orden nacional. La nómina del torneo por orden de clasificación final se completa después del sexto puesto con los siguientes participantes, entre quienes se hallan varias figuras conocidas: Barcza, 11 1/2; O'Kelly, St. Szabo, 11; Sliwa, 10 1/2; Dr. Filip y Ciocaltea, 9 1/2; Saytar, 8 1/2; Barda, Milev, 8; Stolz, 7; Golombek, Radulescu, 6; Dr. Tryanescu, 5, y Reicher, 3 puntos. Como puede apreciarse, el único representante europeo que pudo introducirse en la falange moscovita ha sido el gran maestro húngaro Laszlo Szabo. Y con respecto al ganador, Toluch, maestro soviético conocido por su estilo emprendedor y combinativo, debe agregarse que merced al resultado obtenido en esta liza de Bucarest, en la que ha precedido a los grandes maestros Petrosyan, Smyslov, Boleslavsky y Szabo, se ha hecho acreedor al título de gran maestro que otorga la Federación Internacional de Ajedrez. Pero lo más notable de todo el certamen es esta figura joven que surge a la consideración de los ajedrecistas de todo el mundo, que se llama Boris Spassky, de la cual, es lógico esperarlo, no tardaremos en oír nuevas hazañas. *

PROBLEMA
Primer premio 1948
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)



Ricardo Javier Segura tocando la especie de lira fabricada con la cornamenta de un antílope que cazó en Africa, mientras lo escuchan sus ocho hijitos.

FAMILIAS DE CAMPEONES

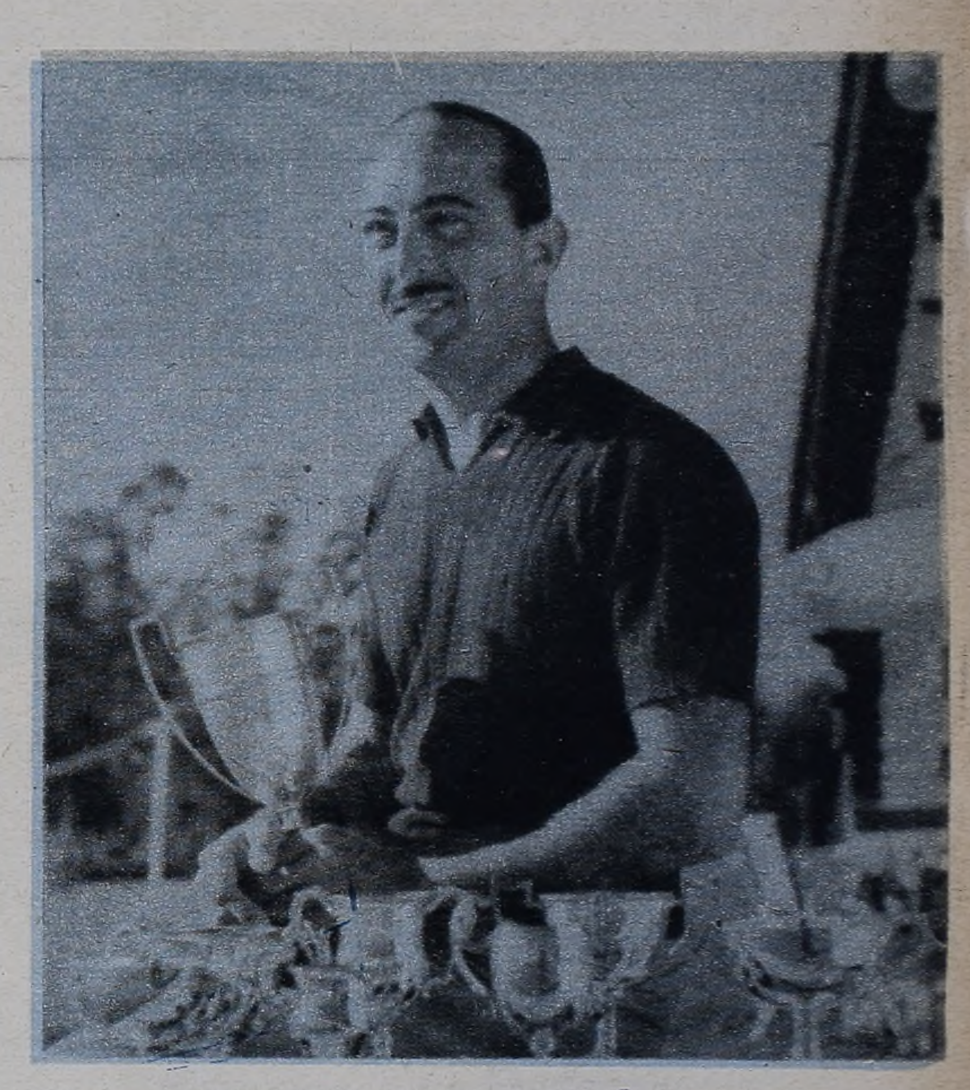
por Gregory Sheerwood

¡LOS Segura! He aquí un clan de alto coturno y de grandes prestigios deportivos, en el que uno no sabe con quién comenzar la historia de la familia: si con el mayor, con Eliseo Víctor, a quien le asisten los derechos inalienables de la primogenitura y por la tremenda modestia de que suele hacer gala, como bien se vió la vez pasada al ganar un importante campeonato de golf y presentarse después a recoger el premio —una hermosa copa— vestido de árabe, como los de las tribus del norte marroquí, para que no lo reconociese el gentío que asistía a la distribución de los honores; o empezar por el último, por el benjamín, por Juan Bautista, que, siendo otorrinolaringólogo y, en consecuencia, dado por entero al oficio de hurgar nariz, oídos y garganta, se ha convertido el año pasado en la sensación de nuestro golf al ganar el open de Mar del Plata, batiendo no solamente a los más conspicuos adversarios amateurs como él, sino a los profesionales de gran cartel, de larguísima y relevante actuación dentro y fuera del país. Más de cuatro de los que presenciaron la hazaña tuvieron que frotarse los ojos, pedir a los vecinos que los pinchasen para convencerse de que no dormían, de que no estaban soñando: un aficionado dándole el **pesto grosso**, como diría ese mal hablado de mi amigo Pascualito, a los profesionales, a los que paran la olla pasándose el día enseñando a los demás, ¡el alumno dando cátedra a los maestros! Así anda el mundo, patas arriba y sin saber por dónde agarrar. Hacía casi medio siglo que no se había visto semejante falta de respeto.

Antes del Centenario, los aficionados argentinos Avery Wright (en 1906) y F. A. Sutton (en 1908) habían ganado a los profesionales, pero entonces el golf era juego primario, rudimentario, y los profesionales no sólo se podían contar con

En el clan de los Segura hay hasta cazadores de elefantes

los dedos de una mano —y sobraban dos o tres dedos—, sino que resultaban más duchos en cortar pasto y serruchar madera que sacar una pelota del bunker. Con la marcha del tiempo, el golf se convirtió en una especie de arte-ciencia en uno de los deportes más difíciles, que requería condiciones excepcionales y, por sobre todas las cosas, entrenamiento, entrenamiento y más entrenamiento. De allí que buena parte de los profesionales se convirtiesen pronto en luminarias dentro y fuera de casa. Surgieron también muchos aficionados que apuntaron alto, que trataron de emular las cada vez más sobresalientes performances de los profesionales. Y hubo uno, una especie de **enfant terrible**, que en los últimos años empezó a preocupar seriamente a los maestros, a los catedráticos: el benjamín de los Segura. Juan Bautista, convertido desde 1950 en el gran acaparador de los campeonatos amateurs, en el ganador de todos los grandes torneos para aficionados llevados a cabo en el país: campeón del Sur (Mar del Plata), del Centro de la República (Villa Allende, Córdoba), del Litoral (Rosario) del Abierto Argentino, jugado en Buenos Aires, y, ¡finalmente!, el Open del Sur de 1952, donde barre con todos, con amateurs y profesionales, incluyendo al **hombre de la nariz**, Enrique Bertolino, defensor del título. ¡Mi madre! A qué extremos hemos llegado: el alumno tirándole de la barba a los maestros y todo el mundo festejando la irrespetuosidad. Para colmo, la irreverencia trasciende nuestras fronteras y allí continúan diluviando todavía las invitaciones



El mayor del clan de los Segura; Eliseo Víctor; con algunos de los trofeos ganados en los torneos de golf.

para intervenir en los más importantes torneos de Europa, de los Estados Unidos. En 1951, otro hecho importante que concierne a la carrera deportiva de Juan Bautista: lo invitan —y acepta— a intervenir en el importantísimo Certamen de Maestros Bobby Jones, de Augusta, en el Estado de Georgia, Norteamérica, en el que participan únicamente los sesenta y cinco golfistas más prominentes del mundo: cincuenta profesionales y quince amateurs. ¡Era la primera vez que un latinoamericano intervenía en un torneo de tal calidad y prestigio!

Y volviendo a nuestra duda de las primeras líneas, esto es, si hemos de escribir la historia de esa familia de campeones que constituyen los Segura empezando por el mayor o por el menor, o si, por el contrario, debemos hacerlo por los que están en la mitad de la escalera, por Fernando, el hombre orquesta del clan, que sin destacarse de manera rimbombante practica y descuella en quince deportes: nada como un delfín, esquía, juega básquet a lo Fur'ong, tenis a lo Morea, polo a lo Andrada, se lo tiene como gran estilista en esquí acuático, etc., etc.; o bien comenzar la crónica con Ricardo Javier, quien un día toma el rifle y se larga a la Patagonia a cazar ciervos y jabalíes y luego, como si el sur argentino le resultase chico, cruza el océano y ya está en Africa, siguiendo las rutas marcadas por aquellos campeones de la caza mayor que fueron Frank Buck, Jim Colbert, Marcus Dayli, Martín Johnson y su mujer, Ossa Johnson, internándose cada vez más en el continente negro, derribando elefantes, leopardos, hipopótamos, cocodrilos, búfalos y lo que allá consideran, catalogan plaga: hienas, jabalíes leones, antílopes de las más diversas especies, al tiempo que convive durante semanas, meses enteros, con los negros pigmeos de apenas un metro de altura, o con los gigantescos wasutis, los africanos de hasta dos metros y treinta de alto. Francamente, vaya un laberinto, vaya una duda. ¿Con quién empezar primero la historia de esta familia de campeones? ¿Por el mayor o con el benjamín, o por los que están sentados en mitad de la escalera? Aquí estoy como Hamlet, indeciso, sin saber si tomar por la izquierda o por la derecha... *



Juan Bautista Segura, el aficionado más descollante del golf nacional, protagonista de la sensacional hazaña de batir a los profesionales en el Open de Mar del Plata de 1952. Este es un hecho inolvidable.

Asiste el general Perón al encuentro disputado entre los seleccionados argentino e inglés, en cuya oportunidad saluda a los jugadores. Aquí lo está haciendo con los argentinos.

No puede permanecer el general Perón ajeno a la emoción del gol conseguido por los muchachos argentinos y lo grita espontáneamente. La victoria argentina fué sensacional.

Asiste el general Perón al encuentro disputado entre los seleccionados argentino e inglés, en cuya oportunidad saluda a los jugadores. Aquí lo está haciendo con los argentinos.

No puede permanecer el general Perón ajeno a la emoción del gol conseguido por los muchachos argentinos y lo grita espontáneamente. La victoria argentina fué sensacional.

Este es el equipo argentino que derrotó a los ingleses por 3 a 1, en un partido para la historia. Era la primera vez que un seleccionado británico pisaba el suelo argentino.

Y éste es el equipo representativo de la Foot-ball Association de Londres, que fué derrotado, recibiendo sobre todo una verdadera lección del fútbol preciosista argentino.

Hacía un minuto y medio que los ingleses habían conseguido un gol inesperado, cuando Grillo, en una jugada plena de nuestra habilidad, empataba con un gol dramático y hermoso.

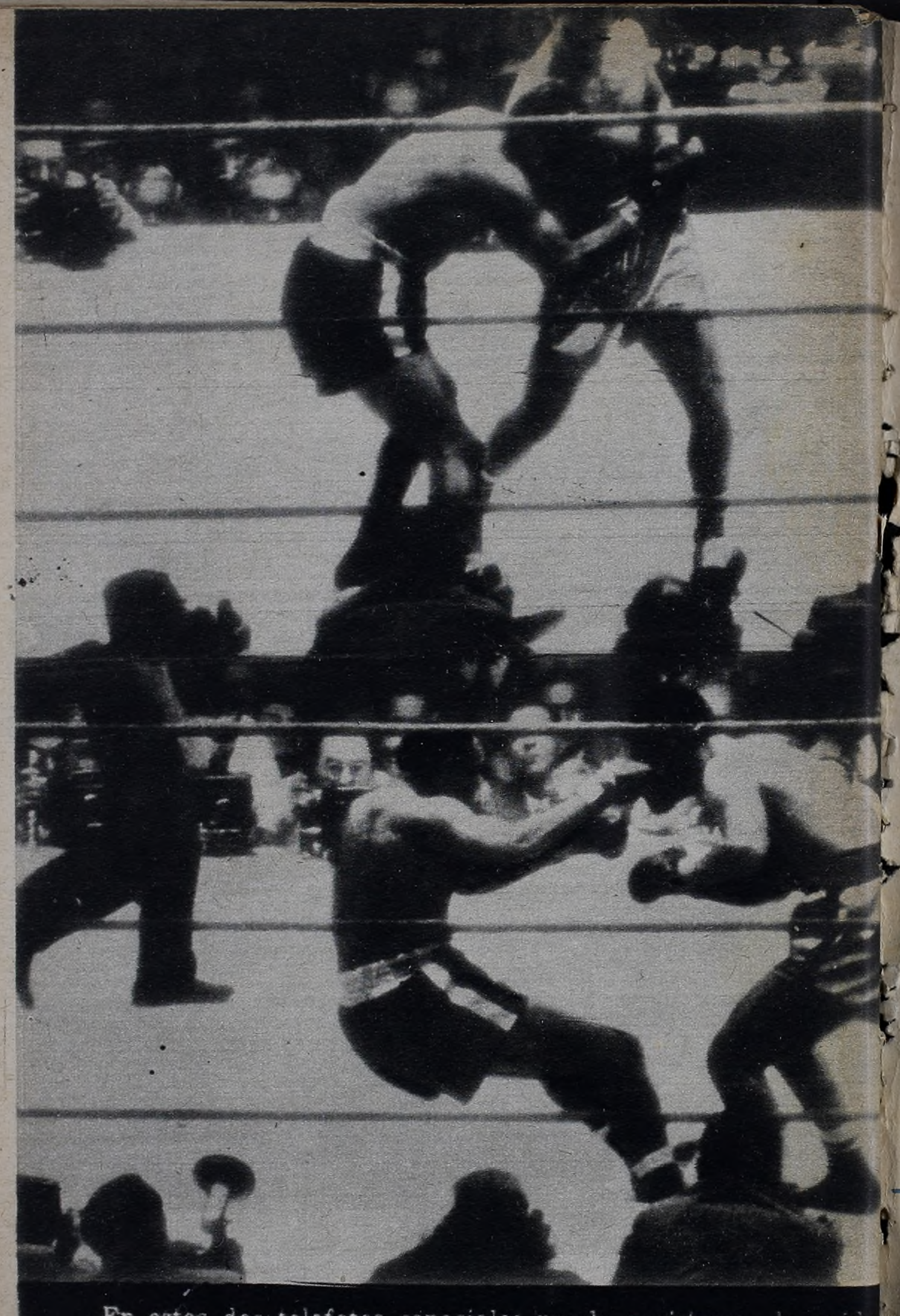
También el segundo gol argentino llevó el sello de nuestra característica. Lo consiguió Micheli haciendo penetrar la pelota por un ángulo inferior, en un shot de potencia y precisión.

Faltaban diez minutos y el equipo argentino jugaba "caminando" cuando llegó el tercer gol, también a cargo de Grillo. Después de ese gol, los delanteros argentinos jugaron a voluntad.

La escena registra el único tanto inglés conseguido por Taylor al recibir un centro de córner. Taylor es un hombre peligroso, pero fué anulado totalmente por el zaguero Dellacha.

El segundo partido contra los ingleses debió ser suspendido antes de los 25 minutos por la lluvia que imposibilitó al field. Esta escena da una idea de cómo se jugaba entonces.

Las condiciones del campo, la lluvia que no cesaba y la forma en que debido a ello se jugaba, determinaron la suspensión del match. Aquí vemos a Mouriño cabeceando hacia Lacasia.



En estas dos telefotos especiales puede registrarse la caída de Joe Walcott ante el golpe de Rocky Marciano con el cual lo dejó knock out al cumplirse dos minutos del primer round.